

Jane WITHERS en "El abuelito" producción "20 th Century - Fox" que se estrena mañana sábado en el cine "Ambassador".

ENFOCANDO NUEVAMENTE LOS ESPECTACULOS RADIOTEATRALES SE HIZO PRESENTE EN TODAS PARTES EL "OJO GRAFICO" DE CINE RADIO ACTUALIDAD



Arriba: Martes 14. — Cine American. Certamen de los Barrios "Caramelos Surtidos - El Canta Claro". (Selección Arroyo Seco).

Al centro: Miércoles 15. — Cine Plus Ultra. Festival Compañía Rocamora - Thirson y Varieté Radio teatral.

Abajo: Jueves 16. — Estudio Auditorio del S. O. D. R. E. "Trampolín de Panoramas" y "Páginas al Espacio" de C X 42.

CINE - RADIO ACTUALIDAD

CONCLUYE EL AÑO

en que se afianzó definitivamente su éxito popular con un

ESFUERZO EXTRAORDINARIO

regalando a usted un número extra de

130 PAGINAS

para el que sus dibujantes y directores gráficos han preparado notas excepcionales

PREPARESE A CONOCER:

Las películas de la medalla de oro y medalla de plata 1937.
Los quince mejores "films" del año.
Las palmas acordadas a intérpretes, productores y técnicos, figuras teatrales, cantantes y concertistas, diseñadores y artistas de la moda.
Crónicas de fotodramas más o menos modernos ("El beso" (1896) "Las aventuras de Paulina (Pearl White, 1915), Las películas de Meliés (1908).
Tespis, la mala pécora, por Leslie Howard.
Detalles inefables del año teatral.
El discurso de "Rembrandt".
Pequeños grandes momentos del cine.
Personajes de "newsreel".
Rasgos curiosos del año cinematográfico.
El primer "film" por Laurence Stallings.
El "jazz" en 1937.

Y MUCHAS OTRAS NOTAS EXCLUSIVAS, ADEMAS DE UN RESUMEN COMPLETO DEL

AÑO EN RADIO

HE AHI UN REGALO DE AÑO NUEVO QUE CONSERVARA TODA SU VIDA

Reserve desde ya su ejemplar

REPARTO, DATOS TECNICOS Y ARGUMENTO DE LA PELICULAS COMENTADAS EN ESTE NUMERO



Joan BLONDELL y Frank McHUGH en "Tres hombres y un caballo", vistos por el dibujante Honneimer.

"¡OH, DOCTOR!"

(Oh, Doctor!). Universal. Argumento. Harry León Wilson. Adaptación y guión cinematográfico, Harry Clork y Brown Holmes. Fotografía, Milton Krasna. Director, Raymond McCarey. Música, Lou Forbes. Productor asociado, E. Crainger. Reparto: Edward J. Billop, Edward Everett Horton; Helen Frohman, Donrue Leighton; Rodney Cummings, William Hall; Shirley Truman, Eve Arden; "Doc" Erasmus Thurston, Thurston Hall; Martha Striker, Catharine Doucet; "Marty" Short, William Demarest; "Meg" Smith, Edward Brophy; Mary Mackleforth, Minerva Urecal.

Estreno: el martes 14 de diciembre en el Cine Radio City.

Argumento—Trata de un enfermo voluntario, que cree tener encima todos los males de la humanidad. Cae entonces en manos de cuatro pillos, quienes le entregan $ 50.000 a cambio de una herencia que el tal enfermo debía cobrar en seis meses. Luego deciden mantenerlo sano, a causa de que si se muere antes del plazo fijado no cobra la tal fortuna. Pero llega una enfermera joven y bonita, y el enfermo se enamora de ella, y para valer más a su vista que un rival atleta, — Rodney Cummings, — hace toda clase de proezas y su inteligencia se despierta tanto que hasta llega a darse cuenta del engaño de que lo han hecho víctima, auxiliado un poco por las averiguaciones de su tía Marta. Y la enfermera le dice "sí"...

"TRES HOMBRES Y UN CABALLO"

(Three Men On a Horse). Warner Bros. Productor, Mervyn Le Roy. Director, Mervyn Le Roy. Adaptación de Laird Doyle. Argumento de John Cecil Holm y George Abbott. Fotografía, Sol Polito, A. S. C. Editor, Ralph Dawson. Director artístico, Robert M. Haas. Vestuario, Orry-Kelly. Director musical, Leo F. Forbstein. Reparto: Erwin Trowbridge, Frank McHugh; Mabel, Joan Blondell; Carver, Guy Kibbee; Audrey Trowbridge, Carol Hughes; Charlie, Allen Jenkis; Patsy, Sam Levene; Frankie, Teddy Hart; Harry, Edgar Kennedy; Clarence Dobbins, Paul Harvey; Moses, Eddie Anderson; Gloria Gray, Margaret Irving; Al, George Chandler; Williams, Harry Davenport; Enfermera, Tola Nesmith; Miss Burns, Elly Malyon.

Estreno: el miércoles 15 de diciembre en el Cine Rex Theatre.

Argumento. — Erwin Trowbridge tiene una maravillosa facilidad para acertar los ganadores de todas las carreras. Un día que se pelea con su mujer, se mete en un café a tomar unas copas y allí cae en poder de tres carreristas que aprovechan sus habilidades. Erwin no quiere apostar, porque sabe que ello traería como consecuencia la pérdida de su facultad. Como está beodo lo llevan a un apartamento, — el de Patsy, que es uno de los carreristas, — y allí Mabel, — la novia de Patsy, — intenta conquistarlo; Carver, — su jefe en el empleo, — reclama su presencia a causa de ciertos versos que debería entregar para "el día de la Madre", y su esposa está nerviosa en casita pensando dónde estará su queridísimo Erwin. Y a causa de unas sopechas que se tienen por un caballo, Patsy se enoja con Erwin. Patsy está equivocado y Erwin se impone frente a él. Y se queda feliz y contento, en el preciso momento en que lo encuentran y se arregla definitivamente su situación.

"BODA EN WAIKIKI"

(Waikiki Wedding). Paramount. Es una producción presentada por Adolph Zukor y producida por Arthur Hornblow. Director, Frank Tuttle. Argumento de Frank Butler y Don Hartman. Adaptación del mismo por sus autores, Walter De León y Francis Martin. Director artístico, Hans Dreier y Robert Usher. Editor, Paul Weatherwax. Fotografía, Karl Struss A. S. C. Reparto: Tony Marvin, Bing Crosby; Georgia Smith, Shirley Ross; Myrtle Finch, Martha Raye; Shad Buggle, Bob Burns; J. P. Todhunter, George Barbier; Victor, Leif Erikson; Everett Todhunter, Grady Sutton; Tio Herman, Granville Bates; Kimo, Anthony Quinn; Kalaka, Maurice Lieu, Koalani, Mitchell Lewis; Makima, Racquel Echeverría (?); Suhi, Lotus Lin; Sacerdote, Prince Lei Lani.

Estreno: el miércoles 15 en el Cine Ambassador.

Argumento. — Tony Marvin, un agente de publicidad de cierta compañía, residente en Hawai, proclama con fines comerciales "reina del ananá" a una señorita inocente de todo lo que pasa y a la que no le gusta todo aquello. De tal modo, sus impresiones acerca de Hawai y del ananá no resultan todo lo agradable que sería de desear para los fines publicitarios. Marvin opta por enamorarl hacerle parecer dulce la vida, participar con ella en aventuras que e realidad han sido fraguadas y cambiar así el significado de los textos. Cuando Georgia Smith, — que así s llama la "reina del ananá" — ve l verdad del asunto, se va con su antiguo novio, — un dentista de pésim genio, — y en el momento que va zarpar el barco que los conducirá Norte América, Marvin, con una treta, la trae a tierra. A lo cual ella n responde enojándose, sino encantad con las vivezas del chico y cayend en sus brazos.

"ALAS SOBRE HONOLULU"

(Wings Over Honolulu). Universal. Argumento de Mildred Cram. Adaptación d Isabel Dawn y Boyce de Gaw. Director H. C. Potter. Productor ejecutivo, Charle R. Rogers. Productor asociado, E. M. Asher. Fotografía, Joseph Valentine. Reparto: Lauralee Curtis, Wendy Barrie; Teniente Stony Gilchrist, Ray Milland; Tenient Jack Furness, William Gargan; Gregor Chandler, Kent Taylor; Rosalind Furnes Polly Rowles; Almirante Furness, Samue S. Hinds; Hattie Penletter, Mary Phillips Nellie Curtis, Margaret McWade; Evie Curtis, Clara Blandick; "Mammy", Louise Beavers; Caroline, Joyce Compton.

Estreno: el día viernes 17 de diciembr en el Cine Radio City.

Argumento. — El teniente Stony s casa con Laura Curtis y se va a vivi con ella en una base aérea en Honolulú. Surgen las correspondientes desavenencias conyugales, obligadas po la profesión de él y por la vida qu quiere hacer ella. A los primeros amagos de tormenta para la felicidad, s une la aparición de un antiguo novi de Laura, que aprovecha la ausenci del esposo para galantearla nuevamente. Y cuando éste vuelve y se entera que su esposa no parece extrañarlo mayormente decide separars de ella. A todo ésto, Laura acude co su ex-novio a una cita de éste en s "yacht". Y cuando a Stony le comunica ésto un amigo, que demá lo induce a que recapacite sobr su decisión de separarse de su señora, toma un avión y se estrella precisamente — por falta de nafta — ante los ojos de Laura. Es recogid malherido, juzgado luego por un consejo de guerra — pues ha usado indebidamente un avión del Estado — y encuentra en Laura su mejor defensa, pues es ésta quien consigu probar ante dicho consejo que él h obrado de esa manera a causa de lo caprichos de ella. Y se unen en u beso.

"LA CIUDAD DE ACERO"

(The Big City). M. G. M. Historia original de Norman Krasna. Adaptación d Dore Schary y Hugo Butler. Producto Norman Krasna. Música, William Axt. Director de sonido, Douglas Shearer. Director artístico, Cedric Gibbons. Productore asociados, Stan Rogers y Edwin B. Willi Vestuario, Dolly Tree. Fotografía, Josep Ruttenberg A. S. C. Editor, Frederick Y

Smith. Director, Frank Borzage. Reparto: Anna Benton, Luise Rainer; Joe Benton Spencer Tracy; El Mariscal, Charley Grapewin; Sophie Sloane, Janet Beecher; Mike Edwards, Eddie Quillan; Paul Roya, Victor Varconi; John C. Andrews, Oscar O'Shea; Lola Johnson, Helen Troy; Beecher, William Demarest; Buddy, John Arledge; Jim Sloane, Irving Bacon; Danny Devlin, Guin "Big Boy" Williams; Fred Hawkins, Regis Toomey; Tom Reilly, Edgar Dearing; Fiscal, Paul Harvey; Inspector Mathews, Andrew J. Tombes; Abuelo Sloane, Clem Bevans; Mary Reilly, Grace Ford; Peggy Devlin, Alice White.

Estreno: el viernes 17 de diciembre en el Cine Metro.

Argumento.—Anna y Joe Benton se aman tiernamente y viven su existencia humilde pero feliz. Una noche en que se festeja el cumpleaños de Anna, ésta anuncia que la cigüeña se ha acordado de ellos y agrega así un nuevo motivo de felicidad. Paul Roya, hermano de Anna y taximetrista al igual que Joe, es asesinado por los miembros de una compañía rival. Y Anna, que es extranjera y no ha cumplido aún el límite que exigen las leyes inmigratorias americanas, debe esconderse en casa de unos amigos para evitar que se la complique en la explosión de un garage, la misma que ha causado la muerte de su hermano. Una vez hallada por la policía y embarcada para su país, son las altas autoridades que intervienen y dan buena cuenta de los miembros y manejos de la compañía de taxímetros de procederes ilegales. Y, aclarada la situación de Anna, nacido el hijo en la ambulancia que la conducía al hospital, vuelven los esposos Benton a su apacible existencia.

"EL NUEVO RICO Y SU MUJER"

(John Meade's Woman). Paramount. Productor, B. P. Schulberg. Es un film presentado por Adolph Zukor. Argumento de John Bright y Robert Tasker. Adaptación, Vincent Lawrence y Herman J. Mankiewicz, Fotografía, Harry Fischbeck A. S. C. Director artístico, Al D'Agostino. Editor, Robert Bischoff. Sonido, Jack Goodrich. Director, Richard Wallace. Reparto: John Meade, Edward Arnold; Teddy Connor, Francine Larrimore; Caroline Haig, Gail Patrick; Tim Mathews, George Bancroft; Mike, John Trent; Rodney, Sidney Blackmer; Melton, Jonathan Hale; Westley, Stanley Andrews; Gallotin, Harry Hayden; Blaney, Robert Strange; Mrs. Melton, Aileen Pringle.

Estreno: el sábado 18 de diciembre en el Cine Ambassador.

Argumento. — John Meade — que no es nuevo rico, sino rico desde un principio — tiene una novia — Caroline Haig — que intenta casarse con él por su dinero. Y, por despecho, se casa con una jovencita que recogió de la calle: Teddy Connor. Caroline le confiesa a Teddy que su casmiento ha sido por despecho y ésta, luego de los enojos de práctica, va de vuelta a su región, un pueblecito en el que casi todos sus habitantes son plantadores de trigo. Estos ven destruídas sus cosechas por nubes de polvo, cuya procedencia está en los bosques de que Meade fué propietario y que hizo talar por interés comercial. Se promueve entonces allí un gran levantamiento que tiene a Teddy por cabecilla, impulsada a su vez por el despecho. Meade va a dilucidar la cuestión en el mismo campo de los hechos, pero Teddy impulsa contra él a la multitud y un balazo acaba con la vida del rey de la madera.



"¿QUIEN MATO AL MILLONARIO?"

(The Stuttering Bishop). Warner Bros. Director, William Clemens. Adaptación de Don Ryan y Kenneth Gamet. Argumento de Erle Stanley Gardne. Fotógrafo, Rex Wimpy, A. S. C. Montaje, Jack Saper. Director del diálogo, Harry Seymour. Director artístico, Esdras Hartley. Vestuario, Howard Shoup. Reparto: Perry Mason, Donald Woods; Della Street, Ann Dvorak; Janice Alma Browley, Anne Nagel; Janice Seaton, Linda Perry; Gordon Bixler, Craig Reynolds; Philip Browney, Gordon Oliver; Paul Drake, Joseph Crehan; Stella Kenwood, Helen MacKellar; Obispo Mallory, Edward McWade; Jim Magooney, Tom Kennedy; Ida Gilbert, Mira McKinney; Charles Downs, Frank Faylen; Ronald C. Brownley, Douglas Wood; Gladys, Veda Ann Borg; Peter Sacks, George Lloyd; Victor Stockton, Selmer Jackson; Juez Knox, Gordon Hart; Hamilton Burger, Charles Wilson; Detective, Eddie Chandler; Conductor del taxi, Jack Richardson.

Estreno: el sábado 18 de diciembre en los Cines Rex y Ariel.

Argumento — Una señora tiene viejas rencillas contra su suegro, a causa de que con su marido, ya muerto, ha tenido una hija, Janice, que debería heredar los dineros del suegro millonario. La hija es sustituída por una farsante que se llama también Janice y que está pronta a la herencia. Pero la señora—Ida Gilbert—quiere impedir ello a toda costa. Un obispo tartamudo que sabe la verdad de todo el asunto trata de contarlo, pero personas interesadas en que ello no se produzca, lo impiden. El millonario aparece asesinado. Y de cómo se las arregla Perry Mason para dar con el asesino — que oscila, como es natural, entre todos los personajes nombrados y varios más que se entrometen por diversas razones, — es lo que nos entera esta película. Al final de la cual ustedes van a seguir pidiendo explicaciones a su vecino. Tanta es la complejidad del asuntejo.

DATOS OMITIDOS EN NUMEROS ANTERIORES

"UN FARAON EN YANQUILANDIA"

(Bunker Bean). R. K. O. Directores, William Hamilton y Edward Killy. Productor asociado, William Sistrom. Argumento basado en una novela de Lee Wilson Dodd. Arreglos por su autor. Adaptación a la pantalla y guión cinematográfico de Edmund North, James Gow y Dorothy Yost. Fotografía, David Abel, A. S. C. Director musical, Roy Webb. Director artístico, Van Nest Tolglase. Asociado, Al Herman. Registro, Clem Portman. Editor, Jack Hively. Reparto: Bunker Bean, Owen Davis, Jr.; Mary Kent, Louise Latimer; J. C. Kent, Robert McWade; Abuela, Jessie Raplh; Mr. Glab, Edward Nugent; Miss Kelly, Lucille Ball; Profesor Balthazer, Berton Churchill; Mrs. Kent, Hedda Hopper; Mr. Barnes, Pierre Watkin; Mr. Metzger, Charles Arnt; A. C. Jones, Russell Hicks; Butler, Leonard Carey; Mr. Meyerhauser, Ferdinand Gottschalk; Condesa, Sibyl Harris; Secretaria, Patricia Wilder; Telefonista, Máxime Jennins.

"ALLA EN EL RANCHO GRANDE"

Reparto: José Francisco, Tito Guízar; Felipe, René Cardona; Cruz, Esther Fernández; Martín, Lorenzo Barcelata; Florentino, Carlos López; Angela, Emma Roldán; Don Rosendo, Manuel Noriega; Venancio, Hernán Vera; Don Nabor, A. Sánchez Tello.

CINE RADIO ACTUALIDAD

UNA PUBLICACION DE LA

AGENCIA LONDRES

F. S. Hernández

DIRECCION GENERAL:

R. Arturo Despouey

E. Dominoni Font

DIRECCION GRAFICA:

J. M. Copello

CINE

R. Arturo Despouey,
E. Dominoni Font,
E. Jimenez de Aréchaga,
Julio Carlos Martell,
Homero Alsina Thevenet,

CORRESPONSAL EN BUENOS AIRES:
Carmelo Santiago.

TEATRO

R. Arturo Despouey.

MUSICA

Mercedes Iglesias Alvarez.

MODAS

Giselda Welker.

JAZZ

Juan Rafael Grezzi.
"Sedim".

RADIO

J. Roberto Somoza,
Agustín Pucciano,
"Sargento de Recorrida",
F. J. Raffini,
Pedro Casas,
J. J. Vallarino.

CORRESPONSAL EN BUENOS AIRES:
Roberto Bengoa.

NOTAS GRAFICAS

Estudios F. Napoli,
Foto Silva,
R. y J. Caruso.

DIRECCION COMERCIAL

Carlos Alberto Copello.

Aparece los Viernes

REDACCION y ADMINISTRACION:

JUNCAL 1372

TELEFONO: 8-66-04.

PRECIO DEL EJEMPLAR:

Capital	$ 0.07
Interior	" 0.08

SUSCRIPCION:

Anual	" 3.60
Semestral	" 1.80
Trimestral	" 0.90

"CIELO PROHIBIDO"

Reparto: Nibs Archer, Charles Farrell; Ana, Charlotte Henry; Agnes, Beryl Mercer; Ploffy, Fred Walton; Sibyl, Phillis Barry; Radford, Eric Wilton; Allen, Barry Winton; Locutor, Eric Snowden.

"EL CABALLERO AUDAZ"

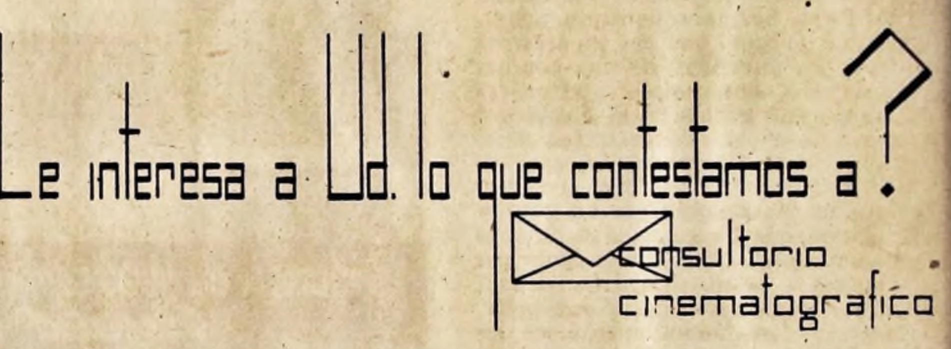
(The Bold Caballero). Republic. Una producción de Nat Levine, dirigida por Wells Root. Reparto: "El Zorro" o Diego Vega, Robert Livingston; Isabel, Heather Angel; El Comandante, Sig Rumann; El Sacerdote, Ian Wolfe; El Gobernador, Robert Warwick; La Dueña, Emily Firtz Roy; Vargas, Charles Stevens; El Chato, Walter Long; El Hostelero, Ferdinand Munier; Pedro, Chris King Martin; El Alcalde, Pedro de Valdez.

"HUYENDO DEL PASADO"

(That I May Live). Director, Allan Dwan. Productor, Sol M. Wurtzel. Adaptación de Ben Markson y William Conselman. Fotografía, Robert Plank. Decorados, Lewis Creber. Ayudante del director, Aarón Rosenberg. Montaje, Louis Loefler. Vestuario, Herschel. Sonido, George Leverett y Harry M. Leonard. Dirección musical, Sam Kaylin. Reparto: Irene Howard, Rochelle Hudson; Dick Mannion, Robert Kent; Tex Shapiro, J. Edward Bromberg; Charlie, Jack La Rue; Pop, Frank Conroy; Abner Jenkins, Fred Kelsey; Mack, George Cooper; El Jefe de Policía, De Witt Jennings; Bish Plivens, Russell Simpson; Kurt Plivens, William Benedict.

"DOS PECADORES"

(Two Sinners). Republic. Argumento de Warwick Deeping. Libreto adaptado del original por Jefferson Parker. Guión cinematográfico de este último. Arreglos de Dorothy Calhoun. Director, Arthur Lubin. Reparto: Henry Vane, Otto Kruger; Elsie Summerstone, Martha Sleeper; Mrs. Pym, Minna Gombell; Monte, Ferdinand Munier; Sally Pym, Cora Sue Collins.



J. R.— Las dos chicas de "Motin a bordo" se llaman —según lo anunció la misma empresa en los repartos— María y Mamo. Son dos señoritas que la propaganda ha hecho pasar por isleñas, aunque sin decir de que isla (para no comprometerse al tratar de aborígenes a gente muy civilizada) Probablemente serán dos personas de New York que van al circo, a la feria y comen manises como cualqier otro.

Esas voces que usted oye en dialectos extraños en ciertos films no han sido inventadas, ni son "cualquier cosa". Usted debe comprender que hay en el mundo quienes comprendan cheyenne, guaraní y esperanto. Generalmente son voces de "dobles" que se sincronizan hábilmente; hasta hay ciertos artistas que hablan de todo (Anthony Quinn que habló cheyenne en "El llanero", español en "El último tren de Madrid" y un idioma indefinible en "Boda en Waikiki") Y hay también casos en que —completamente en broma— se hace una farsa del idioma (Arletty en un abisinio que se podría denominar "cualquier cosa" cuado interpretó su parte de "Las siete perlas de la corona").

El término "guión cinematográfico" significa la separación en escenas del libreto cinematográfico, explicándolas y describiendo con cierta aproximación la acción de cada una de ellas y otros detalles accesorios. Si Vd. vió "Nace una estrella" se habrá podido dar cuenta cabal de lo que es. Y de que se usaba en los tiempos del cine mudo, no hay ninguna duda. Es algo muy necesario para facilitar la tarea del director, aun teniendo en cuenta que éste lo modifica a su gusto y modo. La perfecta sonoridad de las peliculas americanas proviene de la perfecta ajustacion de sus maquinas. Respecto a los cursos de Ingeniero de sonido nada sabemos. Quizá en la facultad de Ingeniería o algún establecimiento similar le puedan dar amplias referencias. Puede escribir cuando y cuanto desee, que para eso está la sección.

Antonio Labraga.— Haremos lo posible por publicar las canciones que han sido pedidas, amén del recitado que Vd. nombra. Las películas de Bob Livingston que aquí han venido son tres: "La chica del trapecio", "Vigilantes de la ley" y "El caballero audaz". Además, ha filmado una serie de películas en que los protagonistas eran tres cow boys denominados "Los tres valientes". De esa clase de films tengo noticias de los títulos de cuatro: "Adelante, vaqueros" (Come On. Cow boys). "Centinelas del valle" (Range Defenders The Saddle). Uno de estos cuatro ha pasado a la chita callando por Montevideo. sin dar tiempo a verlas, ni comentarlas, ni contemplar siquiera qué trío hacen Bob Livingston, Ray "Crash" Corrigan y Max Terhune. Ni tampoco qué título tenía.

Pequeño Lord.— Lamentamos el retraso involuntario que ha sufrido esta respuesta. Para escribirle a Freddie Bartholomew debe mandar la carta a la siguiente dirección; Metro Goldwyn Mayer Studios. Culver City. California. Estados Unidos de América. Otros detalles accesorios con respecto a dicha carta los tendrá Vd., con toda seguridad.

Nelson Cortazzo.— Esperamos carta suya. ?¿Ha dado descanso a su pluma?

Roberto Serrentino.— Lo mismo que al anterior, máxime teniendo en cuenta que en su última prometía ciertos datos sobre artistas nacionales.

Atracciones de la Gran Exposición Feria Industrial del Uruguay



Arriba: Escenario del Teatro al aire libre, en el que se puede ver parte de la compañía que tiene a su cargo las representaciones.

A derecha: Frente de la Catedral de Ouro Prieto y vista de la pequeña ciudad en cuyo árbol que se ve al fondo será llenado de juguetes para ser sorteado el día de Navidad entre los niños asistentes.

CONSECUENTES a nuestro deseo de tener al corriente a los lectores de todas las novedades que se originan en nuestro ambiente ilustramos hoy esta página con varias notas relacionadas con el espectáculo que ofrece la Gran Exposición Feria Industrial que tiene por sede la Asociación Rural (Prado).

En nuestro número anterior hablamos de la "Boite" y hoy nos toca destacar algunas otras atracciones; ellas son: Humberto, el hombre rojo que juega con la muerte ante las miradas emocionadas del público; el Indio Mexicano que logra llamar la atención con su extraño atavío y las pruebas que realiza; el Teatro al aire libre donde se efectúa una evocación nativista de gran colorido; la Ciudad de Ouro Prieto, reconstruida en una maquette corpórea, una ciudad en miniatura que en estos momentos se ve colmada por "habitantes" especialmente contratados para ese fin. Será esta reconstrucción un motivo que llamará la atención, pues en ella se encuentran representada parte de la Industria Brasilera, matizándose el espectáculo con bailes y música típica de la república hermana.

Cuenta pues Montevideo con un nuevo motivo de atracción para nuestro público y para los turistas que nos visitan.

En la Gran Exposición Feria Industrial está representada la Industria Nacional y no falta la diversión, la alegría brindada por todas las atracciones cuya enumeración sería imposible hacer dada la cantidad y diversidad de las mismas.

En nuestra próxima edición procuraremos dar a nuestro público algunos detalles más, relacionados con la Gran Exposición Feria Industrial del Uruguay.

A izquierda: Tarima desde donde se lanza al espacio el Hombre Rojo, es uno de los espectáculos más arriesgados de los últimos tiempos.

A derecha: El Indio Mexicano frente a su carpa en la cual ejecuta pruebas arriesgadas que ponen a prueba su gran temple.

Fotos de FAIG.



LA CIUDAD DE ACERO

MANHATTAN, que ya nos diera aquel tierno y alegre "Romance" de Francis Lederer y Ginger Rogers, abre otra vez las puertas de una de sus casuchas de departamentos en donde se consagra la unión de norteamericanos e inmigrantes europeos y nos permite penetrar de ese modo en un mundo hecho de risas y lágrimas, un mundo como todos, en que el esplendor de la ternura da envidias a la miseria circundante y la fuerza vital del humorismo disimula las amarguras de la abierta pelea por subsistir. En esta casucha entra, un poco emocionado al recordar el olor a moho y rosas a punto de deshojarse de aquella otra de "Fueros humanos", Frank Borzage, en quien la risa deportiva, la risa engordada por la fuerza de un músculo sano y ágil, ahoga bastante ahora los rubores líricos que lo elevaran anteriormente a la categoría de poeta del cine. Es que se necesitaba disimular, con fantasías de Capra metido a arrancar de una recepción al alcalde y los personajones de una ciudad para acudir en auxilio de una vendedora de manzanas metida a gran señora ("Dama por un día") la esencia melodramática de un asunto de "racketeers" dicho en broma siempre, salvo algunos deliciosos paréntesis románticos en que Luise Rainer, más suspendida que nunca en el aire de destino amoroso particular, más lejos de circunstancia cotidiana y de gesto fotográfico que nunca, estremece la escena con su gran pasión cerebral, con su magnífico encanto retórico, con el literario y delicioso desaliño de una figura que aún no hubiera pintado Marie Laurencin. La oposición de este arte sutil y personalísimo de la actriz húngara al estremecimiento entero, tras la curtida corteza humana de Spencer Tracy, es la circunstancia de orden interpretativo que ha permitido a Borzage fijar mejor, con más absoluta y viva precisión, el contraste de melodrama y romance, de "racket" e idilio, de broma y asesinato, que hace del argumento de Norman Krasna la expresión de una fórmula y un sistema de tópicos característicos de la literatura y el cine americanos.

Desde la comedia "a la europea" de la primera escena hasta el "grand finale" en que Dempsey, Johnson, Jeffries, Corbett y otros ex-astros del pugilismo intervienen en persona en una gresca descomunal entre "chauffeurs" de taxímetro, todo zigzaguea en la película, de ritmo, de finura humorística, de pleito entre la actitud de los protagonistas y el paisaje que los circunda, un paisaje de rascacielos pintados, como el de "Fueros humanos" también, pero que a veces toma cuerpo y volumen en explosiones dentro de un "garage" y asesinatos que rompen bruscamente el paso ligero y alegre de la acción. El final de la película, después de triunfar momentáneamente ese paisaje sobre el motivo psicológico, reconcilia ambos elementos de la trama, y "racket", policía y público indiferente de la ciudad de acero se rinden a la fuerza del idilio, afirmada con un nacimiento en plena ambulancia y en medio a una baraúnda de golpes, bocinas de taxímetro y sirena de vapor que parte.

Nada de inquietudes de adentro, de angustias hondas en este nuevo tema amoroso de Borzage: todo el drama que lo amenaza es puramente anecdótico y termina con la anécdota. Pero mientras se desarrolla ésta ¡qué gracia, qué fluidez, qué vida de ambiente ha conseguido el director presentándonos a su Anna y su Joe! ¡Y qué apoyo obtiene en esa fotografía recatada de Joseph Ruttemberg, registro gris pero no sombrío de rincones humildes que ilumina la cordialidad, la confianza y el amor de los que se unen para apoyarse en el destierro voluntario! Pocas veces se han fundido mejor en una película sin importancia y sin hondura el montaje, la fotografía y la música, ésta en perpetuo "inuendo" lleno de esa vitalidad un tanto superficial de la obra toda, para formar un impacto que disimula y prestigia siempre las extravagancias y los efectos de un argumento de comedia bien del minuto.

R. A. D.



Boda en Waikiki

NOS ha sorprendido varias veces el ver en las revistas americanas, tremendos y copiosos artículos de propaganda anunciando cruceros de turismo a Hawaii. Es indudable —y el mismo cine contribuyó a hacernos cierta esta creencia— que a los yanquis no hay quien los gane a caprichosos; ¿es extraño entonces que hayan volcado sus preferencias turísticas en las tierras de la hula, haciendo temer por la estabilidad de los centros americanos de turismo? Se hacía necesario advertir cinematográficamente a los futuros "clientes", que Hawaii es un paraíso ficticio creado por la imaginación de los propagandistas y para explotación de millonarios desocupados en busca de vacaciones más o menos exóticas.

"Boda en Waikiki", cumple con esta misión histórica de pintarnos a Hawaii como una sucursal del sur de Iowa, con turistas americanos crédulos en exceso para los cuales la música, los cantos, las faldas de rafia y los claros de luna son todavía genuinos, aunque sólo queden del antiguo paraíso sureño los raleados bosques de palmas, los tostados nativos que se suben a los árboles de manera prodigiosa para arrancar cocos y esa costumbrecita de colgarle a uno del cuello gruesos collares de flores para desearle felicidad.

Como demostración de lo ilimitado de los caprichitos que puede permitirse un agente de publicidad americano en Hawaii, éste de "Boda en Waikiki" alquila para hacer "entrar en vereda" a una niña de acuerdo a sus conveniencias, una isla entera con los correspondientes nativos, volcanes y erupciones comprendidos, por no hablar de las rabietas de los dioses hawaianos y demás, a entero gusto del cliente, y hasta puede lograr una "feerie" operática de padre y señor mío con cantos y bailes que ya se los quisiera para los finales de sus revistas el "Folies Bergére" de París y en los que interviene toda la compañía (¡digo, todos los habitantes del lugar!)

Entre dulzonas canciones, un idilio como tantos otros y los magníficos alaridos de Martha Raye se pasa relativamente el rato con esta comedia, en la que Leo Robin y Ralph Rainger hicieron el gasto musical, mientras que Frank Tuttle, el director, realizaba evidentes economías de ingenio y entusiasmo. — **E. D. F.**

BROADWAY, sitio en que cada vez más frecuentemente se codea, atónito, William Shakespeare con los O' Neill y los Maxwell Anderson y las Lillian Hellman y los Sidney Kinsgley, es también lugar de acción de esos increíbles fenómenos dramáticos que se conocen con el nombre de "éxitos de risa". Porque no sólo Buenos Aires tiene sus "Joven, viuda y estanciera" o su "Gallina clueca": en Broadway también, pese al desarrollo del gusto por lo clásico y por lo moderno audaz, hondo, sintomático de nuestros problemas y nuestras angustias de hoy hay aún miles de espectadres que tienen suficiente espíritu de colaboración como para ir en masa a reir de algún engendro que si ostenta alguna inofensiva gracia en algún momento, es debido a oficios particulares de los intérpretes. Y ya se sabe que cuando éstos consiguen algún efecto cómico por cuenta propia, lo hipertrofian y lo mecanizan, de tal suerte que si uno tiene la mala ocurrencia de caer por el teatro donde ocurre tal éxito, a la centésima representación de la obra, no es para descrito el rato de irritación que se pasa. Exactamente como ocurriera entre nosotros con "Boite rusa" y tantas otras piezas de infausta memor

Durante estos dos últimos años no hemos oído otra cosa que el panegírico de "Tree Men on a Horse", toda vez que de éxitos del teatro norteamericano se trataba. Su protagonista, un modesto poeta de versitos cursis para postales del "Día de la Madre" que tiene una particularísima videncia para acertar los ganadores de las carreras de caballos pasó, en ese comentario entusiasta, a ser el prototipo de los héroes de piezas cómicas, algo así como un Mago de Oz en las modernas actividades teatrales. De que su nombre Erwin fuera pronunciado en "slang" populachero "Oiwin" se hizo algo así como el pilar y fundamento de un nuevo idioma americano. Sus andanzas extra-conyugales no podían ser mencionadas por la gente en los cafés o en el "subte" sin que todos explotaran de risa.

Semejante resonancia justificó de sobra —por lo menos a esta distancia de los acontecimientos— el que Merwyn Le Roy anunciara que iba a cambiar de género dedicándose a la comedia ligera, para la cual se lanzó enseguida de terminada esta empresa a la búsqueda de astros nuevecitos, como Monsieur Fernand Gravet, ex Gravey. Durante casi dos años, especialmente luego de conocida "Adversidad", vivimos pendiente de esta justificación: pero por lo visto, no quisieron las circunstancias que terminara el año sin que Mr. Le Roy fuera a pasar, definitivamente, a la fosa del lugar común, del aburrimiento y el cansancio creadores, donde ya lo estaba esperando cordialmente su colega W. S. Van Dyke.

No se puede pedir cosa más necesitada de "doping" humorístico que esta aventura del oficinista —poeta— vidente; diálogo más somnoliento y urgido que el de esta necesidad de que se le injerte por lo menos cuatro chistes aceptables: efectos teatrales más socorridos que la súbita conversión de los jugadores descreídos a las virtudes adivinativas de "Oiwin" (primer acto) o el trueque de los papeles del último, en que el tímido borócrata se transforma en perdonavidas y los audaces "racketeers" se echan a temblar en cuanto éste estornuda. Por otra parte corresponde a Mervyn Le Roy, el mérito de que nunca haya estado Frank McHugh más ausente del lugar en donde se suponía que debía "interpretar" algún personaje que esta vez, (aunque "OIWIN" justificaba un aire distraído, al actor y director parece habérseles "ido la mano" en este particular); y corresponde a Teddy Hart, un judío pequeño chillón, con una voz que es todo un síntoma de serias irregularidades endocrinas, el realizar en la pantalla —todo lo más mal que puede— la primera imitación humana del Pato Donald ¿En resumen? Que "Tres hombres y un caballo" merecería ser una película argentina de las del montón. Ningun mdidtoin etaoin etaoin shrdlu shdlurt del montón. Ninguna medida mejor de su absoluta ineficacia y de los continuos desaciertos de su director e intérpretes. — R. A. D.



TRES HOMBRES Y UN CABALLO



EL NUEVO RICO Y SU MUJER

OTRO personaje de Edward Arnold de recia contextura vital, de sinceros acentos humanos e idéntico en toda su conformación psicológica a los que viene interpretando el actor de tres años a esta parte. El John Meade de "El rico y su mujer", es como tantas otras caracterizaciones de Arnold, el eterno financista lleno de un desmedido optimismo, el que tiene imaginación y fuerza suficientes como para rehacer varias veces su fortuna, el de las energías gastronómicas acumuladas que encuentran su mejor recompensa en los inverosímiles menús que él mismo confecciona.

Es el eterno triunfador que nunca mete las manos en el bolsillo de su chaleco sin sacar de él un billete de cien dólares, el de las risas intermitentes con añoranzas de resoplido de foca, el timador comercial que domina con sus corazonadas a sus más temibles rivales, el de las refinadas venganzas mercantiles, conocedo seguro de los medios que debe emplear cuando se trata de humillar a una mujer que ha burlado sus sentimientos, el poderoso hombre de negocios que "juega al amor", compra una mujer, se casa con ella, y espera los resultados como si fuera una de las tantas especulaciones de la bolsa. John Meade, tiene un lema que a estas alturas es un lugar común: "Todo se compra, todo se vende".

Hay en el estudio de este personaje, si no posibilidades de cosa nueva, por lo menos facetas bien observadas que el mismo intérprete realza con ese su estilo particular, simpático y comunicativo.

El ritmo del "film" se altera a medida que se progresa en la exposición del asunto; a los primeros actos, encarados con amable sentido anecdótico, con personajes y situaciones encauzados hacia la comedia, suceden, en un brusco entroncamiento, una serie de consecuencias suciales mezcladas a problemas agrarios, muchachas revolucionarias que se transforman en paladines de una idea, banderas de libertad, monopolios comerciales y hasta filípicas puestas en boca de un gobernador, que desbaratan la unidad y el tono que habían seguido los acontecimientos. Todo parece someterse a partir de entonces a la necesidad de encontrar un camino directo hacia la culminación dramática que ha de ser simultánea a la muerte de Meade en brazos de la mujer amada, a quien confiesa su amor —como es costumbre en las películas de Edward Arnold— cuando ya es demasiado tarde.

Pero las consecuencias trágicas del problema del agiotismo, la intención socializante sobre las condiciones del trabajo y otras características de la parte final de la película no aparecen sino prendidas con alfileres a ella y puestas porque "se usa mucho" en estos últimos tiempos eso de ponerse desde la pantalla a quebrar lanzas sobre confusos aspectos del trabajo humano.

E. D. F.

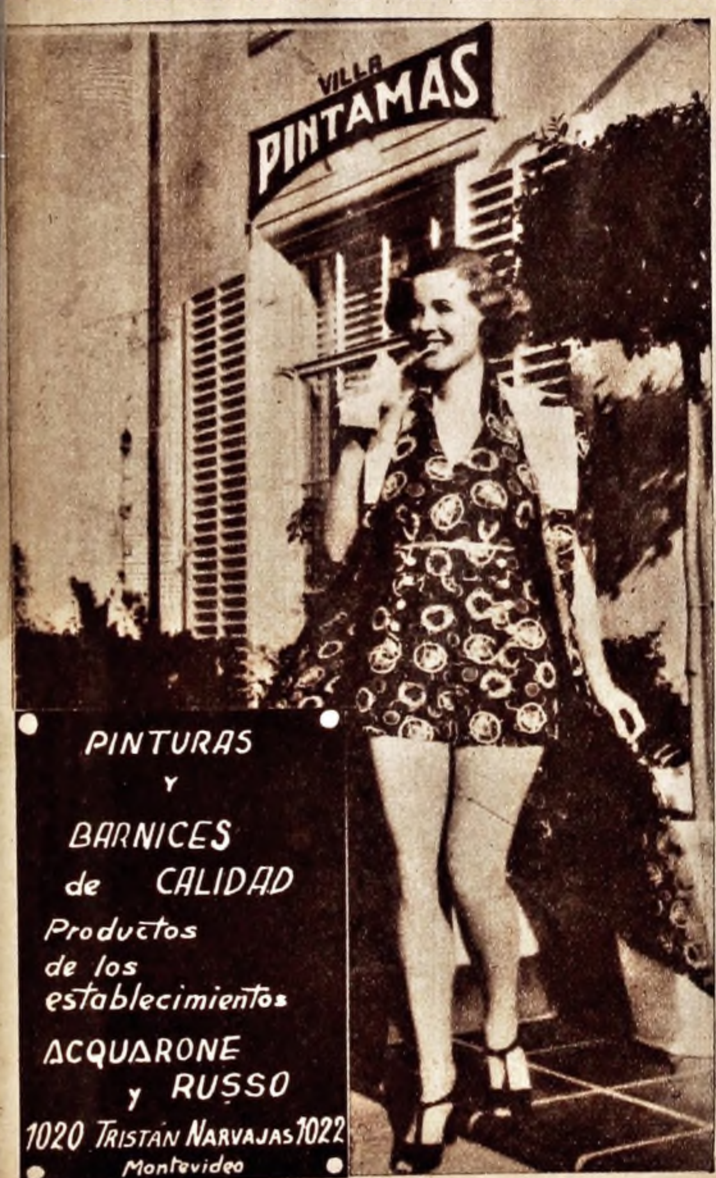


LAS últimas revistas americanas consignan en sus páginas los siguientes estrenos en Norte América: "Angel", con Marlene Dietrich, Herbert Marshall y Melvyn Douglas; "La pícara puritana", protagonizada por Irene Dunne y Cary Grant; "El gran Garrick" con Brian Aherne, Olivia de Havilland y Edward Everett Horton; "Doble casamiento" en que reaparece la pareja William Powell y Myrna Loy, acompañados por John Beal; "Desayuno para dos", con un original "team" romántico: Bárbara Stanwyck y Herbert Marshall; "Silencio que condena" en que actúan Margaret Lindsay, Pat O'Brien y Joan Blondell (esta vez morocha); "Entre bastidores", que es la obra "Stage Door" ya nombrada y en que actúan Katherine Hepburn, Ginger Rogers, Adolphe Menjou, Gail Patrick y Samuel S. Hinds; "La mujer X", con la misma obra que hicieran en español María Ladrón de Guevara y José Crespo y que esta vez protagonizan Gladys George, John Beal y Warren William; "El perfecto ejemplar", con Errol Flynn, Joan Blondell, May Robson y Dick Foran; "Una hazaña tremebunda" (Stand-in) segunda aparición escénica de Leslie Howard, a partir de su anunciado retiro luego de "Romeo y Julieta". En "Una hazaña tremebunda" lo acompañan Joan Blondell y Humprey Bogart; "Melgarejo" ¡nada menos! y de la que es inútil hablar; "Marea baja", un film de ambiente marino en que los tres personajes principales son Oscar Homolka, Ray Milland y Frances Farmer. Y punto aquí.

Lo nuevo que se filma por allí: "Hitting a New High", con Lily Pons, Jack Oakie y Edward Everett Horton; "Thill of a Lifetime", con Johnny Dawns, Betty Grable y Eleanor Whitney; "She Married An Artist", con John Boles, y Luli Deste (la misma de "La ciudad tiembla"); "Dangerously Yours", con César Romero y Phillis Brooks; "It's All Yours" con Francis Lederer, Madeleine Carroll y Mischa Auer; "Gold Is Where You Find It", con Claude Rains en el papel principal; "40 Naughty Girls", con James Gleason y Zasu Pitts.

ol a la página de en-
frente, arriba, vemos
M Myrna Loy y a
Rosalind Russell —
quienes actúan jun-
tas por primera vez
en una producción
actualmente en ro-
daje en los estudios
de la Metro, estu-
diando sus respecti-
vos papeles y en ex
presiones un tanto
inquisitoriales como
si se tratase de co-
legialas, preguntán-
dose las lecciones
del día;— y abajo:
Ann Rutherford, nue
va estrellita amer-
icana, se prepara pa
ra los deportes in-
vernales que en es-
tos momentos se
practican en su país
usando unos pinto-
rescos guantes de
goma que evitan se
agrieten las manos.

Declaraciones de un hombre de teatro y cine argentino en Hollywood



El director teatral y cinematográfico de Buenos Aires D. Luis César Amadori, que llegó en compañía de la actriz Alicia Vignoli, ha manifestado que Gary Cooper, Clark Gable y Charles Chaplin figuran entre los astros cinematográficos favoritos del público.

Declaró, además, que los films argentinos se encuentran atrasados en cinco años, por lo menos, con relación a los de Hollywood, en cuanto a realización técnica. Agregó que con la ayuda de los métodos norteamericanos las películas argentinas habían mejorado en un cien por ciento el año próximo pasado. Afirmó que nada en Europa podía compararse técnicamente con las películas de Hollywood, y que la Argentina, que cuenta con cuatro estudios, efectúa grandes progresos en la cinematografía.

Rosita Moreno, conocida del público del Río de la Plata salió al encuentro de los viajeros en San Bernardino, y los acompañó hasta esta ciudad.

"Tifón" se titula en español la versión de "Ebb Tide", de Stevenson

La versión de la novela "Ebb Tide" de Robert Louis Stevenson, que se había anunciado con el título en español de "Marea baja", llevará definitivamente en nuestro idioma la denominación de "Tifón". Esta producción de la Paramount, que es una de las más importantes de esa compañía para la temporada próxima, ha sido rodada en tecnicolor y tiene por intérpretes principales a Oscar Homolka, el buen actor de carácter europeo, que debuta en la pantalla norteamericana.

Mejor película de la semana: "LA CIUDAD DE ACERO"

Mejor actriz: LUISE RAINNER.

Mejor actor: SPENCER TRACY.

Mejor fotografía y partitura musical: las de JOSEPH RUTTEMBERG, A.S.C., y el Dr. WILLIAM AXT, para este "film".

DEANNA DURBIN, SOLTERONA



Si se la juzga según el patrón cinematográfico común para medir el genio juvenil, Deanna Durbin es una chiquilla muy poco interesante. No forman fáciles hoyuelos sus mejillas. Su cháchara de media lengua es cosa que no se puede tener en cuenta. Jamas ha lanzado un proyectil a un director para acentuar su integridad artística. Afable, pero inescrutable, se rehusa como Hamlet, a que quienes la entrevistan arranquen el corazón de su misterio. Todo el mundo parece gustar la forma en que canta para la pantalla, pero a ella la llena de alarma. En Hollywood, precisamente en Hollywood, donde el amor tiene la categoría de una religión del Estado, ha anunciado su herética intención de ser solterona. Todo lo que quiere hacer es cantar y actuar. Su genio no es un genio complicado.

Deanna es, ya ha de saberlo el lector, la chiquilla con poderosa voz de soprano, que trabaja para la Universal Pictures y que cuando despertó a la mañana siguiente del estreno de "Los tres diablillos", se encontró con que era famosa. Ha termina su segunda película para la Universal. Se llama "100 hombres y una chica", que se estrenó en el Roxy de Nueva York. Deanna anima la película, junto con el famoso "concertmeister" Leopold Stokowski, el único hombre del mundo que se atreve a afrontar un escenario de músicos hambrientos sin una batuta en la mano. Deanna canta cuatro canciones. Stokowski dirige la orquesta y actúa, si es que representarse a uno mismo puede tomarse como actuar en un papel cinematográfico, Stokowski no quiere que se le tome por actor.

☼

Entre sus dos películas, la pequeña Miss Durbin ha recibido mucha atención del mundo en general. Ha sido hecha capitana del 116º regimiento de infantería de California. Se la ha declarado tejanita honoraria. Valores musicales tan dispares como Grace Moore, Lily Pons, Andrés de Segurola y Eddie Cantor, han pronunciado por escrito sus encomios sobre el canto de la pequeñuela. Su correspondencia ha aumentado de unas cuantas tarjetas postales a 1.600 cartas por semana. Algunas de esas cartas piden dinero. Otras, su mano en sagrado matrimonio. Aunque parezca raro, pocas de estas cartas provienen de la zona que en los Estados Unidos se destaca por la abundancia de casamientos infantiles. Una buena parte procede de la "sofisticada" Paris.

Hasta ahora, Deanna ha recibido estas pruebas de la estima del mundo con pocas muestras de emoción en su carita ñata. Tiene sentido pleno de sus realizaciones en la pantalla. Pero prefiere señalar con orgullo, que en sus tiempos de cajera en el café de la Bret Harte High School, donde estudió, entregaba quince dólares en efectivo todos los días sin perder una moneda. Esta preferencia es característica. Deanna no está impresionada, de ninguna manera por sí misma como personaje de Hollywood, ni tampoco la impresiona el resto de la aristocracia de la pantalla.

☼

Uno de sus principales entusiasmos musicales se resume en Leopoldo Stokowski, el maestro de leonina melena. Cuando supo que en "100 men and a girl" debía actuar como jovencita que forma una orquesta de cien músicos desocupados, fué directamente a ver a Joseph Pasternak y Henry Koster, que debían producir y dirigir, respectivamente esta obra, tal como había hecho con "Los tres diablillos". Igual que lo hace ahora en la película, Deanna pidió entonces a Stokowski para dirigir la orquesta. Pero tenía un miedo enorme de que este distinguido derviche de la música no tuviera tiempo para

aparecer ante el objetivo con la pobre y peñueñita Deanna. Cuando, más tarde Stokowski consintió y pidió oírla cantar, Deanna quedó conmovida hasta los tuétanos. No permitió que nadie elegiera la pieza que debía cantar para él. Fué ella quien escogió la "Despedida de Mimí", de "La Bohéme". Sin embargo, al conocer, por fin, a su héroe, no dijo más que "¡Hola!" y Stokowski le respondió: "¡Hola!". Fueron a almorzar juntos. Cantó ella para él. "¡Qué bien!", pronunció el maestro. "Gracias, señor", dijo ella. Y eso fué todo.

A veces, esta modestia sobrenatural de Deanna llega a aterrorizar en Hollywood, donde casi todo lo que es humano hierve por cualquier cosa. mientras se preparaba el reparto de "100 men and a girl" o "100 hombres y una chica", los periodistas preguntaron a Deanna si le gustara que Clark Gable la acompañara como "leading man". Y contestó ella: "Claro. Admiro muchsimo el trabajo de Mr. Gable, pero creo que la elección de un compañero de actuación de que sea o no adecuado al papel". Para romper el silencio, algo asombrado que siguió, otro cronista inquirió nerviosamente si había pensado en algún actor de las cercanas como futuro esposo. "Es probable que nunca me case —dijo con firmeza Deanna—. No. No hay uno solo de los brillantes actores que he conocido con quien podra pensar en casarme".



☼

La imperturbable personita que afronta ahora el improbable porvenir de la soltería nació en Winnipeg, Canadá, hace catorce años. Permaneción allí el tiempo suficiente como para ganar una profética placa de peltre como el bebé de gritos más poderosos en una feria del Estado. Fué conducida a Los Angeles en el año uno de su era, no para estar más cerca de las fábricas cinematográficas, sino para que su padre enfermo pudiera estar más lejos de los inviernos canadienses. Comenzó a cantar tan pronto como supo hablar, y aprendió simultáneamente la escala cromática y el alfabeto. Fué descubierta por Jack Sherrill, que solía acompañar en sus películas a Alice Brady en los viejos días de la World Film y es ahora agente de actores. Vendió su contrato a la Metro, luego a la Universal, cuando expiró la primera opción

Miss Durbin es bastante traviesa, y a nada teme, salvo al sonido de su voz cuando sale de la pantalla. Acostumbrada, como el más humilde de los cantores de variedades, a escuchar su propia vocalización a través de los huesos del cráneo, no puede aceptar todavía en carácter de verdaderamente suya la melodía descorporizada que sale de esos labios fotografiados. Sus gustos en cuanto a comida, son marcadamente de ópera, con gran tendencia a los tallarines.



¡Hay que ver qué juego hacen en Buddy EBSEN su chistera y su relamido peinado, sus guantes blancos y su gesto de tocador de harmónica: la caída de los pantalones del "frac" y el gesto rígido de "lord" londinense en noche de recepción !Por el empaque, no parecería que este humorista está zapateando: a lo sumo se lo creería ensayando una reverencia para la Coronación reciente.


Para una Radio Actualidades
Sofía Bozán



Alas sobre Honolulu

EL cine norteamericano produce continuamente películas que podríamos llamar "instructivas" en el sentido de que tienen por fin instruir a la población sobre cómo debe portarse en determinados casos o circunstancias. Así hemos visto ya varias destinadas a convencer a la gente de que no debe meterse en sociedades secretas, otras que muestran lo útil y perjudicial que resulta tratar de evadirse de las cárceles, y muchas más con fines por el estilo.

Entrdulamo aspe as eslíc sde etou0

Entre todas esas películas de moraleja tonta, gana premio por lo insulsa y aburrida "Alas sobre Honolulu". Su finalidad es hacer ver a las esposas de los aviadores militares que deben alentar a sus maridos en la carrera que eligieron, en vez de arruinársela a fuerza de disgustarse cada vez que ellos no puedan llevarlas al restaurant de moda por tener que salir precipitadamente para unas maniobras o algo parecido.

Eso, con un poco de patriosismo en píldoras y mucho ruido de aviones, es toda la película. Termina ella con un simulacro de Consejo de Guerra que es el acabóse en materia de chochez cinematográfica. Menos mal, que gracias a una nerviosidad galopante que le vino al héroe aviador en cierto momento, nos enteramos por fin de qué es eso de la "alta acrobacia" que mencionan a veces los agentes de publicidad. ¿Cuándo ve-

remos esa "alta acrobacia" sin trucos de cine, sin política por el medio y, sobre todo, sin argumento?

J. C. M.

¿Quien mató al millonario?

EL 2 de setiembre de 1936 se estrenó en Montevideo "La esposa intrigada". Fué ésta la última aventura cinematográfica que aquí se conoció del detective Perry Mason, elegante sucesor en el cine y especialmente en los films detectivescos de Warner Bros, del Philo Vance de William Powell en "Matando en la sombra", personaje del cual se hiciera cargo luego Warren William en "La víctima del dragón".

Warren William fué asimismo, el detective Mason de "La esposa intrigada". En un papel de segundo orden actuaba en este film Donald Woods. En "El caso del obispo tartamudo" —que éste es el verdadero nombre de la película que nos ocupa— Donald Woods "hace" el Perry Mason. Y lo "hace" —así, entre comillas— con una elegancia suma, con un hábil ajuste a la definición que el autor, Erle Stanton Gardner, diera de su protagonista. No es éste el Donald Woods asustadizo y débil de "Misterio en la niebla" ni de alguno de los otros films en que apareciera. Es un Donald Woods más viril —¿influencia de un bigotillo?— con más perfil de héroe y hasta con más inteligencia de intérprete, trasuntada en una sonrisilla, en un dejo irónico de todos sus gestos y en un chispazo de la mirada que trasluce sus ganas de tomarse la cosa en broma, lo que, por otra parte, parece cualidad inherente a los detectives del cine.

Perry Mason tiene, de acuerdo al libreto original, una ayudante: Della. En El caso del perro aullador", Della era interpretada por una actriz sin ningún relieve, Helen Trenholme. En "La esposa intrigada" lo hizo Claire Dodd.

En "¿Quién mató al millonario?". Ann Dvorak, actriz que desde "Scarface" —su debut— vino animando una serie de roles sin posibilidades y se acostumbró a ello de tal modo que en ésta, cuando está presente, sólo alcanza a sonreír. Que es todo lo que tiene que hacer, porque no se le han dado ni quince líneas de diálogo.

Actúan además aquí dos jóvenes: Anne Nagel y Linda Perry. La primera se caracteriza por ser la viuda de Ross Alexander —aquella joven promesa que truncó su carrera en su suicidio—. La segunda, por haber hecho en "Ellos no olvidarán" la perfecta imitación de Arline Judge. Y se confunden ambas en tal forma, que de no tener a mano el reparto oficial del film, no podríamos dictaminar quién es aquí Janice Seaton y quién Janice Alma Brownley. Una muestra bien elocuente del límite a que puede llegar el enredo que se hace en los espectadores con las aventuras detectivescas. Aun frente a aquellas que —y este es un ejemplo— constituyen una burla parcial de sus antecesoras: al buscar afanosamente un presunto cadáver, Perry Mason abre una puerta, y no cae el cuerpo inerte, como era ya clásico en el cine; sino una tabla de planchar".

H. A. T.



Oh, doctor!

EDWARD EVERETT HORTON nos ha divertido muchas veces con su contribución personal a la comicidad de películas en que él no era sino uno de los varios graciosos en acción. Pero ahora se le ha ocurrido volver a aparecer como astro cómico y hacer todo el gasto en un film hecho solamente para él, con tan poco acierto de parte del director que hay que declarar por fuerza que no le vemos uñas para guitarrero.

Se nos aparece en "Oh, doctor" bajo la forma de un moderno "malade imaginaire" cuyos padecimientos se deben exclusivamente a exceso de dólares y falta de ocupaciones. Desgraciadamente, el creador de este nuevo Argan tenía mucho menos chispa que Molière y, por otra parte, la medicina es hoy algo tan serio que ya no se puede reír uno de los médicos; de ahí que la burla no recaiga sobre éstos en la película, sino sobre un cuarteto de "gangsters" desabridos e ineficaces en sus afanes por divertir.

En el conjunto abunda la charla y escasea la gracia, de donde resulta que a mitad de la hora estará usted harto de payasadas y pidiendo a gritos a Donald o a Pluto para reírse un poco.

J. C. M.

"BLACKIE" Una estrella Argentina del



Para "Cine-Radio Actualidad" cordialmente Blackie 1937.

La verdadera y adecuada ubicación artística de "Blackie" no debe ser buscada en los escenarios de variedades, sino en las más selectas salas de conciertos, en los estudios fonográficos y —mientras no se haga sentir la nefasta y comercializante, por no decir tiránica, influencia del "sponsor" o avisador que costea un programa— en los estudios de radiodifusión

DESDE hacía mucho tiempo, "Blackie" nos debía una visita. La señorita Paloma Efrón había estado varias veces en Montevideo, pero "Blackie" aún no había venido para, con su enérgica voz de combate, hacer resonar, en el corazón criollo, el canto de protesta de la masa negra oprimida. Pero esta voz—¡la voz de "Blackie"!—ora traída por el éter, ora por la cera fonográfica, era una vieja, una querida embajadora de su exquisito y refinadísimo espíritu artístico, — especialmente para los miembros y amigos del "Jazz Club Uruguayo", que asistimos emocionados a la transformación de la señorita Efrón en "Blackie", un seudónimo ineludible que, en éste como en otros, y muy contados casos, basta para definir perfectamente todo un temperamento y toda una señora vocación. Porque "Blackie" es eso: una "Negrita" que, si bien no nació en New Orleans, en Memphis o en Harlem, es más negra que muchas genuinas hijas de Dixieland, que usan gomina, se oxigenan el cabello y se casan con blancos... Y que conste que, al decir negra utilizo el adjetivo probablemente más elocuente y honroso de mi colección.

Paloma Efrón nació un 6 de diciembre en Basavilbaso, Entre Ríos, y comenzó el estudio del piano a la edad de cinco años. A los siete, razones de salud obligáronla a descansar un lustro, manteniendo después su amistad con el teclado hasta 1929 y logrando destacarse como una excelente intérprete de Bach, Scarlatti, Haydn, Mozart y diversos autores modernos, de quienes era y es una devota admiradora. Cursó después tres años de estudios comerciales, pero los números — y, en particular, la contabilidad, — no tenían muchos atractivos para su refinado espíritu artístico. Abordó más tarde estudios superiores de música con el profesor Carlos Vega, especializándose en los de las músicas primitivas sudamericanas y africanas. Así se alimentó en la señorita Efrón una irresistible vocación por el cultivo y la interpretación de la música negra... y así surgió "Black Baby".

Un buen día, los oyentes de "Cartel Sonoro" de nuestra distinguida compatriota, Silvia Guerrico, en L S 3, "Radio Mayo", fueron gratamente sorprendidos por la voz cálida y valiente de una comentarista que ilustraba personalmente al piano una disertación sobre el "folklore" y las canciones religiosas negras. Meses después, una empresa comercial organizó un concurso de canto popular, y "Blackie" — controlada ya su actuación por el Dr. León Klimovsky, — obtuvo el primer puesto.

No tardó mucho en actuar, conjuntamente con éste, frente al micrófono de L S 8, "Radio Stentor", siendo acompañada al piano por Fred Jordan y cultivando un audaz e interesantísimo repertorio especialmente integrado por diversos tipos de canciones negras ("spirituals", "work songs", "songs of protest", "blues", etc.) y clásicos del "jazz". Luego organizó su trío, completado por el guitarrista brasileño Alberto Barros y el reputado trompetista Herodíades Mastrovicenzo, consagrado desde su actuación en la inolvidable orquesta de Eduardo Armani y René Cóspito. Así acompañada, "Blackie" actuó, a partir de julio de 1934 y durante casi dos temporadas consecutivas, en L S 1. Más tarde organizó sus "Stompers", una orquesta al frente de la cual actuó en el "Charleston Club". Volvió a hacerse escuchar por radio, a través de L R 9 y, ocasionalmente, de L R 1, siendo en esta estación generalmente acompañada por los "Santa Paula Serenaders" de Raúl Sánchez Reinoso. "Blackie" fué después una de las más fulgurantes estrellas de la constelación de Radio "El Mundo", pero... los avisadores no la permitían cantar ni "Water Boy", ni "Deep River", ni "St. James Infirmary"; y "Blackie" prefirió abandonar su puesto a conservarlo, pero teniendo que cantar pavaditas de esas que encantan a los chicos y a las chicas bien. A fines del año pasado marchó a Chile; allí triunfó magníficamente, ofreciendo recitales de música negra y clásicos del "jazz". De regreso en Buenos Aires, fué contratada por la empresa del teatro Maipo, que le permite cantar "Water Boy", aunque sólo la comprendan cinco personas.

El viernes 3 de diciembre, a las 8.00, y después de haber dado paso a numerosos artistas, la planchada del "Ciudad de Buenos Aires" depo-

"Jazz" Mundial en Montevideo

sitó en tierra uruguaya una Artista...

La señorita Paloma Efrón es una de esas personas con quienes uno se encuentra sólo una vez en la vida. Es un producto típico del siglo XX, —no en extensión sino en profundidad. No tiene "brevet" de aviadora, pero sí diploma de enfermera. Dueña de un temperamento sumamente emotivo, enamorada de todo lo superior, sedienta insaciable de cultura fresca y palpitante, dotada con un agudo sentido de autocrítica, poseedora de una voluntad firme que la llevará muy lejos en su carrera artística, — todo ello unido a elementos de exquisita feminidad, unos ojos, una boca y unas manos de una expresividad indefinible. Nos emociona, decididamente, cuando nos habla de su señora madre, — para quien ha sido y es más que una hija, — o de su hermano, el doctor David Efrón, jefe del Departamento de Antropología en la Universidad de Columbia, New York. "Mi hermano David es algo muy serio; ¡un talentazo!" — nos ha dicho. Y, como si en ese instante ambos hermanos fueran sólo una misma persona, Paloma nos habla de Antropología, nos enseña diversos trabajos de David... a quien, muy probablmente, verá dentro de pocos meses, pues ha sido apalabrada por el "Columbia Broadcasting System" con el fin de actuar en sus estudios centrales neoyorquinos, oportunidad que ella aprovechará, como es de imaginarse, para visitar los Estados sureños, ese "Dixieland" que tanto añoramos quienes comprendemos y amamos la música afroamericana en todas sus modalidades.

En "Blackie" se ha amalgamado la personalidad recia de la señorita Paloma Efrón con el temperamento de una auténtica, de una legítima artista; de una devota de Bach que llegó al "jazz" puro siguiendo el camino más lógico, — o sea el del "jazz" mismo; vía música negra. Por eso es un atrevimiento intentar comparar a "Blackie" con cualquiera de esas cantantes de "fox-trots" que en Buenos Aires se han reproducido como hongos después de una tormenta.

"Blackie" fué la primera argentina que exploró el terreno de la música negra y del "jazz"; ha tenido muchas imitadoras, pero no puede ser imitada; no puede ser imitada porque su personalidad estuvo siempre perfectamente definida; porque su estilo ha alcanzado ya su equilibrio sobre una sólida base de conocimientos técnicos; porque no se trata de una artista improvisada, sino de una erudita de vastísima ilustración musical general; que ha estudiado a fondo el noble género que cultiva, que tiene opiniones propias, que discute y que tiene derecho a opinar.

Lo que "Blackie" ha hecho en Buenos Aires en materia de música negra y "jazz" vocal es sólo comparable a lo que, entre nosotros y en materia de "jazz" instrumental, ha hecho el doctor Manuel E. Salsamendi. Ambos son artistas de excepción, cuyas personalidades salen de nuestro reducido ambiente para proyectarse con relieves propios en el mundo entero; ellos son, no vacilo en afirmarlo, los dos únicos artistas sudamericanos llamados a triunfar en cualquier país.

"Blackie" se inició como comentarista de música negra y "hot jazz". Bajo la dirección del doctor León Klimovsky, familiarizóse con los discos de las grandes estrellas del género, desde Bessie Smith, Marian Anderson y Ethel Waters hasta "Valaida" y Ella Fitzgerald, pasando por las blancas — como ella misma, "ennegrecidas" — Sophie Tucker, Mildred Bailey y Connie Boswell. Asimilando con raro provecho sus enseñanzas y conformándolas a su bien definida personalidad, ofreciólas de una manera que trasunta claramente su sinceridad. Porque "Blackie" siente lo que canta, ¡y cómo! Su perfecto estilo negro — nuevamente, el honroso adjetivo, — y su hermosa, dúctil y bien timbrada voz de contralto, extraordinariamente expresiva, imparten a todas sus interpretaciones una calidad y un sello de nobleza insuperables.

Hay que escuchar a "Blackie" entonando canciones tradicionales, muchas de ellas anónimas, de la literatura negroamericana; cantos de trabajo y de las plantaciones; canciones negras de protesta; himnos religiosos negros y "spirituals"; "blues" y, finalmente, los más representativos clásicos del "jazz". Es ésta la "Blackie" que se ha hecho acreedora a toda nuestra admiración y a todo nuestro respeto.

Extractos de una carta de "Blackie":

"A mí no me interesa ser la mejor cantante de "jazz" en la Argentina o en la India, sino que me interesa cantar bien. Cultivo el "jazz", cien por ciento de arte; no por conquistar títulos que, la mayoría de las veces, son obra de conveniencias al servicio de las cuales se ponen en juego dotes que no tienen nada de artísticas; sino por imponer y hacer gustar un género de canto que está ya conquistando el mundo entero. Hago "jazz", porque he llegado a él a través de una escuela musical que aún sigo cultivando, y que tiene como lema la maravillosa figura de Bach. Canto "Water Boy" porque "Water Boy" merece conocerse, y no porque mi tesitura encuadre en esa canción de manera favorable para mi éxito".

"Estoy harta de oír hablar de los "gemidos desgarradores" y de los "lamentos afroamericanos"... Además de todo eso, el "jazz" es una auténtica expresión de música difícil y arriesgada. El negro canta y toca, no solamente porque es negro y porque es triste, sino porque hace música. Quiero decir que existe una modalidad que se llama canto negro porque, aparte del "folklore" una serie de gente música al cien por ciento se ha sentado a escribir, a concebir temas sobre el asunto. Si no, ¿cómo iba a existir un "Dodging a Divorcee", un "Reminiscing In Tempo" o una "Pastoral"? ¿Cree usted que un pueblo canta y es músico, únicamente por envergadura folklórica? De acuerdo en que se trata de un pueblo musical y músico intuitivamente; pero, además, es productor de música. Me harta la gente que cree que el canto negro y la música negra empiezan y terminan con "Deep River". Empiezan sí; pero de allí arranca toda una serie de cosas y de expresiones musicales que llegarán quién sabe dónde... en cuanto a calidad y novedad. Una cosa es el "folklore" negro y otra cosa la música negra".

El "Jazz Club Uruguayo", que ha puesto su micrófono frente a Etta Moten y a Marian Anderson, ha tenido ahora el honor de hacer lo mismo con "Blackie", que actuará exclusivamente en nuestros programas de Radio Carve. Como de costumbre, ¡el "Jazz Club Uruguayo" sigue su marcha! Y esta vez, honrado con la colaboración de una Artista de la talla de "Blackie".

J. R. G.



MUSICA Por Mercedes Iglesias Alvarez

NYBIA MARIÑO BELLINI EN PARIS

MAS elocuentes que los mejor intencionados elogios, son estos documentos sobre la actuación de Nybia Mariño Bellini en París, donde esta criatura excepcionalmente musical cumple —con profundo sentido de la responsabilidad artística— los estudios que nuestro gobierno le ha facilitado. Formada en las sabias disciplinas de un maestro como Guillermo Kolischer, orientador fundamental de su temperamento y sus condiciones tempranamente demostradas, Nybia Mariño Bellini ha sabido responder ampliamente a las esperanzas que en ella se depositaron, desarrollando por igual un virtuosismo de alta calidad y una sensibilidad extraordinaria. Vayan estas líneas y los expresivos documentos que van a continuación, copia de los que nuestra Cancillería ha recibido de la Legación Uruguaya en París, como homenaje a Nybia Mariño Bellini, quien en estos días —el 1º de enero— añadirá un nuevo triunfo a su carrera pianística ejecutando un concierto para piano y orquesta en la Sala Gaveau de París, bajo la dirección del maestro Bigot.

NOTA DE NUESTRO REPRESENTANTE DIPLOMATICO EN PARIS RELACIONADA CON LA ACTUACION DE LA BECADA NIÑA NYBIA MARIÑO BELLINI

París, febrero 9 de 1937. — Al señor doctor don José Espalter. Ministro de Relaciones Exteriores.

Señor Ministro:

El día 6 del corriente mes se presentó, por primera vez en público, en la Sala Gaveau, rue de la Boétie la señorita Nybia Mariño Bellini, pensionada por nuestro Gobierno para perfeccionar sus estudios de piano.

Ejecutó un concierto de Schumann, acompañada por la orquesta Lamoureux que dirije el maestro Bigot.

Ante una sala repleta de público la señorita Mariño Bellini tocó con una maestría incomparable lo que motivó una ovación del público, que la llamó seis veces consecutivas en medio de grandes aplausos y bravos, y de las felicitaciones del Director y componentes de la orquesta. Es con verdadera satisfacción, señor Ministro, que informo a usted del triunfo de nuestra talentosa compatriota que ha triunfado ampliamente en este medio, que puede considerarse, hoy, como el más culto y conocedor de Europa.

Rogando al señor Ministro quiera dar a conocer este informe a quien corresponda, saludo a usted con mi más alta consideración.

(Fdo.) **Alberto Mañé.**

Nota recibida de nuestra Legación en Francia relacionada con la actuación de la becada señorita NYBIA

CONCERTS LAMOUREUX
ADMINISTRATION
46 Rue LA BOÉTIE. PARIS (8e)
TÉL. : BALZAC 51-98

PARIS, LE 4 Janvier 19

Mademoiselle Marino Bellini
5 Rue Villaret de Joyeuse
PARIS

Mademoiselle,

Je vous serais reconnaissant de bien vouloir me faire savoir le plus tôt possible si nous pouvons compter sur vous pour executer le concerto de SCHUMANN à notre concert du Samedi 6 février,

Je vous remercie à l'avance, et vous prie d'agréer Mademoiselle, l'expression de ma considération très distinguée.

Le secrétaire général

[signature]

24, Place Malesherbes
Le 26 - 11 - 36

Mademoiselle Nibya MARIÑO BELLINI, jeune pianiste de grand talent, travaille sous ma direction.

Elle a un brillant avenir.

L. PHILIPP

Professeur au Conservatoire,
Officier de la Légion d'Honneur

La LEGACION DEL URUGUAY en Francia certifica que este documento es copia fiel del original que ha tenido a la vista.

París, Diciembre 10 de 1936.

LEGACION DEL URUGUAY PARIS

École Normale de Musique de Paris
Avec la haute approbation du Ministère de l'Instruction Publique et des Beaux-Arts
Sous le Patronage du Ministère des Affaires Étrangères
114 bis, Boulevard Malesherbes
PARIS (17e)
Téléphone : WAGRAM

Paris, le 19

Je certifie que Mademoiselle Nibija MARINO a fait sous ma direction un remarquable travail qui lui a permis de développer ses magnifiques dons de pianiste et je serais heureux qu'elle puisse rester encore l'année prochaine à Paris afin d'être prête à entreprendre une carrière de virtuose où elle fera certainement honneur à son pays.

Le Président

Alfred CORTOT

Paris le 6 Avril 1937

[signature]

MARIÑO BELLINI en un concurso relizado en la Escuela Normal de Música de París:

"Legación del Uruguay. — París, julio 13 de 1937. —Al señor doctor José Espalter, Ministro de Relaciones Exteriores. — Señor Ministro: Es con íntima satisfacción que me apresuro a dar cuenta a usted de un nuevo triunfo obtenido por la señorita Nybia Mariño Bellini, distinguida pianista que cursa estudios, pensionada por el Gobierno de la República. En un concurso de la Escuela Normal de Música de París, concurso al que se presentaron gran cantidad de pianistas de todo el mundo actualmente en París, se distribuyeron distintos premios que oscilaban entre 15 y 30 puntos. El alcanzar 20 habilitaba para la obtención de Concertista laureado por la Escuela. Todos ellos empezaban una pieza (Variaciones de Don Juan de Liszt); eran interrumpidos y se les pedía tocaran el final de la pieza. Al tocarle el turno a la señorita de Mariño, no fué interrumpida y se le hizo tocar todo ese largo concierto. A pesar de ser recomendado no aplaudir al terminar su ejecución la sala rompió en un aplauso unánime, al que se juntó también el aplauso de la mesa examinadora. Después de leer todas las clasificaciones el secretario se dirigió al público y expresó que la mesa examinadora consideraba que una ejecutante merecía la clasificación máxima, nunca otorgada desde la fundación de la Escuela, es decir 30. Al decir ésto, todo el público pronunció su nombre en medio de grandes aplausos. Terminado el concurso, el profesor Cortot, Director de esta Escuela, me dirigió la carta, cuya copia acompaño, que, como el señor Ministro podrá ver no puede ser más laudatoria y honrosa para esta compatriota, que con un talento que iguala a su modestia hace en estos momentos una carrera brillantísima, que refleja honor sobre el País. Saludo al señor Ministro con mi más alta consideración.

(Fdo). **A. Mañé.**

"Se expidió a la señorita Mariño Bellini para servir de certificación previa del diploma de Licenciada como Concertista que acaba de obtener en forma excepcionalmente brillante, habiendo obtenido por primera vez en los anales de la Escuela, la nota máxima, unánimemente otorgada por todos los examinadores, entre tanto aquel diploma no le sea oficialmente remitido.

Nos place atestiguar aquí la calidad extraordinaria de esta joven virtuosa y la satisfacción que nos ha proporcionado su trabajo inteligente y asiduo. — (Fdo): **Cortot**, presidente;

Marcel CIAMPI
96, avenue de Villiers
PARIS

Paris, le 18 mai 1936

Je certifie que Mademoiselle Nybia MARIÑO BELLINI qui travaille sous ma direction, mérite tous les espoirs artistiques que l'on peut fonder sur son talent.

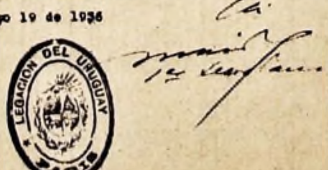
En plus de son remarquable tempérament musical, elle a fait preuve, au cours de ces derniers mois, d'une volonté et d'une puissance de travail pour perfectionner et développer sa technique qui méritent les plus grands éloges.

J'ai la plus absolue certitude que cette enfant fera une magnifique carrière - (surtout si son travail reste aussi consciencieux).

Signé : MARCEL CIAMPI
Chevalier de la Légion d'Honneur

La Legación del Uruguay en Francia certifica que es copia fiel del original que ha sido enviado al Ministerio de Instrucción Pública de Montevideo.

París, Mayo 19 de 1936



JAZZ CLUB URUGUAYO

"CRONICAS POR SEDIM"



De acuerdo con lo anunciado oportunamente, tengo el placer de presentarles a ustedes el primer artículo de una serie que prepara, especialmente para esta sección, el Corresponsal del "Jazz Club Uruguayo" en Buenos Aires, señor Néstor R. Ortiz Oderigo, cuyo nombre es asiduo visitante de estas páginas y cuya versación en "folklore" negro estadounidense y géneros musicales derivados es por demás notoria. El "Jazz Club Uruguayo" espera que los lectores de esta sección de CINE RADIO ACTUALIDAD apreciarán este interesantísimo artículo en todo su valor; y aprovecho esta oportunidad para prometerles a ustedes, para una fecha próxima, una ilustración fonográfica del mismo, en mis programas de Radio Carve.

"EL NEGRO NORTEAMERICANO Y SUS CANCIONES SOCIALES". — Por Néstor R. Ortiz Oderigo.

DURANTE la época de la esclavitud en los Estados Unidos, y más tarde durante el período de reconstrucción, — que así se llama el que siguió a la guerra civil, — el tema religioso predominó en el cancionero negro-americano. Desde los comienzos del presente siglo, en cambio, se nota una marcada preferencia por el profano. Este hecho es sumamente significativo, pues pone de relieve el desarrollo social alcanzado por el negro, que ya no canta "This earth is not my place; I seek my place in heaven", sino "He eat yo' dinner an' take yo' lamb, gwine give you pay in de promis' lan'".

El grupo formado por las canciones sociales o "social songs" — es de hacer notar que el empleo de la palabra "social" tiene por objeto diferenciar estos cantos de los de carácter religioso ("negro spirituals") y de los de trabajo ("work songs"), pues, en cierto modo, todos son sociales, — del negro estadounidense constituye un cuerpo magnífico en sus proporciones y riquísimo en su variedad. Estas canciones no tienen otro objeto que el proporcionar entretenimiento, salvo ocasionalmente cuando se utilizan para bailar o para arrullar a un niño. Entre ellas figuran las llamadas "animal songs", las canciones narrativas, las baladas en general, las parodias de cantos religiosos (usadas comúnmente por los minstrels") y los "recent events" o canciones inspiradas en los acontecimientos de actualidad.

Los "social songs" pueden dividirse en dos clases fundamentales: los que son puramente negros en su origen, que constituyen, naturalmente, la mayoría; y los adaptados de canciones de origen blanco, pero que una vez que han sido entonados durante cierto tiempo por los negros, con las alteraciones y el estilo peculiares de su canto, pierden todo punto de contacto con el original y entran a formar parte del cuerpo de los "negro folk-songs".

Un ejemplo típico es la canción "Kelly's Love", cuyo estribillo dice:

You broke de heart o' many a girl,
But you never will break dis heart o' mine.

Estos versos guardan bastante similitud con una vieja canción del oeste que reza:

She broke the heart of many poor fellows,
But she won't break this heart of mine.

Siendo el negro un improvisador nato, lógico es que la fuente de origen de la mayoría de sus canciones sea la improvisación. Muchos negros, conscientes de esta habilidad, aseguran saber más cantos que cualquiera. Para certificar su aserto recurren a su ilimitada provisión de frases, dichos, relatos y experiencias, y se-



leccionan el tema con el que comenzarán su canción. Si los versos que rimen con la frase elegida no surgen de inmediato, el cantor la repite tantas veces como sea necesario para que la canción tome forma en su mente.

Una canción representativa es la que sigue:

I went up Zion Hill this mornin'
[on a wagon.
I went on a wagon up Zion's Hill
[this mornin';
The durn ole mule stop right still,
This mornin', this mornin', so soon.

I got out an' went 'round to his head this mornin';
I got out an' went 'round to his head this mornin';
The durn ole mule was standin' there dad,
This mornin', this mornin', so soon.

Yes, I hollow at the mule, an' the mule would not gee,
[this mornin'.
Yes, I hollow at the mule, an' the mule would not gee;
An' I hit him on the head with the single-tree,
This mornin', this mornin', so soon.

El verso "This mornin', this mornin', so soon", a veces "This mornin', this evenin', so soon", es clásico en el cancionero negroamericano.

Se entiende que cuando el negro no tiene a su alcance un acontecimiento o un hecho del que ha sido protagonista, o que le han referido y lo ha impresionado, lo inventa con toda facilidad.

Gran parte de las canciones de los negros, ya sean las de carácter religioso o profano, tienen su origen y alcanzan su forma en las llamadas "one-verse songs", que surgen de las palabras o frases que piensa o usa el negro en sus conversaciones cotidianas. Si se trata de un vocablo, éste da lugar a la formación de una frase, la que es repetida dos, cuatro o seis veces, en ciertos casos tres o cinco, para constituir estrofas de otros tantos versos, que por lo general componen la canción integra. Para evitar la monotonía de la repetición, en el último verso se introduce una varia te. Esta consiste en exclamaciones como "so", "yes", ny", "oh", "ah", "huh", o en frases como "I mean", "I ld".

Veamos un ejemplo:

Dony got a hole in de wall,
Dony got a hole in de wall,
Dony got a hole in de wall,
Oh, my Dony got a hole in de wall.

Baby weahs a number fo' shoe,
Baby weahs a number fo' shoe,
Baby weahs a number fo' shoe
Oh, my baby weahs a number fo' shoe.

La variante de que hablamos puede operarse también en los dos últimos versos, como en "East Coast Blues":

Don't you hear that East Coast when she blows,
Oh, don't you hear that East Coast when she blows,
Ah, don't you hear that East Coast when she blows.

I'm goin' down that long lonesome road,
Oh, I'm goin' down that long lonesome road,
Ah, I'm goin' down that long lonesome road.

I'm goin' where the chilly winds don't blow,
Oh, I'm goin' where the chilly winds don't blow,
Ah, I'm goin' where the chilly winds don't blow.

You treat me mean you sho going see it again,
Oh, you traeat me mean you sho going see it again,
Ah, you treat me mean you sho going see it again.

Estando inspiradas estas canciones en los hechos de la vida diaria es natural que ellas constituyan un fiel reflejo de las condiciones en que se encuentra la raza en los Estados Unidos; de sus hábitos sociales, de sus ideas, de sus conceptos y de sus ideales.

Probablemente no existe en todo el cancionero un tema que sea más común, que el de las relaciones entre el hombre y la mujer. Este es el espíritu y el corazón de los "blues"; los "jail songs", los "chain gang songs", los "work songs", los "railroad songs" y los que nos ocupan, todos contienen referencias a la mujer, que constituye su perenne motivo de aflicción. Por lo común, su actitud hacia ella es un tanto cínica y sus expresiones no son de amor elevado, sino de deseo sexual.



He aquí unas estrofas características:

If I git drunk who's goin' ter carry
[me home?
Brown- skin woman, she chocolate to de bone

I got a little black woman, honey, name is Mary Lou;
Treats me better, honey, heap better'n you.

She's long an' tall an' chocolate to de bone;
She make you married man an' leave yo' home.

I got a woman an' sweetheart, too;
Woman don't love me, sweetheart do.

Y, dudando de la bondad y de la fidelidad de la mujer, canta:

Woman is a good thing an' bad thing too;
They quit in the wrong an' start out bran' new.

Don't never git one woman on yo' min',
Keep you in trouble all de time,
Don't never let yo' woman have her way;
Keep you in trouble all yo' day.
Don't never have one woman for yo' frien';
When you out, 'nuther man in.

I thought I'd tell you what nigger woman'll do:
She have 'nuther man, an' play sick on you.

Si se tiene presente las precarias condiciones en que se encuentra el negro en los Estados Unidos, no puede extrañar el desprecio y la aversión que revela hacia el hogar, para quien éste es simplemente el sitio donde se encuentra: "Everywhere I hang my hat is home, sweet home, to me", expresa. Pero, ¿cómo sentir más apego al "home" con esta descrición?:

Clothes all dirty, ain't got no broom;
Ole dirty clothes, all hangin' in de room.

Honey babe, honey babe, bring me de broom.
De lices an' de chinches 'bout to take my room.
Make me a pallet on de flo',
Make it in de kitchen behin' de do'.

Sin embargo, cuando se encuentra lejos del hogar siente nostalgias, y dice:

I'm po' boy long way from home,
Oh, I'm po' boy long way from home.

I wish a 'scushion train would run,
Carry me back where I cum frum.

El hábito migratorio del negro ha dado origen a cantos de una característica especial, que se traduce en la autopiedad ("self-pity"). Este sentimiento, que también se manifiesta en los "blues", en la actualidad tiende a desaparecer, como una lógica consecuencia del desarrollo social adquirido por la raza.

Estrofas como las que siguen son comunes:

I wish some 'scushion train would run,
Carry me back where I come frum.

Now my mommer's dald, an' my sweet ole popper, too;
Got no one fer to carry my troubles to.

An' if I wus to die so far away frum home,
The folks fer miles aroun' would mourn.

(Continuará)

Eva y el cine

por GISELDA





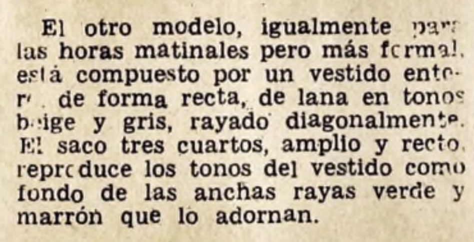
ANUNCIOS DE OTOÑO

VIRGINIA Bruce, considerada como una de las más elegantes estrellas de la pantalla, ha inspirado a Adrián quien ha creado para ella varias toilettes otoñales, entre las cuales se destacan estas que aquí reproduzco para Vds., lectoras amigas.

*

En primer término, un tailleur en dos tonos, de inspiración mejicana. El bolero mejicano de castor marrón está adornado por una ancha cinta granate cosida al borde y un pequeño galón metálico. La falda, marrón, está abierta a un costado, donde lucen unas borlas y un filete granate. Y la chaquetilla, muy simple, es de un lainage afelpado en un tono beige rojizo.

*



El otro modelo, igualmente para las horas matinales pero más formal, está compuesto por un vestido entero, de forma recta, de lana en tonos beige y gris, rayado diagonalmente. El saco tres cuartos, amplio y recto, reproduce los tonos del vestido como fondo de las anchas rayas verde y marrón que lo adornan.

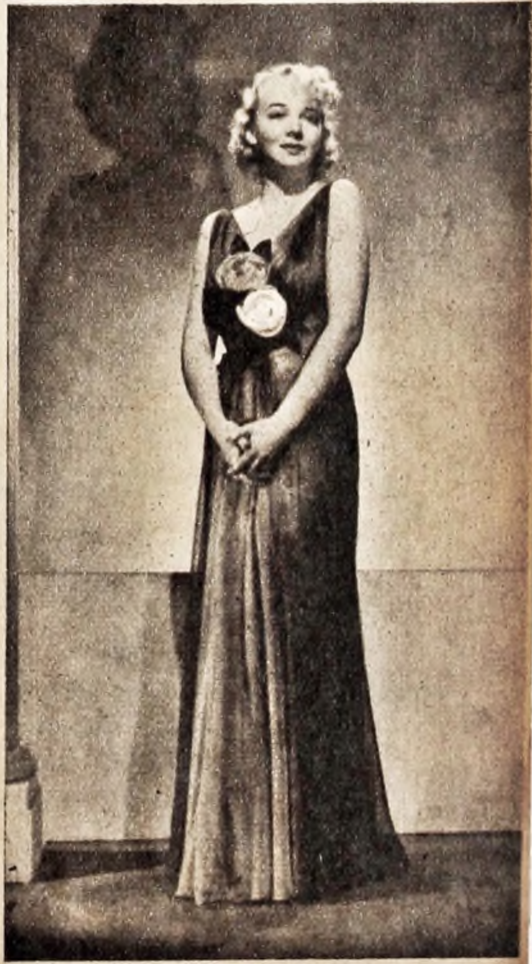
*

Un delicioso vestido para la tarde: crépe de seda negro, falda angosta y corta, mangas tres cuartos, y como único adorno un par de aplicaciones de tejido metálico sobre el corsage, que se ajusta al talle mediante una ancha banda cuyos pliegues están sujetos por las abotonadura delantera, que parte del cuellito muy cerrado. Un enorme velo constelado de lentejuelas cae del sombrero tirolés y llega a cubrir los hombros.

*

Por último, un vestido para soirée realmente delicioso: gasa en varios tonos de rosa ahumado cae formando un efecto degradé todo alrededor. Sus tonos se reproducen en las dos enormes rosas que valorizan el corsage.





Una cara nueva

En estas dos poses vemos a Rose Stradner, la nueva importación vienesa de los estudios Metro Goldwyn Mayer. Primero, con el abrigo impermeable con que llegó de Viena, realizado en un material muy liviano, que protege enteramente la silueta y puede colocarse sobre el vestido más delicado. Luego, con una deliciosa salida de baile de terciopelo chiffón color carmín, adornada con pieles de visón.





"VARIETE"

BIEN podrían denominarse así estos modelos que acusan tendencias tan distintas. He aquí a Josephine Hutchinson, la de la dulce sonrisa, luciendo un vestidito que no puede ser más sencillo y agradable. El grueso crépe mate, en tono marrón habano, que lo compone, se halla alegrado por el cinturón y el cuello formados por una banda de pequeños biese multicolores que van del verde claro al rojo brique.

El otro modelo es de velours negro, y muy sencillo. Su único adorno lo constituye la espadita de cobre que cierra el escote, y el turbante de crépe azul pastel y fuchsia.

*

MAUREEN O'Sullivan está cada día más elegante. Aquí luce un precioso modelo de crépe romain negro, cuya religiosa y chaqueta son de terciopelo de seda del mismo color. El sombrero es muy audaz y elegante, siendo uno de los modelos que más se ve en la actual temporada de otoño en EE. UU. de Norte América.

*

ELEANOR Powell, luce su espléndida figura, pulida por la danza y el ejercicio, bajo un tailleur fantasía realizado en broché de fondo oro con pequeñas flores de varios matices. El sombrerito es de tul azul, con gran flor realizara en el mismo material.





CAMPING



UNO de los placeres que en nuestro país se han conocido menos hasta ahora, es este de acampar, lejos de todo bullicio, en un paisaje maravilloso. Y no porque no los tengamos! Pero ahora son muchas las personas que, como Lynne Carver en esta foto, sueña con la deliciosa soledad de unos días de naturaleza. Para esta clase de aventuras, es necesario ser precavida y estar segura de que se volverá de ellas con un cutis intacto, pese al sol, la intemperie, los mosquitos, el viento, etc. Con "Leche de Belleza Margarita" no hay ese peligro, y los días de paz y "grand-air" no se verán turbados por ninguna inquietud...



COMEDOR de sobrio estilo diseñado por Charles Moreau para el film de Levillier, "La gaie aventure". La decoración del mismo, así como los tapices, artefactos eléctricos y piezas artísticas que lo adornan, denotan un buen gusto fácilmente evidenciado. CAVIGLIA HNOS. especialistas, en la fabricación de muebles, ofrecen también en sus secciones bazar, artefactos eléctricos, alfombras, etc., todo cuanto pueda exigirse para una casa puesta de acuerdo a las condiciones de la vida moderna.

Caviglia Hnos.

25 de Mayo N.o 569.

MUEBLES — BAZAR — TAPICERIA — ALFOMBRAS — ARTEFACTOS



EN DEFENSA DE LA RADIO



INNECESARIO DESTACAR el valor extraordinario que posee la radiotelefonía como vehículo de acrecentamiento de la cultura popular, como factor educacional. Y todas las virtudes y hermosas posibilidades de la radiotelefonía deben ser defendidas con todo brío de los avances que consciente o inconscientemente desvían sus procedimienots hacia los caminos más felices.

Reflexiones que se nos ocurren en presencia de una decisión de Radiocomunicaciones en la Argentina, que revela un sano criterio de orientación, una firmeza plausible en defensa no del buen gusto, que puede ser una cualidad más o menos susceptible de discusión, sino de los más altos valores de la radiotelefonía.

Este decreto que ha quedado anexado a las disposiciones que rigen las actividades radiotelefónicas de aquel país, establece la prohibición de irradiar obras episódicas de carácter sensacionalista, obras policiales, que tanto halagan los gustos inferiores.

Y hemos vuelto al tema. Algunas ediciones atrás al referirnos a las obras episódicas que se propalan en nuestro dial, dijimos claramente cuál era nuestro criterio al respecto. Fué una chispa que encendió una llamarada. De muchas partes —todas ellas interesadas— se refutaron en los tonos más distintos nuestras apreciaciones.

Pero ahora, mucho antes de lo que lo preveíamos, hay un hecho calificado que nos da razón, que nos brinda asidero para retomar la palabra alrededor de ese problema.

Sin embargo, antes de formular ninguna apreciación, vamos a fijar en forma indubitable nuestra posición a efectos que no nos salgan a la cruzada, para tomar aisladamente nuestras frases, para sutilizar nuestros argumentos, para alarar malevolentemente nuestras expresiones, llevándolas a expresar cosas que ni por asomo puedan entreverse adaptándolas a argumentaciones falsas, desde que parten de bases inexactas, fabricadas por quienes tienen particular empeño en presentar los hechos de manera que el rebote los presente como héroes de nuestra radiotelefonía.

Todos los comentarios que formulamos en esta y en cualquier oportunidad tienen la finalidad única de aportar a los broadcasters y elementos de radio indicaciones de ruta que pueden o no tomar en cuenta (es independiente de nuestra voluntad) pero que deben reconocer sanamente inspiradas, tendiendo siempre a su total beneficio, desde que de él deviene el beneficio para la radiotelefonía en general como expresión de cultura y de los radio-oyentes.

Hemos dicho que los episodios de carácter sensacionalista desvirtúan la finalidad de la radio, halagan la morbosidad de la gente con sus truculencias. Hemos dicho que con el simple cambio de la intención, del criterio en que se inspiran los directores de conjuntos, es posible obtener mejores resultados.

De ninguna manera intentamos que las broadcastings hagan obra cultural a expensas de los beneficios materiales a que tienen perfecto derecho desde que están empeñados en una misión exclusivamente comercial. Pero es posible que dentro de sus actividades comerciales, puedan seleccionar lo que ha de pasar por micrófono, sin detrimento de "Caja".

Y siempre, en todos los casos, es posible justificar, hasta que las actividades radiales no aporten ningún elemento de beneficio cultural. Pero ahí estaría el límite.

No es posible aceptar que se irradien expresiones que tienden a empequeñecer el caudal intelectual de las gentes.

¿Somos enemigos de las obras en episodios? No. Comprendemos que son molestas, para nuestro temperamento personal, ya que seríamos incapaces de seguir a lo largo de días y días esas trasmisiones, como no somos capaces de leer las novelas policiales semanales. Pero si otro quieren tomarse esa molestia, que deja de ser tal, y que puede llegar a constituir su regocijo, allá él. No le hallamos nada censurable.

Lo que nos parece mal, es la naturaleza de libretos que se irradian. Y evidentemente no es a nosotros solos.

Conversando con uno de esos mismos directores que dijo de nosotros de uno a cuarenta en oportunidad de aquel comentario, nos decía que no podía ser el reformador del género exponiéndose a pérdida. Pero que sin embargo, trabajaba en una obra distinta, de la que mucho esperaba. Y lo alentamos a desviarse de la práctica usual, conscientes de que por el nuevo camino iba a lograr éxito.

Las obras de carácter humorístico ofrecen terreno propicio para actividades radiales. Hemos escuchado unas cuantas, repetimos con todas nuestras fuerzas que ofrecían un humorismo sano, deleitativo, audiciones que pueden ser seguidas o escuchadas en forma interrumpida con toda comodidad. ¿Acaso sólo el género policial, con sus truculencias, puede prestarse al éxito de los autores? Infinidad de casos podrían citarse a sí mismos los directores de conjuntos, en que los éxitos son más limpios, más sinceros, más confortantes.

Pero todo está en como se consideren las cosas. Debe hacerse el gusto al público o deben ofrecérsele cosas de calidad. De calidad, pero accesibles, populares, fáciles Más que calidad, honestidad.

Debe servirse al público, porque al fin, él es el que sostiene la radio, pero en homenaje a eso mismo, debe procurarse los mayores beneficios para el mismo.

Sabemos bien que la parquedad de posibilidades materiales que ofrece el medio comercial en el aspecto económico, desvía en ese sentido casi todas las actividades de la gente de radio, pero no es posible omitir las preocupaciones cualitativas, y si se omiten no pueden sinceramente defenderse posteriormente posiciones fuera de lugar correcto.

Estamos seguros que una prueba a cargo de los broadcastings interesados, sustituyendo los libros actuales por otros, más frescos, menos pavorosos, rendiría beneficios.

Y es en ese sentido que venimos a destacar el acierto, la razón de nuestras palabras bregando por un mejoramiento de la expresión radiotelefónica uruguaya.

POR LA DEFENSA DE LOS MUSICOS NACIONALES

Mientras en el Uruguay los músicos nacionales han merecido el desamparo de las autoridades y el desconcepto oficial, en la Argentina el Presidente Justo acaba de contratar para amenizar la inauguración de su residencia veraniega en la noche del 24 del corriente a la orquesta de Laurenz. Es una distinción, y que revela el espíritu de amistad para con los intérpretes musicales de propia nacionalidad. Porque en tren de lucimiento, es posible que en Buenos Aires se encuentren unas cuantas orquestas extranjeras de mayor "cartel".

Lo escaso que posea este hecho de significativo, podría ser tomado en cuenta.

ACTIVIDADES RADIALES PORTEÑAS





—Carlos Lagos reaparecerá por R. Cultura en enero.

—Por R. Municipal reapareció Perlita Mux.

—Luis Alberto Bottini, se presentó por Radio Callao, donde actúa ahora.

—Viene a Buenos Aires para R. Belgrano Moisés Simons, autor de "El Manisero".

—Carlitos Viván. cantor nacional, regresa después de triunfar en distintos países.

—Gitta Alpar. cantante húngara renombrada allá, viene a R. Belgrano en 1938.

—Radio Spléndid pstergó la irradiación de unos episodios para encuadrarse de las nuevas disposiciones al respecto.

—Radio París presentó tres nuevos números: dúo Cerazo-Lagorde, Cantor nac. C. Sandoval y cancionista Dolores Méndez Ríos.

—Piana, Cohan y García, trío típico. se han presentado por R. del Pueblo.

—Eva Barcinskà, acordeonista, debutó por R. Belgrano. Acompañó Carabelli.

—En El Mundo reapareció Mercedes Carné.

—Reapareció Dave Caboull por R. Excelsior.

—Lo mismo, Manuel Oreiro por R. Callao.

—Hilda Rufino, "La Cuyanita" reapareció por Belgrano.

—Por Radio Mitre se presentó la estilista Adita Lamas.

—En tren de presentar grandes atracciones, se dice que L R 1, El Mundo, hará venir en 1938, para actuación exclusiva por micrófono, a Lily Pons.

—En Roma se inauguró una estación de ondas ultra cortas. Trasmite en 6.90 mts. Está situada en el Monte Mario.

—Aida Denis se reincorporó al programa de Radio París.

—En Cultura debutó el barítono búlgaro Charles D'Jaen.

—Enrique Delfino aún no ha firmado para L S 1, Municipal.

—Aun no se puede afirmar que Imperio Argentina venga al Río de la Plata en 1938.

—Agustín Irusta debutará en El Mundo el 15 de febrero, actuando también con Francisco Canaro.

—El dúo Buono - Striano, reanudó su tarea por Radio del Pueblo.

—Antes de venir a Montevideo. el conjunto "Estampas Porteñas recorrerá salas de Buenos Aires.

—La prensa radial argentina ofrece las más dispares afirmaciones acerca de la venida de Dolores del Río a filmar y actuar ante micrófonos. Esperemos.

—Dinah Lang realizó una gira por el interior de la Argentina.

—Alba Berci. cancionista brasileña, se ha incorporado a R. Cultura.

—Reapareció por Radio Belgrano el dúo mejicano Las Heras.

—Federico Domínguez, locutor de R. Spléndid, acompañará por EE. UU. y Méjico a Ortiz Tirado.

—Con canciones españolas debutó por R. El Mundo, Anita Sevilla.

—L V 3. Radio Córdoba fué allanada por la Policía por sospecharse existencia de armas. El asunto quedó aclarado.

—Francisco Canaro realiza una gira por el interior de la Argentina.

—Fernando Borrel, compatriota que actúa por R. Spléndid, intervendrá en algunas filmaciones.

—Se efectuó un homenaje radiotelefónico a C. Martínez Paiva.

—George Retsin, pianista belga, especializado en jazz estilizado, debutó en R Spléndid.

—Se adelanta como rumor que Alberto Vila, luego de una gira por el interior del Uruguay, filmará un argumento de los conocidos broadcasters Bianchi y Patrón, en Montevideo.





EN LA PRENSA RADIAL URUGUAYA

Han aparecido hace algunas semanas, dos publicaciones de radio, que sin poder considerarlas integramente como tales en la interpretación corriente de esa definición. representan dos nuevas voces en el concierto de expresiones de periodismo radial.

Y no son expresiones como las habituales porque constituyen una prolongación del conjunto radial "Brochazos Camperos" y de la difusora "Tribuna Sonora", nominaciones que intitulan las mencionadas publicaciones.

Y como varios lectores nos han preguntado qué impresión nos causa la presencia de esas dos publicaciones, no podemos rehusar el cumplir con tal pedido.

Nos parece bien. Nos parece excelente que cada uno de los interesados intensifique la propaganda en torno a las actuaciones radiales que desean destacar, porque cuanto mayor sea la propaganda que se haga en torno a las mismas. el acrecimiento del resultado material significará mayor existencia de probabilidades de superación constante de las expresiones radiotelefónicas a su cargo

Se trata de una propaganda que honestamente no puede estar a cargo de publicaciones independientes, que se dedican a la radiotelefonía en particular, más que en una medida prudente. ya que la norma de las mismas tiene que ser propender al mejoramiento de la radio en todos sus órdenes posibles. pero no a la intensificación del lucro.

Por eso hallamos razonable y bien que cada uno se haga la propaganda particular que no es posible dispensarle en exceso de medida, en otras publicaciones

Y especialmente destacamos la aceptación que merecen, cuanto que ambas publicaciones en las últimas ediciones aparecen redactadas en un tono mesurado, cuando hacen alusiones que creen necesarias Porque algunas veces han llegado a excederse en los términos en forma sensible, y que perjudica en primer lugar a las mismas páginas. que la insertan.

En cuanto a las referencias que a veces consignan contra nosotros, recordamos un cuento perfectamente adaptable.

Un lanzador de cuchillos de un circo, de esos que con el cuchillo hacen maravillas de puntería dibujando la silueta de su "partenaire". Pero resulta que una tarde ésta le jugó feo con un mozo del pueblo. Constatación. Desafío. Duelo. Marido ofendido. Elección de armas. Cuchillo. Sabiendo lo certero que era en el manejo del fierro, el ofensor estaba más que preocupado, hasta que se realizó el duelo.

El cuchillero lanzó uno, dos, tres, cinco, diez cuchillos, y su contrincante asombrado notaba a medida que continuaban los tiros que seguía con vida. Es que el cuchillero, tanto tirar al borde de la silueta, no podía afinar la puntería por hábito.

La gente de radio, escribiendo, no puede hacer más que lo que hace en radio y de ahí que puede considerarse frustránea su acción periodística en ese sentido. inofensiva en absoluto ante una consideración serena de sus "cosas".





UNA MISTINGUETT CRIOLLA

A título de primicia y al empezar la filmación de "Galatea y Cía.", bajo la dirección de Luis Saslawsky, María Santos nos envía estas fotos de Annemarie Heinrich que nos la muestran en una espiritualísima caracterización de "vedette" espectacular y artificiosa, que se resiste a considerar el paso de los años y sustituye la juventud con productos químicos. Las actitudes y la máscara han compuesto una fina copia de Mistinguett, y si la película responde aunque sea en mínima parte a la promesa de estas fotos, tendremos en "Galatea y Cía." otro índice de la calidad y la perspectiva del nuevo cine argentino.



A UN PASO DE OTRA HAZAÑA DEL GRAN PIRULO

EL BANQUETE MONSTRUO DEL 5 DE ENERO EN EL ESTADIO

OTRA campaña de Pirulo está a punto de concretarse en un acontecimiento de alcance social. Otra vez el generoso pibe de "El Espectador" reune a su alrededor la voluntad altruista de todo el mundo para que los desheredados puedan gozar de un día de alegría. A las inolvidables campañas contra el frío de los niños, en pro de su alimentación, que dieron cada año, emocionante sentido de cooperación social a sus iniciativas, a la que acaba de efectuar para dotar de ropas y comestibles a miles de escolares de campaña, sucede la que realiza en estos momentos y que va a cristalizar en ese banquete monstruo que reunirá seis mil niños en el Estadio Centenario en la tarde del próximo 5 de enero.

Digamos desde ya que si Pirulo concita un lógico movimiento de emulación generosa y su dinamismo, su gracia pintoresca y su charla emotiva, arrastran fácilmente la voluntad colectiva, es interesante, como documento social, comprobar como la gente acompaña con entusiasmo cada gestión del gran pibe, revelando no sólo su apoyo a Pirulo sino también un natural sentimiento de solidaridad, cada vez más amplio.

Mérito del "muchacho" de C 14 es poner en evidencia tal sentimiento y haberlo provocado en tal medida. Y en la historia de nuestra radiotelefonía es indudable que las campañas de Pirulo han de quedar en el balance satisfactorio, altruista, de una actividad cada día más compleja y extendida.

Entre tanto, he ahí a Pirulo en plena labor, con su dinamismo personalísimo e infatigable, y ayudado por decenas de colaboradores desinteresados. La preparación de un banquete de 6.000 asientos infantiles, es cosa demasiado seria para que no preocupe su organización. Los seis mil pibes en el vastísimo marco del Estadio tendrán pues su tarde gozosa, anuncio de Reyes Magos, y no habrán de envidiar a los que, más pudientes, están seguros de que los reyes no los olvidarán. A estos empieza por no olvidarlos Pirulo y su fiesta ha de ser maravillosa.

En Olimar 1364 siguen recibiéndose copiosamente las donaciones con que firmas industriales poderosas, todo el comercio y los particulares, entidades del Estado, etc., se adhieren a la fiesta de los niños. Y Pirulo no se da descanso para recibir regalos que ha de prodigar el día 5, a seis mil pibes.

ABAJO: Un "Cinco en línea"... pero qué línea!... Rulito, Rodas (hermano del Coloso), Pirulo, "el Comandante Pereda" y el que ata los paquetes, en una pose... ¿y qué pose...!

DESDE esta mesa histórica, y del no menos histórico micrófono de C X 14 "El Espectador", se gestaron todas las Campañas Benéficas del noble espíritu de Pirulo.





SIENTA TESIS

Tal cual, sienta conclusiones sobre tópicos corrientes, bajo un punto de vista que si no es habitual, no cae en cambio, en el formulismo doctrinario, siempre —claro está— no se considere así aquel que emana de la justa relación interhumana.

Vamos, y... ¿quién? ¿sobre qué? ¿dónde? —dirá el lector.

Una Ex-Diplomática habló sobre lo bueno que es el hombre y lo grande y lo exótico. Habló sobre... pero para saberlo es que hace sus "15 Minutos Amenos" por R. Uruguay. Inútil es, pues, reproducir aquí lo dicho por ella. Resta subrayar lo del principio; interesantes, originales charlas.

"RADIO SPORT" A TODO TREN

El momento de excepción está viviendo el deporte, ya en la culminación de varios campeonatos, ha puesto de relieve, una vez más, el dinamismo y la eficacia de los muchachos de CX 18 Radio Sport. Si en el foot-ball, tanto en Primera donde la expectativa se hizo dramática, como en la Especial, cuyo clásico, jugado en Las Acacias, fué trasmitido por CX 18, esta broadcasting estuvo en cada detalle de los matches y de sus antecedentes, en los demás deportes, en basket ball, en remo —los Campeonatos Nacionales— y en las informaciones generales ha batido todos los records imaginables. Si se agrega a ello, ese enfoque humorístico, de éxito cada día creciente que es la "Parroquia Deportiva" que se trasmite los domingos a las 13 horas y las clásicas "cachadas" del Diario sin Tinta y el Piripicho, puede afirmarse que Radio Sport no descuida detalle ni matiz de su copiosa e interesante tarea.

EXAMENES EN LAS ACADEMIAS PITMAN



Alumnos de las ACADEMIAS PITMAN que hoy con el mayor de los éxitos rindieron examen de Contabilidad, Dactilografía, Taquigrafía, Inglés, etc.

Una vez más el alumnado de las prestigiosas ACADEMIAS PITMAN vió colmados sus deseos de poseer el título que los habilita para labrarse un sonriente porvenir.

Y la satisfacción que hoy sienten y que se vislumbra en el rostro de cada uno de ellos, es una prueba elocuente de que estudiando en la mencionada Institución se llega a adquirir posiciones envidiables.

NUESTRA CARATULA DEL NUMERO ANTERIOR

Por un olvido que nos apresuramos a consignar, no apareció en nuestra carátula de ANTONIO FONT, el nombre de "Foto Silva". Haciendo justicia al "fotógrafo de los artistas", destacamos que fué Silva el autor de dicha carátula.



Lina Haydée y Honorata Saldías, pequeños grandes actores exclusivos de la audición "Ronda" de Radio Artigas



Ricardo Farías, el popular cantor nacional, que con éxito defiende las primeras posiciones del canto por la onda de Radio Aguila.



Presentamos un prestigioso conjunto musical que bajo la dirección del Profesor Alvarez Muller, viene actuando con gran suceso en uno de los principales dancings de la capital. Según se nos anuncia para la próxima semana se hará efectivo el debut de este conjunto en una de nuestras más importantes difusoras.

ESTAN CLASIFICADOS TODOS LOS FINALISTAS DEL

CERTAMEN DE LOS BARRIOS

EN DOS GRANDES ESPECTACULOS EN EL SODRE SERAN CONSAGRADOS POR EL PUBLICO MISS TANGO Y EL CANTOR DE 1937.

POSIBLEMENTE en la primera quincena de enero, se realicen en el Estudio Auditorio del SODRE, los espectáculos finales del Primer Certamen de los Barrios", prestigiado por Caramelos Surtidos" y la revista "El Canta Claro" para consagrar por el voto del público a Miss Tango y al cantor de 1937. De acuerdo al resultado obtenido en cada espectáculo, han sido clasificados para disputar los títulos en la final los siguientes cantores y cancionistas: Rita Versalles y Carlos Burgos (Cordón); José Rodríguez y Judith Rossano (Cerro); Cantor Desconocido y Aurelia Cabrera (La Teja); Andrés Cabrera y Gloria Groba (Pantanoso); Pedro Sansó y María Isabel Pintos (Buceo); Mario Di Carli y Nair Pombo (La Comercial); Rómulo Gómez y María Anita Valiante (Cerrito); Joaquín Vila y Norita del Valle (Unión); Cándido Molina y Anita Martínez (Goes); Panchito Aragón y Damita Azul (Pocitos); Wilfredo Ferradans y Dorita Etchegaray (Belveder); Rubén Outeda (Paso Molino); Walgama y Sarita Falcón (Palermo); Eduardo González e Irene Carbone (Peñarol); José Toledo y Marina Igartúa (Maroñas); Panchito Becoña y Beba López (Parque Rodó); Amadeo Colina y Liria Buzón (Aguada); José Prado y René González (Centro); Luis Alberto Bouza y Blanco Papales (Reducto). Luis Alberto Fleitas y Petit Maizani (Arroyo Seco).

En el próximo número, conocerán los lectores, los últimos detalles de los espectáculos del Sodre, y por radio, todos los días de 13 a 13.30 informativo en C X 38 Radio El Mundo, y martes, jueves y sábados a las 22 horas, Etapas Desfiles de los Campeones de barrios también en C X 38. Los jueves y domingos desde el Teatro Mitre en los grandes espectáculos matinales de "Caramelos Surtidos" de 10 a 12 y 30 horas.

He aquí a las tres figuras principales de las clases de gimnasia que propala C X 28. En el medio el Profr. Livio, profundo conocedor de la materia y director inteligente de esos cursos. A su derecha, Charlie, joven y eficaz colaborador. A su izquierda el Prof. Mastrángelo.



EL COMENTARISTA CINEMATOGRAFICO DIZ, EN C X 46.

Entre los números interesantes que mantiene la C X 46, debemos destacar al comentarista cinematográfico Diz, a cuyo cargo están las informaciones y comentarios de los últimos estrenos. Su continuo contacto con las actualidades de la pantalla sonora, y su correspondencia hace que Diz adelante noticias de verdadero interés.



EXCLUSIVAS DE C X 30 RADIO NACIONAL

LUCENA Y SADY NOLASCO, INTERPRETES POPULARES BRASILEÑOS

Entre los números que figuran en cartel como atracción exclusiva, pasan hoy a la primera línea, los que corresponden a los folkloristas cariocas Lucena y Sady Nolasco fieles intérpretes del canto, y no menos fieles exponentes de originalidad, ya que con un dominio admirable del acompañamiento, hacen "pandeiro" de un "rancho de paja" común, y a golpes de dedos, consiguen efectos sonoros agradables para las canciones que cantan.

En síntesis: Un número muy interesante para el programa de C X 30 Radio Nacional.



LOS BOHEMIOS VIENESES

SON LA ATRACCION DEL PROGRAMA DE CARVE

Ellos traen toda la sugestión de la "Puzta" natal que dormita en los pentágramas y que empiezan a vivir, en dulzuras trasoñadas, paseadas por el mundo, en cuanto los dedos ágiles de estos músicos de excepción tocan la cantidad de instrumentos que dejan y toman con una rapidez que asombra. Los Bohemios Vieneses han venido a reivindicar a la música de su país, tantas veces desvirtuada por quien no tiene su entendimiento ni su pasión para interpretarla.

Ellos han puesto en el dial la dulzura y la fuerza de esa música apasionante, evocadora. Son los mismos que aprendimos a admirar en los discos que pasearon por el mundo los compases que hablan de condesas rubias y enamoradas...

Ahora los juzgamos en su labor viva y renovada cada día de presentación en los estudios de Radio Carve.

RINDIERON HOMENAJE AL POETA JUVENAL ORTIZ SARALEGUI EN CX 34

"Literatura y música uruguaya" silencia sus audiciones hasta 1938

Expresando su reconocimiento a la labor cultural desarrollada en "Hora Israelita" de CX 34 Radio Artigas, en el ciclo "Literatura y música uruguaya" por el poeta y periodista Juvenal Ortiz Saralegui, compartido también por Néstor Rosa Giffuni, tuvo lugar una audición de carácter extraordinario que clausuró brillantemente la temporada, con la presencia destacada de figuras del foro intelectual, tales como Sra. Débora Valiente, Sra. de Ortiz Saralegui, Dra. Esther de Cáceres, el poeta Cipriano S. Vitureira, la soprano Lina Stolberg y el poeta Julio J. Casal.

El poeta Ortiz Saralegui, ha merecido el aprecio de todos sus oyentes, quienes lo han seguido en sus treinta semanas de trasmisiones, en el desfile de lo más prestigioso de las letras uruguayas personificadas en Montiel Ballesteros, Francisco Espínola (hijo), Juan M. Magallahes, Julio J. Casal, Esther de Cáceres, Carmelo de Arzadum, Cipriano S. Vitureira, González Penelas, Pedro Leandro Ipuche, Alba Zarzabal Cabrera, Débora Valiente, los concertistas Abel Carlevaro y Mario Pariente Amaro, etc., etc.

EL MAGO CHANG EN CX 16

Parecería que el género que cultiva Chang no es el más apropiado para "hacer" trabajo microfónico. Pero no sería el brillante ilusionista que es, sino hubiese encontrado también la manera de hacer "trucos" radiales.

Y además ha agregado un nuevo motivo de interés para los escuchas: ha prometido ¡nada menos! que adivinar el porvenir...

Ya vemos sonreir a los escuchas que no creen en estas cosas, pero estamos seguros de que, a pesar de esas sonrisas, con esa promesa, Chang se ha asegurado el ciento por ciento del interés...

Y de cualquier manera, es muy interesante ver cómo se descubre, sin televisión, un creador, en materia de cosas esencialmente preparadas para la visión...

Agreguemos desde ya, que es tan Chang en el micrófono como en escena.

SALUDÓ EL REY JORGE VI

Una interesante y bien lograda trasmisión efectuó CX 16 Radio Carve el sábado a mediodía. Simultáneamente con L R 5 Radio Excelsior nos hizo oir la palabra del Rey de Inglaterra, Jorge VI, en su discurso de "Felices Pascuas" para todo el Imperio británico. Fué una breve alocución, como corresponde a un soberano y, especialmente, al inglés, pero que nos trajo algo del espíritu simbólico del repetido acto y algo, también, del sentido de fraternidad que caracteriza a los integrantes del vasto Imperio que se pone bien de manifiesto en ocasiones como la que originó la irradiación comentada.

El mitológico "Chrytsman Day" tuvo, pues, en nuestro país, un eco simpático, recogido por dos difusoras platenses.

ESTAN CLASIFICADOS TODOS LOS FINALISTAS DEL

CERTAMEN DE LOS BARRIOS

EN DOS GRANDES ESPECTACULOS EN EL SODRE SERAN CONSAGRADOS POR EL PUBLICO MISS TANGO Y EL CANTOR DE 1937.

POSIBLEMENTE en la primera quincena de enero, se realicen en el Estudio Auditorio del SODRE, los espectáculos finales del Primer Certamen de los Barrios", prestigiado por Caramelos Surtidos" y la revista "El Canta Claro" para consagrar por el voto del público a Miss Tango y al cantor de 1937. De acuerdo al resultado obtenido en cada espectáculo, han sido clasificados para disputar los titulos en la final los siguientes cantores y cancionistas: Rita Versalles y Carlos Burgos (Cordón); José Rodríguez y Judith Rossano (Cerro); Cantor Desconocido y Aurelia Cabrera (La Teja); Andrés Cabrera y Gloria Groba (Pantanoso); Pedro Sansó y María Isabel Pintos (Buceo); Mario Di Carli y Nair Pombo (La Comercial); Rómulo Gómez y María Anita Valiante (Cerrito); Joaquín Vila y Norita del Valle (Unión); Cándido Molina y Anita Martinez (Goes); Panchito Aragón y Damita Azul (Pocitos): Wilfredo Ferradans y Dorita Etchegaray (Belvedér); Rubén Outeda (Paso Molino); Walgama y Sarita Falcón (Palermo); Eduardo González e Irene Carbone (Peñarol); José Toledo y Marina Igartúa (Maroñas): Panchito Becoña y Beba López (Parque Rodó); Amadeo Colina y Liria Buzón (Aguada); José Prado y René González (Centro); Luis Alberto Bouza y Blanco Papales (Reducto). Luis Alberto Fleitas y Petit Maizani (Arroyo Seco).

En el próximo número, conocerán los lectores, los últimos detalles de los espectáculos del Sodre, y por radio, todos los días de 13 a 13.30 informativo en C X 38 Radio El Mundo, y martes, jueves y sábados a las 22 horas, Etapas Desfiles de los Campeones de barrios también en C X 38. Los jueves y domingos desde el Teatro Mitre en los grandes espectáculos matinales de "Caramelos Surtidos" de 10 a 12 y 30 horas.



He aquí a las tres figuras principales de las clases de gimnasia que propala C X 28. En el medio el Profr. Livio, profundo conocedor de la materia y director inteligente de esos cursos. A su derecha, Charlie, joven y eficaz colaborador. A su izquierda el Prof. Mastrángelo.

EL COMENTARISTA CINEMATOGRAFICO DIZ, EN C X 46.

Entre los números interesantes que mantiene la C X 46, debemos destacar al comentarista cinematográfico Diz, a cuyo cargo están las informaciones y comentarios de los últimos estrenos. Su continuo contacto con las actualidades de la pantalla sonora, y su correspondencia hace que Diz adelante noticias de verdadero interés.



EXCLUSIVAS DE C X 30 RADIO NACIONAL

LUCENA Y SADY NOLASCO, INTERPRETES POPULARES BRASILEÑOS

Entre los números que figuran en cartel como atracción exclusiva, pasan hoy a la primera línea, los que corresponden a los folkloristas cariocas Lucena y Sady Nolasco fieles intérpretes del canto, y no menos fieles exponentes de originalidad, ya que con un dominio admirable del acompañamiento, hacen "pandeiro" de un "rancho de paja" común, y a golpes de dedos, consiguen efectos sonoros agradables para las canciones que cantan.

En síntesis: Un número muy interesante para el programa de C X 30 Radio Nacional.



LOS BOHEMIOS VIENESES

SON LA ATRACCION DEL PROGRAMA DE CARVE

Ellos traen toda la sugestión de la "Puzta" natal que dormita en los pentágramas y que empiezan a vivir, en dulzuras trasoñadas, paseadas por el mundo, en cuanto los dedos ágiles de estos músicos de excepción tocan la cantidad de instrumentos que dejan y toman con una rapidez que asombra. Los Bohemios Vieneses han venido a reivindicar a la música de su país, tantas veces desvirtuada por quien no tiene su entendimiento ni su pasión para interpretarla.

Ellos han puesto en el dial la dulzura y la fuerza de esa música apasionante, evocadora. Son los mismos que aprendimos a admirar en los discos que pasearon por el mundo los compases que hablan de condesas rubias y enamoradas...

Ahora los juzgamos en su labor viva y renovada cada día de presentación en los estudios de Radio Carve.

RINDIERON HOMENAJE AL POETA JUVENAL ORTIZ SARALEGUI EN CX 34

"Literatura y música uruguaya" silencia sus audiciones hasta 1938

Expresando su reconocimiento a la labor cultural desarrollada en "Hora Israelita" de CX 34 Radio Artigas, en el ciclo "Literatura y música uruguaya" por el poeta y periodista Juvenal Ortiz Saralegui, compartido también por Néstor Rosa Giffuni, tuvo lugar una audición de carácter extraordinario que clausuró brillantemente la temporada, con la presencia destacada de figuras del foro intelectual, tales como Sra. Débora Valiente, Sra. de Ortiz Saralegui, Dra. Esther de Cáceres, el poeta Cipriano S. Vitureira, la soprano Lina Stolberg y el poeta Julio J. Casal.

El poeta Ortiz Saralegui, ha merecido el aprecio de todos sus oyentes, quienes lo han seguido en sus treinta semanas de trasmisiones, en el desfile de lo más prestigioso de las letras uruguayas personificadas en Montiel Ballesteros, Francisco Espínola (hijo), Juan M. Magallahes, Julio J. Casal, Esther de Cáceres, Carmelo de Arzadum, Cipriano S. Vitureira, González Penelas, Pedro Leandro Ipuche, Alba Zarzabal Cabrera, Débora Valiente, los concertistas Abel Carlevaro y Mario Pariente Amaro, etc., etc.

EL MAGO CHANG EN CX 16

Parecería que el género que cultiva Chang no es el más apropiado para "hacer' 'trabajo microfónico. Pero no sería el brillante ilusionista que es, sino hubiese encontrado también la manera de hacer "trucos" radiales.

Y además ha agregado un nuevo motivo de interés para los escuchas: ha prometido ¡nada menos! que adivinar el porvenir...

Ya vemos sonreir a los escuchas que no creen en estas cosas, pero estamos seguros de que, a pesar de esas sonrisas, con esa promesa, Chang se ha asegurado el ciento por ciento del interés...

Y de cualquier manera, es muy interesante ver cómo se descubre, sin televisión, un creador, en materia de cosas esencialmente preparadas para la visión...

Agreguemos desde ya, que es tan Chang en el micrófono como en escena.

SALUDÓ EL REY JORGE VI

Una interesante y bien lograda trasmisión efectuó CX 16 Radio Carve el sábado a mediodía. Simultáneamente con L R 5 Radio Excelsior nos hizo oir la palabra del Rey de Inglaterra, Jorge VI, en su discurso de "Felices Pascuas" para todo el Imperio británico. Fué una breve alocución, como corresponde a un soberano y, especialmente, al inglés, pero que nos trajo algo del espíritu simbólico del repetido acto y algo, también, del sentido de fraternidad que caracteriza a los integrantes del vasto Imperio que se pone bien de manifiesto en ocasiones como la que originó la irradiación comentada.

El mitológico "Chrytsman Day" tuvo, pues, en nuestro país. un eco simpático, recogido por dos difusoras platenses.

DE LAS NOVEDADES DE RADIO URUGUAY

—En la variedad el gusto.
—Música, mucha música.
—Originalidad!
—Calidad!

Como testimonio a lo que el público ha sintetizado en una especie de conciencia de oyente radial, luego de formar experiencia, Radio Uruguay ofrece hoy tres programas nuevos que dentro del canto, significan modalidades distintas. María Alexandrova, Carlos Dix y Mara fueron captados por el lente en distintas circunstancias. Bien está aclarar que Mara no es contraria "ad jure" de las funciones de la cámara, sino amiga de que se luzca Santórsola, el gentil y excelente violinista que días atrás llevó a su audición. He aquí tres elementos más, ciertamente capacitados, del desfile estival de C X 26.

"DEL RODAR DE LAS HORAS"

POR C X 20 RADIO MONTECARLO

UNA de las audiciones que dentro de la C X 20 Radic Montecarlo, ha logrado interesar a los oyentes, habiéndose impuesto por sus méritos, es la que dirige el periodista y escritor Santiago Dallegri, y que cuenta con la valiosa colaboración de la cantante y recitadora Carmen Villanueva y del maestro Rogelio Mastrángelo. La faz literaria y musical, tiene atractivos singulares, y demuestra la inteligente labor que cumple en especial manera el señor Dallegri.

Abajo: conjunto folklórico del "Círculo Teatral Ruzo Klurty" que actúa por Radio Montecarlo, bajo la dirección de la Sra. Ana de Yarovoff. En la foto aparecen V. Von Edelberg, N. Budreiko y Sra. L. Naidenova.



ACTUALIDAD COMERCIAL

Nos place anunciar la incorporación por la onda de C X 36 de la susodicha sección que dada su índole y características será una novedad en nuestro ambiente radiotelefónico. ACTUALIDAD COMERCIAL será dentro de su órbita, un colaborador eficaz, consejera y defensora de la Industria y del Comercio importador y exportador, así como de todas las ramas que tengan atingencia con los mismos, en síntesis: Una oficina Comercial del Aire.

Dentro de ACTUALIDAD COMERCIAL se desarrollarán en una forma sumaria temas de actualidad absoluta, sin restarle méritos a la labor informativa y consultiva que abarcará todo lo que interese o afecte directamente al comercio. La dirección de este importante, como necesario espacio radial se encuentra a cargo de un experto en materia comercial y financiera, que se oculta bajo el pseudónimo de "AMATEUR", quien tiene muchos años de actuación en los círculos comerciales y bancarios

ARGENTINO VALLE EN C X 14 "EL ESPECTADOR"

Uno de los más originales compositores e intérpretes con que cuenta la música folklórica argentina acaba de ofrecer una nota interesante desde la "Hora Popular" de C X 14. Nos referimos a Argentino Valle, el gran músico pampeano que visitó "El Espectador" y, después de ser presentado por Pimentón, que trazó una breve semblanza crítica de su personolidad, maravilló a los radioescuchas con algunas interpretaciones tehuelches, de profundo sabor indígena y de gran vibración emotiva. No sólo ejecutó sus composiciones en el piano, con su manera originalísima de tocar, sino que cantó los aires de la tierra que las complementan y explicó su sentido en una charla de simpática espontaneidad y de finísimo sentido poético.

Fué una audición de gran calidad artística.

EL CINE EN LA RADIO

Centenario Broadcasting, que es una estación que sabe lo que gusta al público, ha llevado hasta los hogares de las radioescuchas el cine en sus expresiones más artísticas y emotivas. "La Pantalla de Plata" es la audición cinematográfica que dirige Don Dal y que ha llevado hasta el radioescucha las versiones "cine-radiales" de las siguientes películas, en poco más de un mes: "Todo es ritmo" (con Harry Roy y su orquesta), "El gran Ziegfeld", con William Powell y Myrna Loy y bonitos números musicales; "Mateo", película argentina, con Luis Arata, Gola y otros; "Idilio incógnito"; y últimamente, "No se puede tener todo".

Como se ve, no podía haberse demostrado mayor actividad. Debemos recalcar el carácter de extraordinaria primicia de la trasmisión de "Todo es ritmo", pues esta película no ha sido estrenada hasta ahora.

Radio Centenario ha contado con la colaboración de las empresas Metro, Delmaur y Uruguay Films, distribuidoras y exhibidoras de esas películas.

"ESPAÑA REGIONAL" EN C X 14

Acaba de iniciarse una audición de mérito artístico en "El Espectador": "España Regional", que se irradia los días martes y jueves, a las 21 y 15 horas. Compuesta por una rondalla de virtudes musicales excepcionales, tanto por la armonía que revela como por el colorido y la fuerza de sus interpretaciones, y por alguna voz femenina de extraordinario valor melódico, "España Regional" acaparó desde la primera audición la atención de los radioescuchas y sus aires de la tierra, su música costumbrista y las canciones regionales constituyen puntos de referencia para un elogio del conjunto, acerca del cual daremos nuevas referencias en el próximo número.



EN EL AUDITORIO DE RADIO FEMENINA

El jueves 30 de diciembre, a las 18 y 30, se realizará un nuevo festival auspiciado por la popular Radio Femenina. Intervendrán en él la niña pianista Nanir García Selgas y la recitadora Nelsa Tejera Nieto.

Se descuenta el éxito de este recital musical-poético, dadas las relevantes condiciones de ambas intérpretes.



SILUETAS QUE ANIMA EL GAUCHO FLORIDO

El difunto, caído en los campos de Tupambaé, reventado por la patada de una mula de horno, mientras le cebaba mate al coronel; héroe imaginario en la subconciencia de Misia Cata, que lo evoca constantemente desde aquel 1904 en que se alejó como un Mambrú criollo para la revolución y dejó en el rancho a la paisana con su cachorra (hoy casada) Cachila, la única flor de ese rosal de amor que prendiera en la ventana de la gaucha comadre que anima Don Florido.

Se pierde en la distancia del tiempo y en la vaguedad de la evocación, la expresión física de Fidelio, el asistente glorioso del coronel, pero su hazaña, la única tal vez en su vida de sietemesino incompleto y primitivo, es, en los anales históricos de Misia Cata, un documento glorioso que ella invoca en todo momento para ejemplo de las generaciones que llegan.

No fué un varón, si se quiere, en la acepción material del vocablo, ya que sólo acompañó a la criolla dos días, nada más, después de su casorio, reclamado por la divisa y alejado por su natural hosco y simple; pero para ella, que lo retiene en su memoria de viuda sin pretéritos, en el cuadrito a lápiz que le hiciera el armenio Basourián y en el poncho patria que le trajo de reliquia un soldado compañero de patriada, Fidelio es la encarnación viva de todas las fuerzas nobles y seguras de la raza, molde firme de lo que debe ser un varón.

En la evocación magnífica de Misia Cata, halla vida este personaje que reedita su estampa en la figura severa del chivo Casildo, un animalito blanco como cuajada que Misia Cata conserva, como único ofertorio galante de su amor de ayer, pues fué un regalo que le hizo su Fidelio a raíz de una rifa de tablado. Como su héroe, tiene pera larga y abundosa y a él convergen sus mimos en remembranza suave de su amor de viuda que sabe recordar. No fué obstáculo para su lírica expresión de afectos idos la calva reluciente y marfilina del sietemesino, ni su pera hirsuta, ni su estampa retorcida; para su evocación de criolla, le basta el saber que pudo haber sido su hombre si el heroísmo de su arranque bélico no lo hubiera separado de su lado, en plena luna de miel. Fidelio: una pera, una calva y una visión de angelito a través de 33 años de evocación.



HA SIDO SUSPENDIDA LA FIESTA CRIOLLA DE "CARAMELOS SURTIDOS" EN "LOS HORNEROS"

Debido a la enorme demanda de invitaciones registrada esta semana por los radio escuchas, y en la imposibilidad de obtener un servicio de locomoción amplio que garantice la ida y el regreso a la Chacra "Los Horneros", se nos comunica que ha quedado sin efecto la fiesta criolla en honor de los finalistas del "Certamen de los Barrios". Posiblemente ésta se realice al promediar enero de 1938, en el Parque de Santa Lucía.

EL PARTE SEMANAL DE RADIO

—¡Salud, mi Comisario!
—¿Cómo salud? Si no estornudé!
—¡Salud! ¿Cómo está, mi Comisario?
—¡Ah!... Bien. ¿Qué le pasa?
—Nada.
—¿Fué a la playa?
—Voy... Y hay que ver lo que vi!
—¿Qué vió?
—Algo que le mata el punto a Heraclio Sena y Trinidad Blanco juntos.
—¿Otro auto?
—¿Auto? ¡Cafetera! ¿Se acuerda de la rubia Mireya? ¿Se acuerda de la fiesta de la locomoción? ¿Se acuerda de la invasión española?
—Más o menos...
—Bueno... el automóvil del catalán Mont Blanc se remonta más lejos aún...
—¿Qué Mont Blanc? ¿El speaker de Radio Fénix?
—¡Claro! El speaker de la 40. Tiene un coche, que... para qué te voy a contar Felipe! Cuando le da manija tiene que correrlo de atrás, porque le sale disparando...
—¿Es veloz?
—¡Sí! Velo..cípedo...
—¡Qué barbaridad! ¿Se irá seguro allí?
—Al menos si nos atenemos a lo que dice Martincito Donato, las calesitas del Parque Rodó no tienen nada que hacer frente a ese competidor...
—Es muy lamentable...
—Si no fuera así, Ricardo Farías no fumaría más toscanitos y Violêta Gómez abandonaría la gimnasia sueca.
—¿Es que están a régimen?
—Al que dejaron a régimen fué a don Carlos Balsán...
—¡A caldo y huevo!...
—¿Amarillo y negro?
—Cualquier color... porque en este mundo traidor todo es según el ídem del cristal con que se mira...
—¿Con qué cristal habrá visto el público del Sodre el espectáculo de "Trampolín de Panoramas"?
—¿Con el cristal de la simpatía?
—Si es así me lo explico... Yo estaba de guardia en el último rincôncito del paraiso...
—¿Con el permiso de Dios?
—¡De Dios y de la Santa Sede! Si usted hubiera visto lo que ví...
—¿A los angelitos?
—Sí; a los angelitos del paraíso y a las angelitas de las cazueleras... clamando porque cantara Marilú...
—¿Pero no cantó Alma Montes?
—Cantó... pero no cantó.
—¿Cómo que cantó pero no cantó?
—Estrenaba un tango de Tristán y...
—¿Y qué...?
—¡Después te lo cuento, Felipe! Lo tuvo que cantar de nuevo.
—¿Así que lo estrenó dos veces?
—Según parece, sí. Y créame que no hay dos sin tres, y a lo mejor lo estrena otra vez...
—Eso se puede tolerar. ¿Alguna otra cosita?
—Sí... y una muy grande. He notado con mucha tristeza que en Montevideo hay escasez de sastrerías... Habrá necesidad de traer a nuestra ciudad diez o doce barcos llenos de "Jacoibos" para que instalen roperías a plazo... leta.
—O no lo entiendo, Sargento, o estoy colibriyo... ¿Por y para qué quiere más sastres?
—Para los artistas de "Trampolín de Panoramas".
—¿Por...?
—Porque no admito que si de un acto a otro pasan diez años, aparezcan varios actores con la misma ropa.
—¿Eso fué con el permiso de la Santa Sede?
—No, mi Comisario; fué con el permiso del director del conjunto.

Por EL SARGENTO DE RECORRIDA

—¿No serían trajes con dos pantalones?
—Unicamente así... con dos pantalones, con tres sacos y con seis chalecos...
—¡No exagere!...
—¡Cómo voy a exagerar! Ni que yo me llamara Pascual Laguardia y me diera por crear una audición gaucha con Puglia y con Vallejo.



—¿Dicen que irán a la Nacional?
—Y a lo mejor se corre ese clásico... Aunque me parece que los gauchos en la calle Porvenir no agarran la onda..
—No; ellos no la agarran, con toda seguridad. Los que la agrrarán serán Moya, Calazzo y Flores Mello, y a ondazo limpio terminarán con todos los ruiseñores y las calandrias.

—¿Así que no habrá más gauchos en C X 30?
—Todas las perspectivas dicen que no...
—En cambio, Laguardia dice que sí...
—Caprichoso el poeta, ¿eh?...
—Si no fuera así, no escribiría versos para Fernando Ochoa. Hoy de mañana le mandó un kilo por correo certificado...
—¿Laguardia los hace por kilos?
—¿Qué tiene que ver? ¿Acaso no escribe por kilos Miguelito Manzi, Emin Fernández, Azabache, Ovidio, Valenzuela y Catita...
—¡Escriben, es verdad! Pero con eso no aminoran la ventaja que le lleva Valiente al rubicundo Font... Dicen los que saben que son los mejores cantores del mundo...
—Mejor para ellos... y peor para los que no los crean...
—Eso es lo mismo que la "grabación dormida" que nos hizo escuchar la Fénix, de un cantor uruguayo que tiene mucho arraigo en el bello sexo
—¡Ya sé quién es! ¿Lo digo?
—¡No, por favor! ¡Con lo que le gusta la reclame!... ¡Ni que fuera el "botija" don Paco Latorre...
—¡Qué dinamismo que tiene! Ya debía tener una broadcasting.
—No es ambicioso don Paco... Para Paco, yo, dice, ¿por qué he de clavarme con una broadcasting? Yo me conformo con tener la radio...
—¿Como Luisito Viapiana?
—¡No, amigo, no! Como el profesor Ossi o como Jorge Veira...
—¿Hay días que se entienden, verdad?
—Cuando deben formar para el tranvía. Pagan a la inglesa...
—En cambio, el pibe Raúl paga a la francesa. Nunca tiene moneda chica y saca un papel de diez...
—Esto me recuerda el caso de un famoso compositor de milongas tangueadas...
—¿Cómo fué la cosa?
—Que amagaba pagar la vuelta en el bar sacando siempre un papel de diez pesos. Hasta que un día...
—¿Qué?
—Que le tomaron el número al billete...
—¿Y...?
—Que cinco meses después, al "fichario" de nuevo, se encontraron que todavía no lo había cambiado...
—¡Si habrá saboreado copetines de "upa"!
—Hace bien. Lo admiro. Yo también lo hubiera hecho.
—¡Usted lo haría porque no tiene escrúpulos, Sargento!
—Yo no tengo escrúpulos ni plata. ¿Dicen que para el mes que viene nos aumentan el sueldo en la comisaría?
—Así me lo han comunicado. Y que usted, Sargento, hará las recorridas en un auto gris... pero siempre con el compromiso de que reparta multas a diestra y siniestra, para que se amplíen "los calabozos" y pasen a la "sombra" los recitadores de oficio y los cantores nacionales...





ACTUABA EXCLUSIVAMENTE EN C X 28 EDISON BROADCASTING

PALABRAS DE MISTER PUCK

Nuevamente los aldabonazos de la Parca han golpeado las puertas de la Fatalidad. Los hondos problemas de la vida, esos problemas que se solucionan solo con las decisiones heroicas, nos arrebataron a un camarada de la radio. Fue Juan Remersaro el elegido. Aparentemente el más alegre de los compañeros. Pero con una pena amarga, muy amarga, de esas que hacen nido en los corazones... Penas que supo disimular arrancando arpegios de alegría sonora. Estábamos convencidos de que "el ñato" era el más feliz de la barra. El nos lo comunicaba en todos los momentos. Era el amigo incondicional de todos los muchachos. Es una palabra: ¡estaba contento de la vida!... Sin embargo hoy nos queda para recordarlo una guitarra enmudecida con una moña de crespón...

Escrita de puño y letra por el malogrado guitarrista y amigo Juan Remersaro momentos antes de su marcha hacia la eternidad. (Exclusividad CINE RADIO ACTUALIDAD).



SE HA ENLUTADO DE NUEVO LA GUITARRA CRIOLLA!!!

Juan Remersaro marchó hacia la eternidad, no sin antes dejarnos sus confesiones salpicadas en sangre.

MI carrera artística puede decirse que comienza en el año 1916, como cantor, pues en ese año formamos dúo, con mi hermano Julio (hoy radicado en Buenos Aires). Después de dos años de actuación en distintos escenarios formamos trío con otro de mis hermanos, Cándido, también radicado en Buenos Aires y que en la actualidad secunda a varios artistas conocidos tales como Ciriaco Ortiz, Ibañez-Ibars, Avegno, etc. En el año 1921, entró a formar el Cuarteto "Aires Nacionales" mi hermano Juan Angel, que con Cándido, nos secundaban como guitarristas y que actualmente actúa como acompañante de la Serranita en Radio Municipal de Buenos Aires y con otros artistas destacados en Radio El Mundo y Radio Belgrano. Hasta el año 1924 continuamos actuando y aquí es cuando comienza mi carrera de guitarrista formando en el Cuarteto "Los Puebleros" de conocida actuación en escenarios y radios hasta el año 1930 en que me separé de ellos para acompañar al Dúo Romeo-Garcerá. En esos años abandoné la guitarra, para dedicarme a otras actividades, pero después de unos años de ausencia, me invadió la nostalgia de los tiempos pasados y triunfó mi vocación por la guitarra, volviendo a las actividades en el año 1934, formando parte del conjunto excéntrico "El Moscón" en Radio Artigas y C X 10 con la rondalla Arnolla, para después ingresar en el prestigioso conjunto Brochazos Camperos, que dirige el consagrado actor y excelente compañero Tito Serrano, donde continúo actuando, con gran entusiasmo y cariño.

¿...?

Mi cariño por el conjunto se debe, en primer lugar a que en él he encontrado grandes compañeros en todos sus componentes y en segundo lugar a que puede decirse que fué allí donde he recibido el espaldarazo (valga la palabra) que me ha conducido a la popularidad de que hoy disfruto, y que me hace perseverar en mi afán de superarme en cada una de mis actuaciones.

¿...?

Mi mayor satisfacción la experimenté a raíz de lo que voy a relatarle. Siendo el año 1930 acompañando yo y mi hermano Alberto, (también radicado en Buenos Aires y que como los anteriormente nombrados secunda a destacados artistas tales como Libertad Lamarque, Roberto Díaz, Virginia Vera, Feria, Pelahia-Carranza, Dorita Zárate y otros) al dúo Trianón-Giovanelli con los cuales formábamos el Cuarteto "Los Puebleros" al presentarnos a disputar el premio del concurso Municipal en el teatro Artigas, a pedido del público, ejecutamos un solo de guitarra, mi hermanito y yo y fué el fox-trot Manos Brujas, de José Ma. Aguilar. Terminamos la pieza, y aún resonaban en la sala los aplausos provocados por nuestra ejecución, cuando se apersonó a nosotros un señor Bernat, el cual era representante del malogrado Carlitos Gardel y aquí es cuando experimenté esa gran satisfacción: Al oír ejecutar a mi hermano y observar las condiciones técnicas que poseía, el señor Bernat le propuso formar parte del plantel de guitarristas de Carlitos.

¿...?

¿Usted me pregunta si llegó a actuar con Carlitos? No, pues como Vd. se imaginará, si aquí tenía un representante también lo tenía en Bs. Aires y como vulgarmente se dice "le ganaron de mano" entrando a formar parte de sus guitarristas el malogrado Riverol, pero para mí no dejó de ser como Vd. comprende, una gran satisfacción, pues con eso se reconocían las condiciones de mi hermanito, condiciones que hoy se ven justificadas con su destacada actuación en Buenos Aires.

¿...?

Eso es algo difícil de recordar, debido a la cantidad que he acompañado en mis años de actuación, pero a continuación les daré los nombres de los que recuerdo pidiéndoles disculpa si hago omisión de algunos de ellos, por olvido.

Andrés Folgás, Gloria Morán, Ricardo Ibáñez, Irma Freiría, Juan Quintana, Lila Marrone, Rafael Bueno, Elsa OliveraS, Aldo Campoamor, La Petit Maizani, El Zorzal de Palermo, la chilena Gaby Ubilla, Raúl Brianthe, Alma Montes, Carlos Mauri, Pascal-Canedo, José Menezes. Integro con mi compañero García, el dúo de cantores "Brochazos Camperos" y con Raúl Fossati y Daniel Díaz el trío musical del mismo nombre.

He actuado en distintas estaciones con los conjuntos que nombro a continuación: Café Tangó, Hora de la U. T. E., Arriba el Telón, La Guardia Vieja, Blanco y Negro, Programas Optimos, La Hora para todos, (en la que con mi compañero Díaz acompañamos al cantor Ricardo Pimentel, Café Cantante y otros...

¿...?

Como quiere que no sienta pasión por la guitarra, cuando se puede decir que desde nacer he sentido en mis oídos el melancólico sonido que arrancaba de sus cuerdas mi madre al cantarnos al borde de nuestras cunas las canciones de antaño, pues sabrá Vd. que en mi casa, mis abuelos, mis padres, mis hermanos, mis sobrinos, todos tocan la guitarra. Como Vd. ve, esta pasión, todos la llevamos en la sangre.

A izquierda: Cancionista Amanda Cortazo. — Arriba: Chansonier Armín González.

Arriba: El melodista E. Barrios que a través de sus interpretaciones acusa gran seguridad vocal y repertorio hábilmente selecionado.

En la parte superior: Orlando Romanelli, el prestigioso director con sus ases del tango. — A izquierda: Integrantes del dúo típico 'Los Gavilanes' Casiniga (violín), Ferrari (bandoneon) y Castro (piano).

Abajo: Protasi, Salaverry Vázquez y Eloy Duce, no disimulan su satisfacción luego de haber pasado por la Administración de Radio El Mundo.



Un continuo desfile artístico ha pasado en seis meses por los programas de Radio el Mundo

LA victoriosa marcha emprendida desde el día de la partida, sigue su avance más sólido y seguro, para los que manejan el timón en C X 38 Radio El Mundo. Cantores, cancionistas, músicos, líricos, clásicos, populares, comentaristas y artistas de toda índole, se entremezclan en la difusora de la calle Ibicuy, dando conformidad a esa programación viva que pone proa con todo orgullo a la labor de la broadcasting más calificada.

Hay dentro de Radio El Mundo honestidad, compañerismo, voluntad, entusiasmo y fe.

La parte afectiva de la Dirección con los números, hace que se abismen los egoísmos y que cada uno sea un compañero de los integrantes del programa. Es aquí que radica uno de los secretos del éxito y que también se manifiesta micrófono afuera, por lo que refleja entre los oyentes el tesón puesto a prueba en la lucha diaria del broadcasting.

PROGRAMA DE "LA MEDIA HORA DEL JAZZ CLUB URUGUAYO" PARA LA PROXIMA SEMANA: Lunes 27, a las 18.30, por C X 16: Orquesta Waring's Pennsylvanians; pianistas Constance Mering y Muriel Pollock; orquesta de Tiny Bradshaw. Jueves 30, a las 18.30 vo, con "The Jammers", Aileen Lark, Félix Harari, "The por C X 16: "Jam session" extraordinaria de Año Nue-Street Brothe ", etc.

A derecha: En todos ellos se diseña ya el gesto inteligente, precoz, que augura un camino futuro orientado hacia el bien. Pertenecen al barrio Nuevo París y tuvieron participación activa en el homenaje propalado el último sábado.



La Ronda de los barrios prosigue su marcha fraterna...

Cruzó últimamente por Cerrito de la Victoria, Nuevo París y Parque Rodó



Arriba: Parte de los asistentes a la audición propalada especialmente para Nuevo París, sorprendidos frente al micrófono de CX 28

A derecha: Lucha Gutiérrez López, una de las niñas vinculadas a Alicia en el País de las Maravillas y que trabajó con intensidad en su barrio, — Cerrito de la Victoria.



A izquierda: Un alto en la audición homenaje a Cerrito de la Victoria, propalada el pasado viernes por la hora Alicia en el País de las Maravillas. Aparecen junto a Alicia varios pequeñuelos de aquella zona que participaron del programa.

EN cada rincón montevideano puede observarse la inquietud nerviosa de los niños: ¿Cuándo llegará la "Ronda" por aquí?...

Resulta extraordinario ver el espíritu de colaboración de los pequeños con la obra vasta que se viene cumpliendo desde C X 28, Edison Broadcasting.

Todos ellos quieren ser los primeros en contribuir con su granito de arena al beneficio común. Estamos a pocos días del 6 de Enero y progresivamente aumentan los aportes para la fiesta magna, fin de la primera etapa de la Ronda.

La idea de Oscar Falchetti, en plena marcha realizadora, va penetrando a todas las capas, sin distinguir categorías, ni posiciones sociales. Y Alicia en el País de las Maravillas, dirigida por una inteligencia femenina poco común. justifica su enorme arraigo en los niños de la República al convertirse en audición central de "La Ronda de los Barrios".

CINE RADIO ACTUALIDAD ha comprendido el alcance de este plan que se cumple por la prestigiosa difusora de la calle Convención y por eso no ha titubeado en brindar semana a semana una amplia información de la misma, con carácter de absoluta exclusividad.

ESTA TARDE: HOMENAJE A LA UNION. — MAÑANA: A LOS NIÑOS DE LOS ASILOS

Continuando el orden preestablecido, hoy corresponde detenerse en La Unión. El comercio local ha colaborado entusiastamente y son muchos los niños y familiares de esta progresista zona, adheridos a la Ronda. Como siempre, en la Audición Alicia en el País de las Maravillas de esta tarde a las 18 horas, se homenajeará a La Unión. Distintos aspectos históricos o emotivos de la barriada desfilarán por el micrófono de CX 28.

Mañana a la misma hora, Edison Broadcasting llevará su aliento a todos los niños de los asilos. Niños que tendrán una Navidad distinta Sin familia, sin calor de hogar. A todos esos, la Ronda recordará con un abrazo fraterno y les recordará también, que el 6 de Enero, para ellos con preferencia habrá juguetes, ropas y la alegría que no siempre llega a su infancia.

Se lo decimos al oído...

No se sabe aún qué guitarrista llenará la vacante de Remersaro en Edison Broadcasting.

Debuta en el teatro Artigas el conjunto "Estampas Porteñas" de L R 3 Radio Belgrano.

La escasez de locomoción postergó la fiesta criolla de "Caramelos Surtidos" en "Los Horneros".

Una audición extraordinaria de Navidad realiza mañana en Radio El Mundo, "Cinema Radio".

Ante público selecto, Tribuna Sonora llevó al Sodre los aniversarios de "Trampolín de Panoramas" y "Páginas al Espacio".

Personajes de conocidas historietas serán personificados en enero próximo en uno de los micrófonos del centro.

Sigue el veraneo de Panchito Pons en las playas montevideanas.

Las tentadoras ofertas de L R 1 para "El Gaucho Florido" han quedado en agua de borrajas.

Orlando Romanelli no presentará este carnaval la Trouppe Centenario. Lo hará con un quinteto vocal que actúa en C X 38.

En cambio su rival, Pepe Salgueiro, no se ha decidido todavía por ensayar la Trouppe Siga el Corso. En C X 32 dicen que saldrá.

¿Y Derecho Viejo? ¿También hará la rabona? Tiene la palabra el compositor Vicente Conti.

Ya ha iniciado Depauli los preparativos para filmar su primera película.

Mario Mascaró instala una academia. ¿De qué...?

Directamente de la Argentina irradia para C X 48 el cuarteto de laúdes Aguilar.

Tres audiciones semanales ofrecerá el "Negro Panchito" desde el micrófono de C X 24.

Sofía Bozán fué invitada por Abuelita de Todos para concurrir a su audición de C X 30.

Se casa dentro de breves semanas María Esther Ferulano.

Vuelve del interior del país nuestro compañero de tareas Roberto Somoza.

En la primera quincena de enero se realizan en el Sodre los espectáculos finales del Certamen de los Barrios.

Rogelio Mastrángelo y Tristán Navaja han unido sus firmas en un tango para Alma Montes.

Carlitos Burgos integra como chansonnier la típica rioplatense de los "Once Zorros Grises".

Descansarán en enero, Manolo Salaverry, Vázquez y Coraliyo Mir.

Ha debutado en el escenario del Mitre como bailarín flamenco, Jesús Pelaez.

Nuevas primicias en discos uruguayos brindará C X 40 Radio Fénix la semana próxima.

Volvió de Buenos Aires, Vasa More.

Está actuando en un teatro del Parque Rodó la tiple española Soledad León. (¡Dónde hemos llegado!)

Celebradas son las presentaciones de "La Andalucita" en C X 36.

Con todo éxito se desarrollan las audiciones "Mañanitas del Campo", en C X 28.

Fué homenajeado por el Club Social Vilarrubí, la cancionista Dorita Echegaray.

Carlitos Warren actúa con su típica en el Casino Hotel de Piriápolis.

Se habla ya de la filmación de las obras de Vilaverde: "Martín Aquino" y "Volpe y Patrone".

Lidia Gambardella es el verdadero nombre de Mabel Ortiz, damita joven de "Calesitas del Aire".

La orquesta de gente de color Espinosa-Coronel, del programa de C X 32, inició una gira por las salas de barrio.

En un teatro desmontable veremos dentro de breves días a la compañía de Carlos Brussa.

Diez centésimos la platea cobran en el teatro Mitre los domingos de 10 a 12 y 30 de la mañana, para ver en público a "Caramelos Surtidos".

Una fiesta íntima le obsequiaron al actor Nazzari sus compañeros de C X 12.

4.000 pasajes colocó Tribuna Sonora para su picnic del domingo 19.

A cargo de una potente emisora estará la organización de otro picnic en Santa Lucía para el 16 de enero próximo.

Difícilmente se alejará hacia Chile, Virginia Mills, quien termina de rehusar importantes contratos.

El Mudo Calepino se ha ganado el homenaje de las hinchadas footballísticas. Se ha ganado el campeonaescribiendo las formidables "Cachadas".

En el segundo espectáculo por los barrios, "Calesitas del Aire" dijo: ¡No va más!

Los "Departamentos de Prensa" de algunas emisoras constituyen "la mentira criolla" de las informaciones a la Prensa.

Aún no ha decidido Roberto Bengoa por qué broadcasting hará su reaparición.

Ha grabado un disco la cancionista internacional Aurorita Serrés.

Si usted quiere aprender el idioma inglés, escuche en C X 22 a Mr. B. Ford.

Es curioso. Radio Comunicaciones dicta una ley para prevenirse de las peroratas políticas en sus ataques al adversario y la primera sanción que aplican se la adjudican a una broadcasting deportiva.

Se asegura que Ricardo Bernotti contratará para C W 37 Radio Colonia a los mejores números de los micrófonos montevideanos.

Radio Carve combina en cadena audiciones especiales con L R 1 Radio El Mundo.



Una magnifica audición de Argentino Valle

Desde el Salón de Actos del Ateneo de Montevideo. C X 10 - Radio Ariel, trasmitió la audición brindada por el celebrado pianista Argentino Valle, notable intérprete de la raza indígena.

La presentación del gran artista ante el público del Ateneo dió lugar a una selecta reunión y Radio Ariel. al irradiar este acto, lo hizo con la corrección técnica de costumbre.



MARIA VAZQUEZ CARABAL EN RADIO ARIEL

Una comentarista de mérito

En el núcleo selecto de colaboradores que valorizan el programa de La Radio Prensa del Uruguay, figura la Srta. María Vázquez Carabal. comentarista de exquisito espíritu y de gran versación, cuya actuación ante el micrófono ha sido ya reconocida por aquellos que gustan de las expresiones artísticas puras y sinceras.

De fácil palabra y de voz microfónica, las charlas de la Srta. Vázquez Carabal resultan sumamente interesantes y el que las escucha encuentra en ellas un motivo de distracción espiritual y adivina en su autora a una mujer enamorada del estudio, de la lectura, de las obras grandes, bellas y humanas.

María Vázquez Carabal recoge material para sus charlas en esas fuentes. y de temperamento generoso, da a los demás lo que su mente y su corazón asimilan en el hilván fino de su palabra.

EN EL CINE TEATRO EDEN HOMENAJEARON A DORITA ECHEGARAY Y "EL BOHEMIO"

A la labor cumplida frente al micrófono de C X 32. Radio Aguila, se debe el festival homenaje que tuvo por escenario el Cine Teatro Eden (Cerro), y que contó ante el entusiasmo de numeroso público con la participación de destacados artistas de distintas emisoras.

NOVEDADES ITALIANAS EN RADIO ARIEL

La discoteca de la Radio Ariel se ve valorizada constantemente con grabaciones extranjeras traidas directamente desde los países de origen para esta broadcasting.

En estos días, hemos escuchado una copiosa selección de novedades italianas, entre ellas canciones, foxtrots, canzone-tangos, canzonettas, que gozan en estos momentos de gran popularidad en Roma y Milán.

LA LABOR EN RADIO ARIEL

—El violoncellista Juan Addiego prosigue ofreciendo sus audiciones, acompañado al piano por el pianista Rogelio Mastrángelo.

—Desde la sala del Chantecler se irradian todas las noches bailables, amenizados por los conjuntos orquestales que actúan en dicho local.

—Magda Lys y Yara gozan en estos instantes de merecidas vacaciones. Dentro de poco tiempo volverán a actuar.

—El tenor húngaro Germán Tambour, dando una nueva prueba de su calidad artística. fué invitado desde Buenos Aires a intervenir en un concierto que organizó el Consejo Argentino de Mujeres y que se trasmitió por Radio Cultura. Nuevamente actúa en los estudios de Ariel.

—La soprano María Esther Couto recibió cálidas felicitaciones por sus interpretaciones en "Jueves Líricos" que dirige el maestro Turturiello.

—"Pele-Mele Radiofónico" se irradia ahora los domingos por la noche.

—Desde el teatro Artigas se trasmitió "La mujer que todo lo complica" a cargo de la Compañía Irene López Heredia.

MAESTROS ARGENTINOS EN LOS ESTUDIOS DE RADIO ARIEL

(Abajo): Un grato acontecimiento resultó para estos estudios la visita de un nutrido núcleo de educacionistas de la ciudad argentina Rosario de Santa Fe, que vinieron a Montevideo en misión de estudio. Los maestros argentinos, que fueron objeto de numerosos agasajos en nuestra capital, dirigieron por la onda de la Ariel un expresivo saludo a sus colegas uruguayos y al mismo tiempo informaron a sus familiares y amigos de Rosario de las actividades desarrolladas entre nosotros.



SE REFLEJO EN LA SALA DEL SODRE LA POPU

EL ENTUSIASTA PUBLICO RECIBIO CORDIALMENTE A



Derecha: Rodry, Cuore y Alassio, borran las huellas del maquillaje ante el espejo de un camarín del Sodre

Arriba: Todos posan al fotógrafo instantes después de haberse presentado al público del S. O. D. R. E., "Trampolín de Panoramas" y "Páginas al Espacio".

"Ella", Tristán, Valenzuela y los nuevos personajes de "Páginas al Espacio" que, conjuntamente con Héctor Cuore y Celina Sánchez, animaron una página del propio Tristán. — Izquierda: Como si ascendieran a la gloria, vienen hacia nosotros en alegre camaradería (desde la derecha): Marilú, Alma, Pina y una chica simpática que alcanzó para formar un interesante cuarteto femenil.

LARIDAD DE TRAMPOLIN DE PANORAMAS

TRISTAN NAVAJA Y A LOS ARTISTAS DEL CONJUNTO

La Copa "CINE RADIO ACTUALIDAD" mantenida en triunfo cubierta de flores por los componentes de "Trampolín de Panoramas". Este trofeo simbolizará para los dirigidos por Tristán, el éxito que los ha consagrado como el conjunto más popular de los que cultivan el género de los episodios radioteatrales.

Se ha realizado la semana pasada un doble homenaje, festejando los aniversarios de "Trampolín de Panoramas" y "Páginas al Espacio", ambas audiciones creadas para deleite de los que escuchan C X 42 Tribuna Sonora, por su director Tristán Navaja.

Y en todo el transcurso del espectáculo, rumores de fiesta en lo que respecta al público de las alturas, que rompía en abundantes aplausos a la aparición escénica de cada uno de los artistas tratados a la distancia en las versiones radiales. La obra "De carne somos", nos dió una muestra de todo lo que fueron capaces Tomás Valenzuela y Héctor Cuore, en el metier de actores, libretista y director, al ubicar en escena el trabajo episódico radiofónico. En cuanto a lo presentado por "Páginas al Espacio", contó con la aprobación unánime del público. Por último, en las postrimerías de la función nuestro compañero Míster Puck hizo entrega a Tristán de la Copa "CINE RADIO ACTUALIDAD", premio que otorgaron los lectores de nuestra revista al más popular de los conjuntos de novelas episódicas. Y en 1937 los honores del premio correspondieron a "Trampolín de Panoramas".



A izquierda: Figuras prestigiosas y conocidas de todos los escuchas de Radio América que representan el arte, la pluma, el broadcasting y el comercio.

Abajo: Depauli y Sarrasqueta, tan dignos el uno del otro, enfocados una vez más, en la noche del homenaje en C X 46.

Radio América sorprendió a Depauli, conmemorando íntimamente la fecha del 19 de Diciembre

El festival homenaje del Estadio Centenario fué evocado por la "Catedral del Varieté en una audición — sin avisos —

A izquierda: Las tres gracias de la "Catedral del Varieté". Marujita, Rosita y María Esther.

Y se cumplió un año de aquella fantástica reunión de simpatía que colmó el Estadio Centenario, atraído por la sola palabra de un artista de radio. Renació en la visión y en el recuerdo evocativo, todo lo que de grandioso fué aquello, por intermedio de la palabra oportuna del gran escritor Ovidio Fernández Ríos, del poeta Juan Ilaria, del colaborador comercial don Julio Fucito, y por último del propio Depauli, que cerró la oratoria con las expresiones de su palabra emocionada que a golpes de recuerdos tocó íntimamente las fibras de su corazón.

Entre esas palabras fluidas de fe y de esperanza para la nueva obra emprendida por Depauli, hubo música, canciones y alegorías, tributo de los compañeros artistas de Radio América, con qué se adhirieron al simpático y merecido homenaje.

A izquierda: Media docena de rostros alegres: Hermanos Berta, Trío Fontela, Pizzo, Falco y Eduardo Ruiz.

PARA EL RADIO AFICIONADO

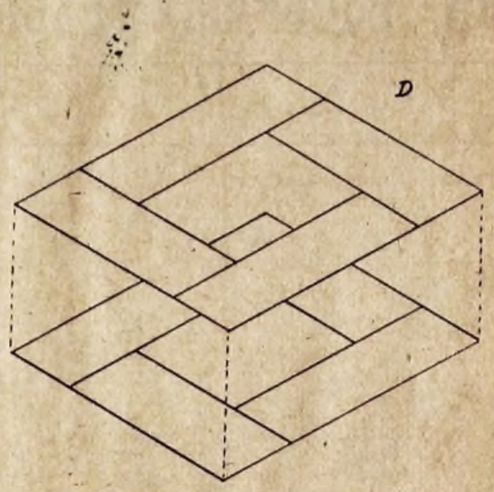
Por J. F. RAFFINI.

CONTESTANDO A J. W.
(Continuación)



Nos parece conveniente aclarar que en el esquema (A), cada chapa del núcleo está formada por una sola chapa recortada, mientras que en el esquema (B) lo está formada por cuatro chapas diferentes, cuyas dimensiones están dadas en los esquemas con todos los detalles.

Las chapas del esquema (A) van colocadas para formar el esquema del transformador del modo indicado en el esquema (C), mientras que las chapas del esquema (B) lo forman disponiéndolas unas sobre las otras según el esquema (D). Más adelante se harán más detalles para formar los núcleos de hierros, según el esquema que se ha empleado para cortar la chapa. Conviene ahora comenzar la construcción del bobinado del transformador. bastando para eso el darle unos dos milímetros más. En el transformador del esquema (A) el bobinado se coloca sobre la parte central del núcleo, mientras que en el transformador del esquema (B) va colocado sobre uno de los lados largos. El molde de madera sirve para hacer la forma de la bobina.





UN TRIPLE DEBUT EN LA CARVE

ARMANI-D'ARIENZO-GUIMARAES SE PRESENTAN EL 11 DE ENERO EN UNA AUDICION ESPECIAL

Tal como lo hemos venido anunciando, el 11 de enero debutarán en Radio Carve C X 16, tres grandes orquestas que constituyen otros tantos sucesos radiotelefónicos del momento.

En una audición especial, que la "Sadrep" está preparando cuidadosamente, harán su presentación el día citado a las 20 y 30, las grandes orquestas de Eduardo Armani, Juan D'Arienzo e Ismar Guimaraes. Una jazz ampliamente conocida y conceptuada, que actuará con sus crooners Monty Motnero, Mabel Wayne y Bob Ryan, una orquesta típica cuyo ritmo particular cuenta con gran cantidad de adeptos y una orquesta típica brasileña que será toda una revelación para nuestro público, tendrán a su cargo una nueva etapa de la programación de Radio Carve, que así afirma sus sólidos prestigios.

En la programación diseñada para el 11 de enero a las 20 y 30, Radio Carve ha dispuesto que la audición de debut se haga de la siguiente forma: En primer término, la Jazz de Armani cumplirá, previa una presentación dignamente comentada, 15 minutos de música americana. Luego de unas palabras del director del conjunto de jazz, se hará la presentación de Juan D'Arienzo, a la que seguirá un programa de un cuarto de hora, por la popular típica. Terminado ese programa, será presentado Ismar Guimaraes, cuyo conjunto dará a conocer las mejores páginas de la música brasileña.

Por otra parte, los números del programa serán glosados por comentaristas de la "Sadrep", a fin de realzar el valor de esa triple presentación, que condensa tres géneros de música popular, todos ellos de gran aceptación, especialmente cuando son cumplidos por orquestas de tal categoría.

El radioescucha tiene ese día, pues, una oportunidad de gozar de una programación realmente extraordinaria, que será prolongada durante la temporada en la onda de Radio Carve, que cumple así con sus propósitos de mantener el nivel privilegiado que la caracteriza en el broadcasting nacional.



LOS IMITADORES DEL GORDO Y EL FLACO EN "EL ESPECTADOR"

Dos artistas de extraordinaria originalidad, verdaderos "sosías" de Oliver Hardy y Stan Laurel, con su parecido físico asombroso y una vis cómica eficaz, pasaron por nuestra ciudad y actuaron fugazmente en un cine metropolitano en viaje a Buenos Aires, donde cumplirán buenos contratos cinematográficos.

El Gordo y El Flaco visitaron C X 14 El Espectador y por su micrófono propalaron además de su saludo al público montevideano, una serie de sketchs de positiva comicidad.

PROGRAMAS E INFORMACION DE ONDA CORTA por Pedro Casas

UN PROGRAMA EXCLUSIVO DE CINE RADIO ACTUALIDAD

U. T. E. 85-3-14 — **CXA2 Cía. Radio Publ. Continental** — 6 [illegible] Kc. 5[illegible] MTS

DOMINGO 26 DICIEMBRE

12. Trasmisión simultánea con L S 2
17. Canc. y mel. americ.
17.30 Trío en si bemol, de Beethoven
18. Obras de Strauss y Ravel
19. Bailables
20.30 Inform. Sintético
20.45 Variedades
21. Velada poética, por G. Caprario
21.30 Canc. por E. Sack y J. Kiepura
22. Canc. y mel. criollas
22.30 Solos de órgano
23. Mús. rusa y gitana
23.30 Jazz Hot

LUNES 27

12. Trasmisión simultánea con L S 2
17. Valses sinfónicos
17.30 Cancion. de Schuman, Schubert y Strauss
18. Jazz Hot
18.30 Varied. sinfónicas
19. Solos de violín
19.30 Sel. óperas italianas
20. Inform. Sintético
20.15 Variedades
20.30 Orq. mel. americanas
21.30 Canc. esp. e italianas
22. Bailables
23. Octeto en fa mayor, de F. Schubert

MARTES 28

12. Trasmisión simultánea con L S 2
17. Solos de piano
17.30 Mús. de films sonoros
18.30 Oper. internacionales
18.30 Concierto de obras de Debussy
19. Bailables
20. Inform. Sintético
20.15 Variedades
20.30 Mús. folklórica sud-americana
21. Operas de Wagner
21.30 Media hora del vals
22. Panoramas de Améri_ca, por G. Caprario
22.30 "Viaje invernal", de F. Schubert
23. "La consagración de la primavera", de I. Strawinsky
23.30 Variedades

MIERCOLES 29

12 ... Trasmisión simultánea con L S 2
17. Canc. americanas
17.30 Música vienesa
18. Orq. Whiteman
18.30 Variedades
19. Jazz Hot
19.30 Sel. mús. típica
20. Inform. Sintético
20.15 Variedades
20.30 Solos de cello
21. Bailables
22. Obras comp. modern.
22.30 Suit N.o 2, Grieg
23. Música de Bach
23.30 Música de Chopin

JUEVES 30

12. Trasmisión simultánea con L S 2
17. Obras de Brahms
17.30 Sele. zarzuelas
18. Chaliapin y M. Anderson
18.30 Jazz Hot
19. Mús. films sonoros
19.30 Canc. españolas
20. Inform. Sintético
20.15 Variedades
20.30 N. Vallin y J. Mc. Cormack
21. Bailables
22. Estampas de Améri-ca, por G. Caprario
22.30 Mús. de ballet
23. Cuarteto en mi bemol mayor, Beethoven.
23.30 Valses vieneses

VIERNES 31

12. Trasmisión simultánea con L S 2
17. Hermanos Mills
17.30 Mús. de F. Groffé
18. Mús. de J. Strauss
18.30 E. Sack y R. Tauber
19. Bailables
20. Inform. Sintético
20.15 Variedades
20.30 Mús. de M. de Falla
21. Jazz Hot
21.30 Solos de piano
22. Variedades
22.30 Música coral
23. Sinfonía N.o 4 en si bemol. Beethoven
23.30 "El Cascanueces", de Tchaikowsky

SABADO 1.o DE ENERO

12. Trasmisión simultánea con L S 2
17. Sel. de operetas
17.30 Solos de violín
18. Mús. folklórica sud_americana
18.30 Cuarteto en re menor, de Beethoven
19. Jazz Hot
19.30 Variedades
20. Trozos de óperas
20.30 Inform. Sintético
20.45 Variedades
21. El acontecimiento de la semana, por G. Caprario
21 20 Música de Debussy
22. Bailables

NORTEAMERICA
W - 2 XA F

Onda: 31.48 mts.
Horario: de 18 a 2 h. u.
(Programa especial para latinoamérica)

DOMINGO: 18. Recital de órgano; 19. Soprano y orq.; 21.30. Programa musical con soprano; 23. Música fa_miliar norteamericana; 24. Orq. sinf. y coros; 1. Bai_lables.

LUNES: 21.15. A través de los EE. UU.; 21.45. Noticias mundiales; 22. Programa latinoamericano; 23.30. Orq. de 30 señori-tas; 1. Bailables.

MARTES: 21.45. Noti_cias en español; 22. Prog. latinoamericano; 23.30. Pro_grama variado musical; 1.15. Bailables.

MIERCOLES: 13. "Los rancheros", cantantes meji-canos; 20.45. Prog. lati_noameric.; 21.15. "Dos amigas en Nueva York"; 21.45. Noticias mundiales; 22. Gran conc. hispano; 1. Bailables.

JUEVES: 21.15. Noti_cias mundiales; 23. Prog. variado con artistas de cine; 24. Prog. musical; 1. Bai-lables.

VIERNES: 20.35. Prog. hispano del hogar; 21.45. Noticiosos; 22. Concierto con soprano; 23.30. Literatura española e hispanoamerica-na; 1.15. Bailables.

SABADO: 14. Orq. de bailables; 16. Orquestas y vocalistas hasta las 20; 20. Prog. musical hispano des-de el cabaret "El Chico"; 21. Bailables. 24. Orq. sinf.; 1.30. Bailables.

FRANCIA

TPA - 4. Onda: 25.60 mts.
Horario: de 20.15 a 3 h. u.

DOMINGO 26: Concierto. Retras. de Radio París. In_form. en francés, cotizacio-nes y crónica exportiva. In-form. en español. Inform. en portugués. Discos.

LUNES 27: Discos. Infor_mac. en francés y cotizacio-nes. Inform. en español. In-form. en portugués. Palestra por la Sra. Tolstoi.

MARTES 28: Inform. en francés y cotizac. Inform. en español. Inform. en portu_gués. Discos.

MIERCOLES 29: Discos. Inform. en francés y cotizac. Inform. en español. Inform. en portugués. Discos.

JUEVES 30: Discos. In-form. en francés y cotizac. Inform. en español. Inform. en portugués. Charla por la Sra. de Gramont.

VIERNES 31: Concierto. Retras. de Radio París. In-form. en francés y cotizac. Inform. en español. Inform. en portugués. Discos.

PROGRAMAS EN ESPAÑOL Y EN HORA URUGUAYA

Argentina: LRX. onda de 31.06. desde las 10.30 a 0.30; retrasmite programa de L R 1.

Brasil: PRF5, onda 31.58. Todos los días menos do-mingos. Hora: de 18.15 a 19.15. Noticias y música.

Chile: Radio Service, onda 24.40. 12.300 kc. Horario: de 17.30 a 21.45. Progra-ma muy variado y noticioso.

Cuba: COCH, onda de 31.80. Hora: de 21 a 1. Programa variado.

Chile: CB - 960. Radio Pilot, onda 31.25. Diaria-mente, de 22 a 24 horas. Programa variado. Gran po-der.

Japón: JZK, onda 19.79 mts. kc. 15.160 y **JZJ**, on-da 25.42 mts. kc. 11.800. Horario: de 18.30 a 19.30. Llega con gran volumen.

Chile: CB1170, onda 25.64 mts. kc. 11.700. Empieza a las 18 horas. Muy fuerte.

Chile. Valdivia: "Radio Sur", onda 25 mts. Después de las 16 hora uruguaya.

Uruguay: CXA8, onda de 31.55. argentinos de L R 3. Horario, de 8 a 1.

Uruguay: CXA2, onda de 50 mts. Hora: de 12 a 24.

Estados Unidos: W2XE, onda 19.64 mts. Horario: de 20 a 24 h. u.

Estados Unidos: W-3XAL onda de 16.80 mts., de 21 a 23 y onda de 49.10. de 23 a 3 h. u.

Japón: JZI, onda 31.46 mts. y **JZJ**, onda de 25.42 mts. Horario: 18.30 a 19.30 h. u.

INGLATERRA
British Broadcasting Corp.

Los programas ingleses se escuchan en las caracterís-ticas, ondas y horas siguien-tes:

Potencia: 50 kw.
GSC—31.32.mts.
GSD—25.53.mts.
GSB—31.55.mts.
Horario: de 20.30 a 22.30

DOMINGO: Concierto por el violinista R. Kutcher; vio_loncellista D. Cameron y al piano H. Issacs. Servicio re_ligioso. Recital de canciones nacionaes. Noticiosos. Histo-ria de contrabandos.

LUNES: Orquesta Impe-rial conducida por Mr. Helli_well. Deportivas. Números nuevos. Recita de canciones canadienses. Hora oficial.

MARTES: Notas sobre la Navidad. F. Hartley y su sexteto. Soprano, tenor y vio lín. Hora oficial.

MIERCOLES: Música gra-bada. Notas alegres de las fiestas. Variedades. El año poético. Comentar. noticiosos. Asuntos del exterior. Varie-dades grabadas.

JUEVES: El año en Es_cocia. Recital de violoncello por Mr. Mukle. Gran con-cierto de Navidad. Noticioso. Recital de órgano.

VIERNES: El año viejo y el año nuevo. Novedades. A las 21 hora oficial, que co-rresponde a las 24 de Lon_dres, entrada del año nuevo. Cinco años de labor de BBC. Noticias. Hora oficail. Com. teatrales. Canciones del ho-gar.

SABADO: Music Hall. Charlas hípicas. Interludio musical. oticioso.N Hora ofi-cial a las 21.45 y Big Ben a las 22 h. u. Música varia_da grabada.

JAPON

Este país ha introducido una modificación en los pro-gramas, reemplazando en el programa vespertino para la América Latina, la JZK en onda de 19.79 mts. por la JZI en onda de 31.46, muy cerca de donde aparece la conocida W2XAF norteame-ricana. Conserva siempre el horario de 18.30 a 19.30 ho_ra uruguaya.

AUDICION ESPECIAL

La colonia latinoamerica-na radicada en Berlín, el día 1.o de enero, a las 21.30, irradiará una audición de un cuarto de hora, por la emi-sora DJM 31.45 mts. y DJQ en [illegible] mts., totalmente en español.

ALEMANIA

DJ[illegible] 19.[illegible] mts. Kc. 15.280
DJN [illegible] mts. Kc. 9.540
[illegible]cia: 50 kw.
H[illegible] de 18.50 a 0.45

DOMINGO 26: Música de inst[illegible] viento. Concierto_ fes[illegible]vidad en el mar. Mú[illegible]ular. Ultimas no-tici[illegible] castellano).

L[illegible] 27: Canción po-pula[illegible]mana. Noticioso y serv[illegible]nómico (en castella_no). [illegible]ía de ornamento en Per[illegible] Alemania. Campanas, órga[illegible] y coros. Ultimas no-ticias (en castellano).

MARTES 28: Canción po-pular alemana. Música ligera. Música popular. Ultimas no_ticias (en castellano).

MIERCOLES 29: Canción popular alemana. Música de cámara. Concierto. Noticias y servicio económico (en cas-tellano). Ultimas noticias (en castellano).

JUEVES 30: Canción po-pular alemana. Noticias y ser_vicio económico (en cast.). Novedades de teatro y film (cast.). Música de baile. Ul-timas noticias (cast.).

VIERNES 31: Canción po-pular alemana. Ultimas noti_cias (en castellano).

LA FINAL DEL CAMPEONATO DEL LITORAL

Será trasmitida por C X 18 Radio Sport

Radio Sport, que está invariablemente en cada lugar en que se produzcan acontecimientos deportivos de relieve, llevará su micrófono hasta la ciudad de Mercedes, desde cuyo field oficial trasmitirá el próximo domingo la final del Campeonato del Litoral entre los teams de Paysandú y Colonia.

Extraordinario interés ha adquirido el match, debido a diversas incidencias producidas durante el Campeonato y ello cooperará aún más para que los radioescuchas del litoral y de la capital sigan con tensa espectativa esta trasmisión, con la cual C X 18 muestra uan vez más su preocupación por dar a los oyentes todas las notas interesantes del deporte sin escatimar esfuerzos.

URUGUAY 821
U.T.E. 8-1565

C X 4 — Dirección de Agronomía

Kil. 610
Mts. 491.8

LUNES 27 DICIEMBRE
11. Marcha característica. "Parada de gorriones!".— Dirección de Agronomía: El bicho del cesto y otras orugas; 11.30 Serv. Oficial de Semillas: Remisiones de semillas; 12. El consumo de la naranja y el limón; 12.30 Le interesa a os productores: Mercado de productos agropecuarios; 13. Miscelánea rural: "El Cid" de Massanet, "Iberia" de Debussy; 13.45 F. Antilli: Los árboles; 17.30 Dr. Do...o Cayafa Soca: Conversación N.o 248: La salud y la higiene de los alimentos; 18.. Audición de piano: Selec. de Chapí, Tárrega, Godefroy y Dowell; 19. Dr. Juan B. Castañola: Las grasas animales; 19.30 Producir sabiendo lo que se produce; 20 a 21: Literatura agraria. Sinfonía N.o 3 en fa mayor, de Brahms.

MARTES 28
11. Liga Uruguaya contra el tráfico de mujeres: Educación sexual; 11.15 Avenales de pastoreo, consejos prácticos; 11.30 Ing. Agr Nicolás Correa Luna: De interés para los viticultores; 12. 28 de Diciembre de 1855: Nacimiento del poeta Juan Zorrilla de San Martín; 12.30 Unión Panamericana de Washington: Prog. de Radio N.o 33: Arte, Literatura, Educación y Geografía; 13 a 14 Literatura agracia. Selec. de música alemana; 17.30 Dirección de Ganadería: Enfermedades comunes en los animales: La manquera; 18. La radiotelefonía y el teatro; 18.30 Prof. Luis Morandi: Del empirismo al procedimiento científico; 18.45 La página de la madre: La morera; 19. C. Dermontal: Génesis del vino; 19.30 Recordando el nacimiento del cinematógrafo; 20 a 21 Senador Juan F. Canessa: Antecedentes del cultivo del olivo. Selecciones musicales.

MIERCOLES 29
11.. Minist. de Salud Pública: La profilaxis de la rabia; 12. Minist. de Gan. y Agricultura: De interés para los productores; 12.15 Sub-productos de la naranja; 12.30 Frigorífico Nacional: Harina de carne "Frigonal"; 12.45 L. Salcedo: Miss Florence Nightingale; 13 a 14 Literatura agraria. Sinfonía N.o 7 en do mayor, de Schubert; 17.30 Ing. Agr. R. Salgueiro Silveira: Despidiendo a nuestros radioescuchas de la capital y de la campaña. Los Héroes Anónimos; 18. Alberto Nin Frías: El jardín de mi casa; 18.15 El cultivo de la mandioca; 18.30 Temas de avicultura: La alimentación; 19. El pomelo o Grape - fruit: su cultivo; 19.30 Erol Lionel: La alegría del ánimo; 20 a 21 Literatura sobre los árboles. "Los pinos de Roma", del maestro Resphigi.

JUEVES 30
11. "Camping"; 11.30 Dirección de Agronomía: La gomosis de los frutales; 12 Dr. Atilio Gaggero: La utilidad de las legumbres en general y su consumo; 12.30 Panoramas de América: Prog. N.o 33: Arte, Literatura, Geografía, Economía social, rural e industrial; 13 a 14 Miscelánea rural: Selec. de canciones españolas de Pilar Arcos, Juan Fulido, etc.; 17.30 U.T.E.: La electricidad en el medio Urbano; 18. Instituto de Química Industrial: Modo de preparar el caldo bordalés; 18..30 Ing. Angel Núñez: Aún puede sembrarse maíz; 19. Minist. de Salud Pública: Lucha contra la mosca; 19.30 A.N.C.A.P.: Combustibles agrícolas; 20 21: Literatura agraria. Selec. de Valses.

VIERNES 31
11. Caja Nal de Ahorro Postal: El ahorro en Francia: Capacidad; 11.15 Banco de Seguros del Estado: Seguro familiar: condiciones; 11.30 Condesa de Pardo Bazán: El testamento del año; 12. Miremos el porvenir: La oración de año nuevo; 12.30 Cómo se celebran las fiestas de fin de año: Media Noche de Año Nuevo; 13 a 14 José Macías (hijo): Trasmisión dedicada a los niños: Selec. de cuentos, leyendas, poesía y música; 17.30 Direc. General de Impuestos Directos: De interés para el contribuyente; 18. Audición de piano: Selec. de K. terer, Smith y Sydney; 19. Ana M. Berry: Un nuevo año comienza; 19.30 Paz en la tierra para los hombres de buena voluntad; 19.45 a 21: Trasmisión dedicada al Año Nuevo. Selec. de sinfónicos y coros.

DIARIAMENTE
11. Informes del Ministerio de Ganadería y Agricultura y de la Dirección de Agronomía; 11.30 Envíos de semillas y Estaciones de destino remitidas por el Servicio Oficial de Semillas; 12..15 Informes de la Tablada, Mercado de Frutos y Cámara Mercantil; 12.30 y 17.30 Servicio Meteorológico Nacional; 17.45 Informes del Ministerio de Ganadería y Agricultura y de la Dirección de Agronomía.

MERCEDES 823
U.T.E. 8.7661 — 62

C X 6 — Estaciones Oficiales C X A 4

Kil. 650. Mts. 461.5
Kil. 6.125. Mts. 48.98

DOMINGO 26 DICIEMBRE
12. Diversiones Musicales; 14. Audición literario-informativa a cargo del Instit. Cult. Anglo-Uruguayo; 17. Estadio Centenario: Desarrollo del partido de foot-ball; 18.45 Pabellón de a Música del P. Rodó, conc de la Banda de Montevideo, bajo la direc. del maestro Benone Calcavecchia; 19.45 Música de cámara de la Discoteca; 21. "La Traviata".

LUNES 27
11.15 Conferencia del curso Hormonas y Vitaminas, a cargo del Dr. Juan A. Collazo; 12.. Diversiones musicales; 17. Inf. Rural; 17.30 Discoteca; 18.30 Aud. especial de la misma; 19.45 Música de cámara de la Discoteca; 20.15 Recital del violinista Juan A. Cúneo, acompañado al piano por Jorge Signorini de Mesny: Sonata, de Pórpora; 20 45 Inf. del Sodre; 21.30 Aud. especial de la Discoteca, con obras de: Beethoven, Berlioz, Brahms y Fauré.

MARTES 28
12. Diversiones musicales; 13 "Luisa Fernanda", de Moreno Torroba; 17. Inf. Rural; 17.30 Aud. de la Discoteca; 18.30 Aud. especial de la misma; 19.45 Música de cámara de la Discoteca; 20..15 Audición por el conjunto que integran los Sres. J. Sacco, N. D'Argenio, S. Taltavull y F. Albini: Cuarteto, de Mozart; 20.45 Inf. del Sodre; 21.30 Audición especial de la Discoteca. Obras de: Strawinsky, Debussy, Weber, Victoria, Galilei y Cimarosa.

MIERCOLES 29
11.15 Conferencia del curso Hormanas y Vitaminas, a cargo del Prof. Dr. Juan A. Collazo; 12. Diversiones musicales; 17 Inf. Rural; 17.30 Audición de la Discoteca; 18.30 Aud. especial de la misma; 19.45 Música de cámara de a Discoteca; 20.15 Audición por el Conjunto del Sodre: Franck: Quinteto; 20.45 Inf. Rural; 21.30 Audición especial de la Discoteca, con obras de: Mozart, Brahms, Humperdinck y Debussy.

JUEVES 30
12. Diversiones musicales; 17. Inf. Rural; 17.30 Aud. de la Discoteca; 18.30 Aud. especial de la misma; 19..45 Música de cámara de la Discoteca; 20.45 Inf. del Sodre; 21.30 Pabellón de la Música del P. Rodó, concierto de la Banda de Montevideo, bajo la dirección del maestro Benone Calcavecchia.

VIERNES 31
11.15 Conf. del curso Hormonas y Vitaminas, a cargo del Prof. Dr. Juan A. Collazo; 12. Diversiones musicales; 13. "El Conde de Luxemburgo", de Lehar; 17. Inf. Rural; 17.30 Aud de la Discoteca; 18.30 Aud. especial de la misma; 19.45 Música de cámara de la Discoteca; 20.45 Inf. del Sodre; 21.30 Aud. especial de la Discoteca, con obras de: Bloch, Ravel, Saint Saens y Wladigeroff; 24 Inst. Meteorológico de Montevideo la señal telefónica indicando la iniciación del nuevo año.

SABADO 1.o DE ENERO
NO HAY TRASMISION

PROGRAMA DE MUSICA DE CAMARA DE LA DISCOTECA NACIONAL DE LA HORA 21.30

LUNES 27. — Beethoven: Sinfonía N.o 7, en la mayor op. 92. Berlioz: Obertura de la ópera "Benvenuto Cellini". Brahms: Rapsodia para contralto, coro y orquesta. Fauré: Peleas y Melisanda, suite sinfónica.

MARTES 28. — Strawinsky: Suite N.o 2, para orquesta. Debussy: Sarabanda y La catedral sumergida. Weber: Obertura de la ópera "El Cazador Furtivo". Wagner: Muerte de Isolda, del drama lírico "Tristán e Isolda". Delius: Rapsodia inglesa. Bach: El hizo inclinar nuestras ..., de "La Pasión Según San Mateo". Victoria: Domine non sun dignus. Galilei: Danza italiana del siglo XVI (Gagliarda). Cimarosa: Obertura de la ópera "El matrimonio secreto".

MIERCOLES 29. — Mozart: Concierto en mi mayor, para piano y orquesta. Brahms: Obertura académica festiva. Humperdinck: Suite sinfónica de la ópera infantil "Hansel y Gretel". Debussy: Nocturnos.

VIERNES 31. — Bloch: Concerto grosso. Ravel: Minué antiguo. Saint Saens: Sinfonía N.o 3, en do menor, para órgano y orquesta. Balakirew: Islamey, poema sinfónico. Wladigeroff: Suite búlgara.

Av. 18 DE JULIO 1275
U.T.E. 8-8086

C X 10 RADIO ARIEL, La radio prensa del Uruguay

Kil. 730
Mts. 411

DOMINGO 26 DICIEMBRE
8. Buenos días, amigos!
8.05 Inf. Gral. de "El Día" (Espec. p. interior).
9. Canc. regionales gallegas.
9.30 Folklore mejicano.
10. Canciones norteñas.
... Hora Catalana.
11.30 Programa comercial. Tinmar Com. Hip.
12.15 Carlos Gardel.
12.30 Ortiz Tirado.
12.45 Juan García.
13. Inf. Gral. Telegráfico
13.30 Canciones italianas.
14. Cartelera Teatral y Cine.
14.05 Una hora Pedidos.
15. Boletín Informativo.
15.15 Música bailable.
18.30 Bailables. Prog irradiado desde el Mont. Rowing Club.
19.45 La Foto de Hoy, por L. A. Ferreira.
20. Inf. Gral. Telegráfico
20.30 Aires region. españ.
21. Valses de Strauss.
21.15 Coro de los Cosacos del Don.
21.30 Selec. de guitarras flamencas.
21.45 Péle Méle Radiofónico. Prof. F. Turturiello.
23. Bailables. Chanteclair

LUNES 27
8. Buenos días, amigos!
8.05 Inf. Gral. de "El Día"
9. Folklore brasileño.
9.30 L. Lamarque.
9.45 José Moriche.
10. Sel. rondallas.
10.15 Fragm. zarzuela 'El Caserío".
10.30 Pequeñ. orq. sinfón
11. Informativo y cartelera teatros y cines.
11.05 Sel. "El Mikado".
11.30 Audición Comercial.
12. Mischa Elman.
12.15 Tenor G. Tambour, J. Adiego, violonc. y R. Mastrángelo, piano.
12.30 Solos guitarra clásica
12.45 Germán Tambour.
13. Inf Gral. Telegráfico
13.30 P. Whiteman.
14. Folklore chileno.
14.15 Canc. centroamerican
14.30 Ern. Lecuona "Aires Cubanos".
14.45 Orq. balalaikas.
15. Bol. Inf. de "El Día'
15.15 Lajos Kiss.
15.30 Charlas para la Mujer
16. Fantasías.
16.30 Sta. Mariana Vázquez Carabal.
17. Bol. Inf. de "El Día"
17.15 Mús. pop. española.
17.45 Música Incaica.
18. Carlos Gardel
18.30 Canzonettas.
19. Juan Arvizú.
19.15 Cuarteto Firpo.
19.30 Canc. francesas.
19.45 La Foto de Hoy, por L. A. Ferreira.
20. Inf. Tel. de "El Día'
20.30 Comentario de actualidad internacional a cargo del Dr. Luis Ignacio Garibaldi.
21. Selec. de Cavallería Rusticana.
21.45 Trasm. desde Teatro o grabac. se anuncia por nuestro micrófono

MARTES 28
8.. Buenos días, amigos!
8.05 Inf. Gral. de "El Día"
9. Varied. musicales.
10. Canc. rioplatenses.
10.30 Mary Anderson.
11. Inf., Cartelera Teatral y Cines.
11.15 Tenores Líricos.
11.30 Audición Comercial.
12. Estilos y rancheras.
12. A. Ortiz Tirado.
12.15 Lourdes del Mar y su Ritmo Carioca. —
12.30 Zambas y cuecas norteñas.
13. Inf Gral. Telegráfico del diario "El Día".
13.30 Sel. de Don G I de Alcalá.
14. Rondallas.
14.30 Valses vieneses.
15. Bol. Inf. de "El Día'
15.15 Canc. region. italianas
15.45 Erna Sack.
16. Lo útil, lo ameno y lo curioso.
16.30 Ballets de El Cid.
16.45 Intermedios.
17. Bol. Inf. de "El Día"

17.15 Canto flamenco "El Alma de la Copla".
17.30 Sel. zarzuelas.
18. Solos violonc. por P. Casals.
18.15 N. González Genta: Música y autores.
18.45 Suite La Arlesienne.
19. Canc. regionales rusas
19.30 Fantasías.
19.45 La Foto de Hoy, por L. A. Ferreira.
20. Inf. Tel. de "El Día"
20.30 Panorama de la Actualidad Extranjera a cargo Dr. Garibaldi.
20.45 Fantasías.
21. Conc. de piano por la Srta. V. Schenini.
21.30 Progr. a combinarse, Se anuncia por nuestro micrófono.

MIERCOLES 29

8. Buenos días, amigos!
8.05 Inf. Gral. de "El Día"
9. Orq. paraguaya.
9.30 Juan Pulido.
10. "El Buque Fantasma" de R. Wagner.
10.30 Frag. "Los Gondoleros".
11. [illegible] de "El Día" Cart. teatros y cines.
11.15 Canc. films argent'n.
11.45 Harry Roy.
12. Sexteto Occidente
12.15 G. Tambour, J. Adiego y R. Mastrángelo.
12.30 Orq. Sinfónicas
12.45 Germán Tambour.
13. Inf. Gral. Telegráfico
13.30 Canc. típ. brasileñas
14. "Bolero" de Ravel
14.30 Música ligera
15. Bol. Inf. de "El Día'
15.15 Canc. cuyanas.
15.30 Charlas para la mujer
16. Pedidos UTE 8-80-86
17. Bol. Inf. de "El Día"
17.15 M. Gabbré.
17.30 Vassa More.
18. Sel. de "La Rosa del Azafrán".
18.30 Evaristo Barrios
18.45 Juan D'Arienzo.
19. Foxtrots films amer.
19.15 Trío Los Nativos
19.30 Ada Falcón.
19.45 La Foto de Hoy, por L. A. Ferreira.
20. Inf. Tel. de "El Día"
20.30 Panoráma de la Actualidad Extranjera.
20.45 Fco. Canaro.
21. Folklore rioplatense.
21.15 "El Matrero", Boero
21.30 Progr. a confeccionarse, se anuncia por nuestro micrófono.

JUEVES 30

8. Buenos días, amigos!
8.05 Inf. Gral. de "El Día"
9. Amalia Molina.
9.15 Marchinhas.
9.30 Julio de Caro.
9.45 Guitarras hawaianas.
10. Sel. canc. españolas.
10.30 Música de Cámara.
11. Cartelera Teatral y Cines. Boletín Inf.
11.15 Canc. Sicilianas.
11.30 Aud. Comercial.
12. Triunfos y zambas cuecas.
12.30 Relatos gauchos.
12.45 Lourdes Do Mar y su Rithmo Carioca.
13. Bol. If. de "El Día"
13.30 Carnaval de los Animales de Saint Saens
14. Fant. e intermed os.
14.15 Pedidos. UTE 88686.
15. Boletín Informativo.
15.15 'Molinos de Viento'"
15.30 Canc. popular. mejic.
15.45 Solos de Organo
16.30 M. Vázquez Carabal. Com. Tema: Poemas de Gabriela Mistral.
17. Boletín Inf. EL DIA
17.15 Alas en el Espacio.
18. Juan Pulido.
18.15 Pilar Arcos.
18.30 Ortiz Tirado.
18.45 Dúos centroamerican.
19. Sel. opereta Patience
19.30 Canc. por Erna Sack
19.45 La Foto de Hoy, por L. A. Ferreira.
20. Inf. Tel. de "El Día"
20.30 Panorama de la Actualidad Extranjera.
20.45 Cuecas chilenas.
21. Ouvertures e interm. de óperas.
21.45 Jueves líricos bajo la dirección del Prof. F. turiello. Las interpretac. se publican en "El Día" de la fecha
23. Bailables.

VIERNES 31

8. Buenos días, amigos!
8.05 Inf. Gral. de "El Día"
9. Sel. foxtrots
9.30 Marta Egerth
9.45 Rondallas
10.15 Sel. del Divino Calvo
10.15 Canc. asturianas.
10.30 José Moricho
10.45 Rumbas.
11. Bol. Inf. de "El Día" Cart. teatros y cines
11.15 Estilos.
11.30 Aud. Comercial.
12. Música de cuerdas.
12.15 G. Tambóur, Juan Addiego y R. Mastrángelo.
12.30 Imp. Argentina.
12.45 Germán Tambour.
13. Inf. Gral. Telegráfico
13.30 Corridos mejicanos.
14. España, Rapsodia de Chabier
14.30 Orq. Sinfónicas.
15. Bol. Inf. de "El Día'
15.15 Foxtrots.
15.30 Charlas para la mujer
16. Lo útil, lo ameno y lo curioso.
16.30 Música italiana
17. Boletín Informativo.
17.15 Bailables.
17.45 Canc. francesas.
18. Solos de piano
18.15 Peq piezas sinfónicas
18.30 Sel de "Bohemios".
18.45 Fantasías.
19. Sta Selva Oliver, re[illegible]
19.15 La Valse, de Ravel.
19.45 La Foto de Hoy, por L. A. Ferreira.
20. Inf. Tel. de "El Día"
20.30 Panorama de la Actualidad Extranjera.
20.45 E. Lecuona y su orq.
21. Carlos Gardel.
21.30 Programa a conf., se anuncia por nuestro micrófono

SABADO 1.o ENERO 1938

NO HAY TRASMISION

U.T.E. 8-1483
OLIMAR 1364

C X 12 — Radio Westinghouse

Kil. 770
Mts. 389.6

DOMINGO 26 DICIEMBRE

9. Revista de la prensa.
10. Variedades.
11. Bandas.
11.30 Conjunto de arte nativo "La Querencia" en "La Hija del Diablo", origin. de Díaz Sekulich.
12.30 Foxtrots.
12.45 La Rumberita.
13. Teddy y su piano.
13.10 La Rumberita.
13.30 Audición "Bao", típ Pintín Castellanos.
14. Operas y operetas.
14.30 Bailables.
18. "Carmen" de Bizet.
20.15 Organo: música popular.
20.30 Audición F. C. C.
20.45 "Ronda de fantasmas", episodios de I. Pelay y A. Gambino por la Cía. de H Nazzari.
21.15 Agustín Lara.
21.30 Orq. de Salón. Dir.: Battesini.
22. Panorama por Caballero Soriano.
22.30 Foxtrots.
22.45 Inf. Sintético.

LUNES 27

8. Revista de la Prensa
9. Variedades.
10.30 Típica y jazz.
11. Lectura.
11.30 Carlos Gardel.
12. F. Martín.
12.15 P. Flores y trío típ.
12.30 E. R. Luzzi.
12.45 Paquita Flores.
13. E. R. Luzzi.
13.15 Rondallas.
13.30 Zarzuelas.
14. Aud. Exposición Industrial del Uruguay
15. Pedidos por 8.14.83
17. Orquesta sinfónica.
18.30 Bailables.
19.45 Caras Sonrientes con Mobiloil.
20.15 Violín y piano.
20.30 Aud. Ferroc. Central
20.45 Ronda de Fantasmas
21.15 Canc. mejicanas.
21.30 Aud. "Bao". Típ. P. Castellanos
22. J. Butti y trío guit.
22.15 Orq. Ray Ventura.
22.30 J. Butti y trío guit
22.45 Informativo Sintético.

MARTES 28

8. Revista general de la Prensa.
9. Variedades.
10.30 Canc. franc. e ital.
11. Lectura.
11.30 Carlos Gardel.
12. Jazz y N. Lucas.
12.30 Dúo González Porta.
12.45 Canc. Carmen Sala.
13. González - Porta.
13.15 Carmen Sala.
13.30 Sel. del Divino Calvo de Balaguert.
14. Variedades.
15.30 Coros religiosos.
16. Temas Sociales. Padre Tasendé.
16.30 Música sacra.
17. Entretelones mundanos, E. Herrera.
17.30 Orq. Sinfónicas.
18.30 Bailables.
19.30 La Querencia. Episodios de "La hija del Diablo".
20.30 Audición F. C. C.
20.45 Ronda de Fantasmas
21.15 Canzonet. E. Ferrini.
21.30 Frag. de óperas.
22.30 Foxtrots.

MIERCOLES 29

8. Revista de la Prensa
9. Variedades
10.30 Canto flamenco
11. Lectura.
11.30 Carlos Gardel.
12. Foxtrots películas.
12.15 Música paraguaya.
12.30 Rondallas.
12.45 La Rumberita.
13. Teddy y su piano.
13.10 La Rumberita.
13.30 Zarzuelas.
14. Aud. Exposición Indutsrial del Uruguay.
15. Pedidos por 8.14.83.
17. Sel. Sinfónica.
18.30 Bailables.
19.45 J. Butti y guitarr.
20. Intermedios
20.15 José Butti.
20.30 Aud. F. C. C.
20.45 Ronda de Fantasmas
21.15 Daniel Serra.
21.30 Aud. "Bao". Típ. P Castellanos.
22. Sinfonía Nº 2 Beethoven.
22.30 Toti Dal Monte.
22.45 Informativo Sintético

JUEVES 30

8. Revista de la Prensa
9. Variedades.
10.30 Orq. Típ. y Jazz.
11. Lectura.
11.30 C. Gardel.
12. Dajos Bela y Fresedo
12.30 González - Porta.
12.45 P. Flores.
13. González - Porta.
13.15 Paquita Flores.
13.30 Sel. zarzuelas.
14. Aud. Exposición Industrial del Urugcay.
15. Pedidos por 8.14.83
17. Entretelones mundanos: E. Herrera.
17.30 Orq. Sinfónicas.
18.30 Bailables.
19.30 "La Querencia".
20.30 Aud. F. C. C.
20.45 Ronda de Fantasmas
21.15 Tito Guizar.
21.30 Gran orq. de salón.
22. Visión Lírica de Noche Buena por Caballero Soriano.
22.30 Foxtrots.
22.30 Orq. S. P. Serenaders
22.45 Informativo Sintético.

VIERNES 31

8. Revista de la Prensa
9. Variedades.
10.30 Típica y jazz.
11. Lectura.
11.30 C. Gardel.
12. Valses.
12.15 Tenor E. R. Luzzi.
12.30 Intermedios.
12.45 Carmen Sala.
13. Rondallas.
13.15 Carmen Sala.
13.30 Harry Roy.
13.45 Carmen Salas.
14. Aud Exposición Industrial del Uruguay
15. Pedidos por 8.14.83.
17. Orq. Sinfónicas.
18.30 Bailables.
19.45 Caras Sonrientes con Mobiloil.
20.30 Aud. F. C. C.
20.45 Programa Extraordinario con intervención de todo el elenco artístico.
21.30 Aud. Bao Tip. P. Castellanos.

SABADO 1.o ENERO 1938

NO HAY TRASMISION

OLIMAR 1364
U.T.E. 8-1481

C X 14 — El Espectador

Kil. 810
Mts. 375.4

TODOS LOS DIAS DE 19 y 30 a 20 HORAS, INFORMATIVO TELEGRAFICO DEL INTERIOR DEL PAIS.

DOMINGO 26 DICIEMBRE

11. Inf. telegráfico de servicio propio.
11.45 Jesse Crawford.
12. Pablo Casals.
12.15 Juan Arvizú.
12.45 La Perchelerita
[illegible] Las camp. del mundo
13.15 La Perchelerita.
13.30 "La Hora del Tango" dirige Pirulo Barthe.
14.30 Sel. de los últ. films
15. Conj. de cuerdas
15.30 Tras. bailables e inf. comp. deportes locales y extranjeros.
18.30 Sel. grabaciones.
19.30 Inf. Teleg. del Int.
20. Las camp. del mundo. Inf. de carácter dep.
20.30 España Regional, con interv. de la rondalla "Los Rondadores", la canc. Delia Martínez, etc. Dir.: Camilo Bóveda Amor.
21. Inf. mundial y local
21.15 Jascha Heifetz.
21.45 Conj. de Marimbas.
22. Sel. de bailables.
22.30 Inf. última hora.

LUNES 27

11. Inf. ext., local e int
11.45 Osvaldo Fresedo.
12. Boletín Informativo
12.05 Grab. de guitarristas.
12.15 Hora popular.
12.45 "Los 15 Minutos" aud. Frigidaire.
13. Las camp. del mundo
13.30 "La Perchelerita".
13.45 Ten. Miguel Fleta.
14.15 La Perchelerita
14.15 Luis Alvarez
14.30 "Suite Andaluza" de Gómez.
14.45 Alfredo y su orq.
15. Boletín inf. y Cons y charlas por Martín Flores.
16. Sel. de las Walkirias de Wagner.
16.15 Bohemios Vieneses.
16.30 "Piedra Libre", a cargo de Wimpi.
17. Inf. local y telegráf.
16.15 El Reino de los niños, c. Mamita de Oro y P. Noel
19. Audición Hinds.
19.15 Orq. T. Dorsey.
19.30 Inf. Teleg. del interior
20. Las camp. del mundo
20.15 Divers. musicales.
20.30 Charla de Barba Ghihin.
21.15 Sel de coros vascos.
21.45 Grab. arpa y cítara.
22. Típica y jazz.
22.30 Inf. Ultima Hora.

MARTES 28

11. Inf. ext., local e int.
11.45 Trío C. Ortiz.
12. Boletín Informativo.
12.05 Sel. dúos criollos.
12.15 Hora popular.
12.45 "Los 15 Minutos" Aud. Frigidaire.
13. Las camp. del mundo
13.30 Cantor Angelillo.
13.45 Manolo Quiroga.
14. Lajos Kiss.
14.15 Mary Isaura.
14.30 Mario F. Giucci.
14.45 Danielo Serra.
15. Cuart. "American".
16. "Policromías". Revista femenina que dirige Turquesa.
17. Inf. local y teleg.
17.45 M. J. Riba, pianista.
18. Z. Dupré Cuitiño.
18.30 "Fats" Wallers.
18.45 Guit. G. Gómez.
19. Tenor Juan Händel Singer.
19.30 Inf. tel. del Interior.
20. Las camp. del mundo.
20.05 Radio Diario. "La Nota del día' a cargo de

Wimpi. Aventuras del Comandante Perera.
20.15 Div. mus. Pirulo, Vida y milagros de Don Joaquín.
21.15 "España Regional", música española, estampas region. Camilo Bóveda Amor.
21.45 Rodolfo de Angelis.
22. Orq. de balalaikas.
22.15 Sel. de bailables.
22.30 Inf. última hora.

MIERCOLES 29

11. Inf. ext., local e int.
11.45 Maurice Chevalier.
12. Boletín Informativo.
12.05 Francisco Lomuto.
12.15 Hora popular.
12.45 "Los 15 Minutos". Aud. Frigidaire.
13. Las camp. del mundo.
13.30 "La Percheleritа".
13.45 Miguel Lopreti, cant.
14. "La Percheleritа".
14.15 Miguel Lopreti, cant.
14.30 Orq. populares.
14.45 L. Godowsky.
15. Consult. y charlas a cargo de M. Flores.
15.. Orq. hawaianas.
1.. 15 Cuarteto Machín.
1.. .. "Piedra L'bre" a cargo de Wimpi.
17. Inf. local y teleg.
17.45 F. Jaschkowitz.
18. "El Reino de los Niños".
19. Audición Hinds.
19.15 Cant. H. Postiglione.
19.30 Inf. tel. del Interior.
20.05 Radio Diario.
20.15 La Nota del Día
20.30 Charla de Barba Guighin.
21.15 Div. Musicales
21.45 Sel. de "Los Verderones".
22.15 Sel. de bailables.
22.30 Inf. de última hora.

JUEVES 30

11. Inf. ext., local e int.
11.45 Guitarr. criollos.
12. Boletín inf.
12.05 Orq. de Cab Calloway
12.15 Hora popular.
12.45 "Los 15 Minutos". Aud. Frigidaire.
13. Las camp. del mundo.
13.30 Tenor J. H. Singer.
13.45 Pian. Walter Alfaro.
14. Tenor J. H. Singer.
14.15 Frieder Weissman.
14.30 Conf. por el Dr. A Guzmán.
15. J. Paderewsky.
15.30 Nelson Eddy.
16. "Policromías". Rev. Fem. Dir.: Turquesa
16.30 "Piedra L'bre" a cargo de Wimpi.
17. Inf. local y teleg.
17.45 M. J. Riba, pianista.
18. Divers. musicales.
18.30 "Hora del Tango", dirige Pirulo Barthe.
19.15 Sel. Pelíc. sonoras.
19.30 Inf. tel. del Interior.
20. Las camp. del mundo.
20.05 Radio Diario.
20.15 "La Nota del Día" a cargo de Wimpi. Pirulo. Aventuras del Cmte. Perera.
21.15 "España Regional", música española, estampas regionales. — Dirs Camilo Bóvedaa Amor.
21.45 Orq. de salón.
22. Dúo Ramona-Bargy.
22.15 Bailables.
22.30 Inf. de última hora.

VIERNES 31

11. Inf. ext., local e int.
11.45 Orq. de Ruddy Valee.
12. Boletín Informativo.
12.05 Tito Guizar.
12.15 Hora popular.
12.45 "Los 15 Minutos". Aud. Frigidaire.
13. Las camp. del mundo.
13.30 Miguel Lopreti, cant.
13.45 Jazz del Hot Club.
14. Miguel Lopreti.
14.15 Comed. Harmonists.
14.30 A. Galli Curci.
14.45 Sel. de "Rose Marie"
15. Consult. y charlas, por M. Flores.
16. Obras de Verdi.
16.30 "Piedra Libre".
17. Inf. local y teleg.
17.45 F. Jaschkowitz.
18. "El Reino de los Niños".
19. Audición Hinds.
19.15 Cant. H. Postiglione
19.30 Inf. tel. del interior
20. Las camp. del mundo
20.05 Radio Diario.
20.15 La Nota del Día. Div.
20.30 Charla de Barba Guighin. Inf.
21.15 Tenor Tito Schipa.
21.45 Ninon Vallin.
22. Sel. de violinistas.
22.30 Inf. de última hora

SABADO 1.o ENERO 1937

11. Inf. ext., local e int.
11.45 Barít. Emilio Tuero.
12. Boletín inf.
12.05 Orq. de salón.
12.15 La Hora Popular.
12.45 "Los 15 Minutos". Aud. Frigidaire.
13. Las camp. del mundo.
13.30 "La Percheleritа".
13.45 Música de Granados.
14. "La Percheleritа".
14.15 Orq. Julieta Morino.
14.30 Conf. del Dr. A. Guzmán.
15. Sinf. de Filadelfia.
15.30 Sel. de operetas.
16. "Policromías". Rev. Fem. Dir.: Turquesa
17. Inf. local y teleg.
17.45 Div. musicales.
18. Sop. Erna Sack.
18.15 Ray Noble.
18.30 Lawrence Tibbet.
18.45 Orq. de Salón.
19. Tenor Juan Handel
19.30 Inf. tel. del Interior.
20. Las Camp. del Mundo
20.05 Radio Diario.
20.15 "La Nota del Día" a cargo de Wimpi. Pirulo. Aventuras del Comandante Perera.
21.30 Sel. de bailables.
22.30 Inf. de última hora.

KIL. 1410

C W 37 -- RADIO COLONIA

DEPTO. COLONIA

DOMINGO 26 DICIEMBRE

11. Noticioso del país.
11.30 Not. departamental
12. Not. del exterior
12.30 Informat. comercial.
12.45 Cant. Angel Poppa.
13. Concurso de belleza infantil.
18.45 Conc. belleza infantil
19. Aud. Carmelo. (Partido final del Cto. del Litoral).
20. Gladys Cremona.
20.15 Encho Barraza
20.30 Noticioso
21. Angel Poppa.
21.15 Néstor. (Audic Rosario).
21.45 Dúo Iturburúa -Barizzoni.
22. Diego Carro.
22.15 Pedrito Lambrechs y sus guitarristas.
22.30 Buenas Noches.

LUNES 27

11. Noticioso del país.
11.30 Not. departamental
12. Not. del exterior
12.30 Informat. comercial.
12.45 Encho Barraza.
13. Concurso de belleza infantil a cargo del Tío Mirón.
18.45 Conc. belleza infantil
19. Hora Carmelo.
20. Gladys Cremona
20.15 Iturburúa -Bari-zzon
20.30 Noticioso
21. Angel Poppa.
21.15 Audición Rosario.
21.45 Conc. de la Banda de Música de Carmelo, bajo la dirección de Mario Pardo.
22.15 M. Pardo, sol. guit.
22.30 Buenas Noches.

MARTES 28

11. Noticioso del país.
22.30 Buenas Noches.
11.30 Not. departamental
12. Not. del exterior
12.30 Informat. comercial.
12.45 Encho Barraza
13. Concurso de belleza infantil.
18.45 Conc. belleza infantil
19. Hora Carmelo.
20. Gladys Cremona.
20.15 Encho Barraza
20.30 Noticioso
21. Grab. selectas.
21.15 Aud. Rosario.
21.45 Dúo Iturburúa Barizzoni.
22. Angel Poppa.
22.15 Diego Carro.
22.30 Buenas Noches.

MIERCOLES 29

11. Noticioso del país.
11.30 Not. departamental.
12. Not. del exterior
12.30 Informat. comercial.
12.45 Dúo Iturburúa Barizzoni.
13. Concurso de belleza infantil.
18.45 Conc. belleza infantil
20. Pedrito Lambrechs.
20.15 Néstor.
20.30 Noticioso
21. Grab. selectas.
21.15 Aud. Rosario.
21.45 Dúo Iturburúa Barizzoni.
22. Diego Carro.
22.15 Encho Barraza.
22.30 Grabaciones selectas.

JUEVES 30

11. Noticioso del país.
11.30 Not. departamental.
12. Not. del exterior
12.30 Informat. comercial.
12.45 Gladys Cremona.
13. Concurso de belleza infantil.
18.45 Conc. belleza infantil
19. Hora Carmelo.
20.15 Encho Barraza.
20.30 Noticioso
21. Angel Poppa.
21.15 Aud. Rosario.
21.45 Dúo Iturburúa Barizzoni.
22. Diego Carro.
22.15 Encho Barraza.
22.30 Buenas Noches.

VIERNES 31

11. Noticioso del país.
11.30 Not. departamental.
12. Not. del exterior
12.30 Informat. comercial.
12.45 Cant. A. Poppa.
13. Concurso de belleza infantil.
18.45 Conc. belleza infantil
19. Hora Carmelo.
20. Gladys Cremona.
20.15 Encho Barraza.
20.30 Noticioso.
21. Grab. selectas.
21.15 Aud. Rosario.
21.45 Dúo Iturburúa Barizzoni.
22. Diego Carro.
22.15 Cant. A. Poppa.
22.30 Buenas Noches.

SABADO 1.o ENERO 1938

11. Noticioso del país.
11.30 Not. departamental.
12. Not. del exterior
12.30 Informat. comercial.
12.45 Encho Barraza.
13. Concurso de belleza infantil.
19. Hora Carmelo.
20. Gladys Cremona.
20.15 Encho Barraza
20.30 Noticioso.
21. Dúo Iturburúa Barizzoni.
21.15 Aud. Rosario.
21.45 Iturburúa Barizzoni.
22. Trasm. en cadena con L S 6 Radio del Pueblo de Bs. Aires.
23. Gran verbena popular con todos los artistas

ONDA 220.6

C W 41 Broadcasting, San José

Kil. 1360

DOMINGO 26 DICIEMBRE

11: Orq. típica Víctor, E. Pamá, Clásicos, J. Maglio; 12: Música brasileña, Trío C. Ortiz, A. Vila, C. Gardel; 13: Fco. Canaro; 18: Bailables; 19: Charlo, S Devin, P. Maffia, O. Bozán; 20: Hilachas deportivas, por Donato y Gonzalito; 21: M. Pardo, J. Maglio, C. Gardel, Los tres nativos Víctor.

LUNES 27

11: Dúo Ruiz - Acuña, O Fresedo, Cantados Varios, J. De Caro; 12: M. Chevalier R. Díaz, Cuarteto Brunelli, P. Arcos; 13: Prog. Cinematográfico; 18: A. Vila, J. D'Arienzo, Nick Lucas, J. Mojica; 19: Típica C. Flores, L. Lamarque, Orq. Típicas Victor, M. Simone; 20: Música brasileña, A. Vila, Fco. Canaro, T. Merello; 21: Var. musicales, I. Corsini, J. Maglio, A. Ortiz Tirado.

MARTES 28

11: Inf. Matutino, Cantados Varios, Fco. Canaro, C. Gardel; 12: Fco. Lomuto, Orq. Típica Victor, J. Mojica, Conjunto Palán Palán; 13: Clásicos; 18: Noticioso Los Principios, Sinfonías, J. Maglio; 19: Boletín de la Intendencia; 20: Orq. Tip. C.W. 41, S. Devin, R. Avilés; 21: P. Arcos, Trío C. Ortiz, Sel. de Fox-trot.

MIERCOLES 29

11: Tip. Victor, Tania y Discépolo, Cantados Varios, Charlo y A. Gómez; 12: J. De Caro, Laloliche (recitados), P. Maffia; 13: Clásicos; 18: Orq. Tip. Victor, Charlo, Hora del Hogar; 19: Evita Franco, Orq. C.W 41; 20: Cantor nacional Pagalday, Dajos Bela; 21: Tito Schopa, Variedades, Nick Lucas.

JUEVES 30

11: Inf. Matutino, Hora Agronómica, E. Donato; 12: Siluetas del momento, Clásicos, O. Fresedo, Valses Vieneses; 13: Tip. Victor; 18: Noticioso Los Principios, Solos de piano, R. Firpo; 19: Haciendo reír a Sancho (hora); 20: Bailables, Conjunto Los Filarmónicos; 21; Panoramas del Día, O. Bozán, R. Avilés, Bailables, I. Corsini.

VIERNES 31

11: Noticioso Matutino, F. Canaro, L. Lamarque; 12: Tip. Brasileña, Solos de piano, Cuarteto de la Estación; 13: Panorama Cinematográfico; 18: A. Ort'z Tirado, A. Maizani, Música brasileña, Carmen Mir; 19: C. Gardel, Dante Noda; 20: Orq. Canaro, L. Petrucelli, Com. Turfístico; 21 Orq. Típica, Hora Familiar, L. Lamarque, Fco. Canaro.

SABADO 1.o DE ENERO DE 1938

11:Noticioso Los Principios; 12: Opera "Carmen"; 13: Recitados, Bailables; 18: Fco. Canaro, C. Gardel, Hilachas Deportivas, por Donato y Gonzalito; 19: Boletín de la Intendencia; 20: Valses Vieneses, Canciones napolitanas, Música brasileña, Tip. Victor; 21: P. Arcos, Orq. Tip. C. Fores, C. Gardel.

C X 16 — Radio Carve

LA EMISORA COMERCIAL MAS POTENTE DEL PAIS

DOMINGO 26 DICIEMBRE

9. Inf. Matutino.
9.15 M. Simone.
9.30 Bando da Lúa.
9.45 Roberto Firpo.
10. Disertación por Monseñor Napal. Simult. con L. R. 3.
10.30 "Sotto il celo di Napoli".
11. Carlos Gardel.
11.30 Tito Guizar.
12. Síntesis Informativa.
12.15 Prog. Toddy con L R 1 Radio El Mundo de Buenos Aires: actúan la cantante Maruja González, el bar. Ordóñez y la Orquesta Buccini.
12.45 Carmen Miranda.
13. Bohemios Vieneses.
13.15 Ramón Otero.
13.30 Bohemios Vieneses.
13.45 Numo Roland.
14. Bohemios Vieneses.
14.15 Hnas. Kotanyi.
14.30 Hans Bund.
14.45 Marian Anderson.
15. Rafael Galindo.
15.15 "Aída" ópera de Verdi. —Dusolina Giannini, Aureliano Pertile, I. Minghini, Giovani Inghilleri. Guglielmo Masini. Coros y orq. bajo direc. del maestro C. Sabajno.
17.30 Bernard Ette.
17.45 A. Gómez
18. J. D'Arienzo.
18.15 A. Maizani.
18.30 Harry Roy.
19. Mario Melfi.
19.15 Inf. del Turf.
19.30 Inf. Deportes.
19.45 Charlo.
20. El Profesor Nimbus.
20.15 Jararaca.
20.30 Tito Cárdenas.
2045 Rode y sus zíngaros.
21.15 Trío Matamoros.
21. Tito Cárdenas.
21.30 Compañía Radio-Teatral Becco-Lacanau.
23. Bailables desde la boite del Rambla Hotel: Don Dean y su jazz y típica de Pellejero. Publicidad de Cervecerías del Urug.

LUNES 27

9. Inf. Matutino.
9.10 Inf. Tablada.
9.30 Trovadores de Cuyo.
9.45 Juan Canaro.
10. Ada Falcón.
10.30 Carlos Galhardo.
11. Receta S. O. Y. P.
11 15 Guy Berry.
11.30 O. Fresedo.
12. Hora Oficial e Inf. Aérea y Marítima desde el I. Meteorológico
12.05 Síntesis Informativa.
12.15 Ramón Montoya.
12.30 A. Dubois.
12.45 Anotnio Sala
13. Clota Monestier.
13.15 Eric Harden.
13.30 Chang, el hombre demonio.
13.45 Neyde Martins.
14. Astros y Estrellas, por Jaime Prades.
14.30 Trío Cubain.
14.45 Von Pataky.
15. "Un peu de Paris".
15.30 G. T. Pattman.
15.45 Lawrence Tibbet.
16. Cosacos del Ural.
16.15 Andrés Segovia.
16.30 "Saudades do Brasil"
17. Hora Ofic. Estado de caminos y pronóstico tiempo, desde el Inst. Meteorológico.
17.15 Yehudi Menuhin.
17.30 Maurice Ravel.
18. Elisabeth Durand.
18.30 Jazz Club Uruguayo.
19. Inform. Vespertino.
19.15 Charlo.
19.30 "Recuerdos de amor" Simult. con L.R. 3.
20. La Voz de la Sadrep. por Arturo Pereyra.
20.15 Don Barreto.
20.30 Tino Rossi.
20.45 Bohemios Vieneses.
21. Odette Amaral.
21.15 Bohemios vieneses.
21.30 Los Sordos (Dr. Bernotti y Dr. Lanatta).
21.45 Bohemios Vieneses.
22. Lew White.
22.15 Ibolika Zilzer.
22.30 "Valses de antaño" (Rememoraciones).
23. Ada Falcón.
23.30 Fco. Lomuto.
23.45 Síntesis Informativa.
24. Buenas Noches.

MARTES 28

9. Inf. Matutino.
9.15 Inf. Tablada.
9.30 Virginia Vera.
9.45 Scolatti D'Almeyda.
10. Carmen Miranda.
10.30 Juan Canaro.
11. Receta S. O. Y. P.
11.15 Carlos Gardel.
11.30 Cuarteto Brunelli.
11.45 Hugo del Carril.
12. Hora Oficial e Inf. Aérea y Marítima desde el I. Meteorológico
12.05 Síntesis Informativa.
12.15 Mario Pardo.
12.30 Carlos de Castro.
12.45 Otto Kermback y P. Beudix.
13. Simón Teplitzky.
13.15 Carlos de Castro.
13.30 Chang, el hombre demonio.
13.45 Carlos de Castro.
14. Los novios de la radio (Diego y Elena).
14.15 Astros y Estrellas, por Jaime Prades.
14.45 Guillermo Cases.
15. "Rhein Lieder".
15.30 Henry Garat.
15.45 Coros de la Hofburg.
16. Rosetta Pampanini.
16.15 Walt Disney's.
16.30 "Ritmo Tropical".
17. Hora Ofic. Estado de caminos y pronóstico tiempo, desde el Inst. Meteorológico.
17.15 Guillermo Gómez.
17.30 Claibert Clara.
17.45 Rode y sus zíngaros.
18. Elisabeth Durand.
18.30 Inf. Vespertino.
19. Hora Germano-Uruguaya.
19.30 Desde el Rambla Hotel con Don Dean y E. Pellejero.
20. El Profesor Nimbus.
20.15 Bohemios Vieneses.
20.30 La Voz de la Sadrep
20.45 Bohemios Vieneses.
21. Walter Fall.
21.15 Ramón Otero.
21.30 Alfonso Ortiz Tirado en un prog. Toddy simult. con L. R. 4 Radio Splendid.
22. Crónicas de Historia por J. L. Gomensoro.
22.45 Miguel Calo.
23. Harry Roy.
23.15 Paul Specht.
23.30 Roberto Fispo.
23.45 Boletín Sintético.
24. Buenas Noches.

MIERCOLES 29

9. Inf. Matutino.
9.10 Inf. Tablada.
9.30 Agustín Magaldi.
9.45 Música Nativa.
10. Ig. Corsini.
10.30 Trío Norteño.
11. Receta S. O. Y. P.
11.15 Pelaí - Carranza.
11.30 Mercedes Simone.
11.45 J. D'Arienzo.
12. Hora Oficial e Inf. Aérea y Marítima desde el I. Meteorológico
12.05 Síntesis Informativa.
12.15 Charlo.
12.30 Bohemios Vieneses.
12.45 Mistinguett.
13. Bohemios Vieneses.
13.15 Carlos Galhardo.
13.30 Chang, el hombre demonio.
13.45 Bohemios Vieneses.
14. Astros y Estrellas, por Jaime Prades.
14.30 Harold Bauer.
14.45 Bauge - Lumiere.
15. "Un peu de Paris".
15.30 Barnabas Von Geczy
15.45 José Mojica.
16. Mario Melfi.
16.15 Lew White.
16.30 "Saudades do Brasil"
17. Hora Ofic. Estado de caminos y pronóstico tiempo, desde el Inst. Meteorológico.
17.15 Jascha Heifetz.
17.30 La Isla de los Ceibos
18. Elisabeth Durand.
18.30 Inf. Vespertino.
18.45 Cuarteto Aguilar.
19. Conf. de la Unión Cívica Nacional.
19.30 "Recuerdos de Amor" con L. R. 3 Radio Belgrano.
20. La Voz de la Sadrep. por Arturo Pereyra.
20.15 Wiener y Doucet.
20.30 Clota Monestier.
20.45 Jimmy Nones.
21. Tito Cárdenas.
21.15 Comediantes Armonistas.
21.30 "Los Sordos", Dr. Berrutti y Dr. Lanata.
21.45 Jaime Brito.
22. Desfile del teatro nacional: "...mi deuda que no se pague" de Ulises Favaro.
23.45 Boletín Sintético.
24. Buenas Noches.

JUEVES 30

9. Inf. Matutino.
9.10 Inf. Tablada.
9.30 Carlos Gardel.
10. Carlos Galhardo.
11.15 Felipe Rivera.
11. Receta S. O. Y. P.
10.30 O. Fresedo.
11.30 Evaristo Barrios.
11.45 Fred Astaire.
12. Hora Oficial e Inf. Aérea y Marítima desde el I. Meteorológico
12.05 Síntesis Informativa.
12 15 Eddy Duchin.
12.30 Carlos de Castro.
12.45 Martha Eggerth.
13. Mlle. Damía.
13.15 Carlos de Castro.
13.30 Chang, el hombre demonio.
13.45 Carlos de Castro.
14. Astros y Estrellas. por Jaime Prades.
14.30 Marek Weber.
14.45 Pedro Vargás.
15. "Broadway Stars".
15.30 Giacomo Rimini.
15.45 Víctor Llight Opera.
16. Joseph Schmidt.
16.15 Pierre Millot.
16.30 "Ritmo Tropical".
17. Hora Ofic. Estado de caminos y pronóstico del tiempo desde el Inst. Meteorológico.
17.15 Coros Sinfón. rusos.
17.30 Albert Spalding.
17.45 Lily Pons.
18. Elisabeth Durand.
18.30 Jazz Club Uruguayo
19. Inf. Vespertino.
19.15 Juan Arvizú.
19.30 Desde el Rambla Hotel con Don Dean y E. Pellejero.
20. El Profesor Nimbus.
20.15 Lajos Bela.
20.30 La Voz de la Sadrep por Arturo Pereyra
20.45 Bohemios Vieneses.
21. Walter Fall.
21.15 Bohemios Vieneses.
21.30 Compañía Radio-teatral Becco-Lacanau
23.45 Boletín Sintético.
24. Buenas Noches.

VIERNES 31

9. Inf. Matutino.
9.10 Inf. Tablada.
9.30 Juan Arvizú.
9.45 Banda da Cidade.
10. Daneille Serra.
10.30 Agustín Magaldi.
11. Receta S. O. Y. P.
11.15 M. Simone.
11.30 Fco. Canaro.
11.45 Elida Lacroix.
12. Hora Oficial e Inf. Aérea y Marítima desde el I. Meteorológico
12.05 Síntesis Informativa.
12.15 Mills Brothers.
12.30 Bohemios Vieneses.
12.45 M. Chevalier.
13. Bohemios Vieneses.
13.15 Walter Fall.
13.30 Chang, el hombre demonio.
13.45 Guy Lombardo.
14. Astros y Estrellas, por Jaime Prades
14.30 Fritz Kreisler.
14.45 Bernardo Germano.
15. "Un peu de Paris".
15.30 Tito Schipa.
15.45 Ada Sari.
16. Walter Rehberg.
16.15 Richard Tauber.
16.30 "Saudades do Brasil"
17 Hora Ofic. Estado de caminos y pronóstico tiempo, desde el Inst. Meteorológico.
17.15 Elisabeth Rethberg.
17.30 "Rincón criollo".
18. Elisabeth Durand.
18.30 Inf. Vespertino.
18.45 J. D. Filiberto.
19 Hora Germano-Uruguaya.
19.30 "Recuerdos de amor" simult. con L R 3 Radio Belgrano.
20. La Voz de la Sadrep. por Arturo Pereyra.
20.15 Pills et Tabet.
20.30 J. B. de Carvalho.
20.45 Tito Cárdenas.
21. Rob. Firpo.
21.15 Iriarte-Pages-Pesoa.
21.30 Los Sordos (Br. Bernotti y Dr. Lanata).
21.45 Ramón Otero.
22. Crónicas de Historia por J. L. Gomensoro.
22.30 Guy Lombardo.
22.45 O. Fresedo.
23. Los Antillans.
23.15 J. D'Arienzo.
23.30 J. De Caro.
23.45 Boletín Sintético.
24. Adiós 1937. Bienvenido el nuevo año.

SABADO 1.o ENERO 1938

9. Inf. Matutino.
9.15 Samuel Aguayo.
9.30 Marcos Redondo.
10. Carlos Galhardo.
10.30 Roberto Firpo.
11.15 Imp. Argentina.
11.30 A. O. Tirado.
11.45 Carlos Gardel.
12. Hora Oficial e Inf. Aérea y Marítima desde el I. Meteorológico.
12.05 Síntesis Informativa.
12.15 Ray Ventura.
12.30 Carlos de Castro.
12.45 Francisco Alves.
13. George Boulanger.
13.15 Carlos de Castro.
13.30 Chang, el hombre demonio.
13.45 Carlos de Castro.
14. Los Novios de la Radio (Diego y Elena).
14.15 Astros y Estrellas por Jaime Prades.
14.45 O. Fresedo.
15. "Rhein Lieder".
15.30 Tita Ruffo.
15.45 I. J. Paderewski.
16. "Pájaro de Fuego", por la Sinf. de Filadelfia bajo la direc. del maestro L. Stokowski. - "Vida de un héroe" por Orq. Filarmón. Sin. de N. York dirig. por W. Meugelberg.
17.15 Marian Anderson.
17.30 Manuel de Falla.
18. Elisabeth Durand.
18.30 Inf. Vespertino.
18.45 Williams y Browning
19. Don Pancho.
19.15 Inf. Turf.
19.30 Inf. Deportes.
19.45 Desde el Rambla Hotel con Don Dean y E. Pelejero.
20.15 Juan D'Arienzo.
20.30 Les Abels.
20.45 Bohemios Vieneses.
21. J. Mac Donald.
21.15 Bohemios Vieneses.
21.30 Walter Fall.
21.45 Ray Ventura.
22. Grandes Bailes Geniol hasta las 3 de la mañana con O. Fresedo, R. Firpo, Rob. Zerrillo, Los Dixie Pal', Renée Conpito y Feliciano Brunelli.

OLIMAR 1364
U.T.E. 8-1482

C X 18 — Radio Sport

Kil. 890
Mts. 337

DOMINGO 26 DICIEMBRE
10. "Caramelos surtidos". Desfile de nuevos valores. Dir. A. Pucciano. "Certamen de los Barrios", "Miss Tango 1937" y "El Cantor de Montevideo".
11. A. Font, El Parisino, J. Toledo, El Cantor Desconocido, D. Etchegaray, I. Carbone, A. Cabrera, S. Rius, J. de Armas, Prof. Delly, Fontela, Pizzo y Campoy.
2. Pronóst. carreras, por Botafogo y Sacachispas.
12.45 Piripicho F. C. Inform. y comentarios.
13. Parroquia deportiva
14.50 Trasm. desde Estad. Centenario de los partidos de foot-ball.
18.45 Inf. hip. de Maroñas, Palermo o S. Isidro.
9. Sel. de bailables.
19.30 Piripicho F. C. Com. deportivos.
19.45 El Diario sin Tinta que dirige el Mudo Calepino. — Audición deport. Vers. sonora de los partidos de football.
21.15 Ecos Bochófilos a cargo de Rafa.
22. Bailables.

LUNES 27
11. Azucena Maizani.
11.30 Sel. de zarzuelas.
12. Cantor Miguel Lopreti, acompañado por bandoneón y piano.
12.15 Sel. de orq. brasil.
12.30 C. Nal. M. Lopreti.
12.45 Piripicho F. C. Inform. y comentarios.
14. Matinee de diversion.
15.30 Inscrip. para la reunión de Maroñas, por Botafogo y Sacachispas.
17.30 Beniamino Gigli.
18. Los grandes problem. del Jockey Club.
19. R. Machado, al piano A. Fogazza.
19.30 Piripicho F. C. Com. deportivos.
19.45 El Diario Sin Tinta Dr. Mudo Calepino. D S. Cañateli y Aniceto.
21.15 La Voz de Peñarol.
22. Selec. de bailables.

MARTES 28
11. Conj de marimbas.
11.30 Aud. "Los Andinos". Hnos. Rossano y guitarr. Dellepere.
11.45 Orq. Brunelli.
12. Tip. O. Fresedo.
12.30 Piripicho F. C. Com. e informaciones.
14.30 Mat. de diversiones.
15.30 Asignac. de pesos y aprontes de Maroñas, por Botafogo y Sacachispas.
17.30 Sel. de la zarzuela "Miguelón".
18. Conj. paraguayos.
18.30 La Hora del Tango, con P. Barthe, Bimba, V. Junio, etc.
19.30 Piripicho F. C. Com. deportivos.
19.45 El Diario Sin Tinta en aud. jocosas e int.
21.15 Ecos Bochófilos.
22.15 Bailables hasta 23 h.

MIERCOLES 29
11. Grab. A. Gómez.
11.30 Francisco Lomuto.
12. Libertad Lamarque.
12.30 Piripicho F. C. Inf. y comentarios.
14. Matinée de divers.
15.30 Forfait, aprontes y not. del turf, por Botafogo y Sacachispas
17.30 F. Weissman.
18. Los grand. problemas del Jockey Club.
19. R. Machado, al piano A. Fogazza.
19.30 Piripicho F. C. Com. deportivos.
19.45 El Diario Sin Tinta que dirige el Mudo Calepino.
20.30 Cañateli, Aniceto, Botafogo y Sacachispas, coment. turf.
21.15 La Voz de Peñarol.
22. Sel. de bailables.

JUEVES 30
11. Jesse Crawford.
11.30 Ultimas pelíc. sonoras
12. M. Lopetri, cantor.
12.15 Duke Ellington.
12.30 Miguel Lopfeti.
12.45 Piripicho F. C. Inf. y comentarios.
14. Matinée de divers.
17.30 "Caramelos Surtidos"
19. Orq. Richard Himber
19.30 Piripicho F. C. Com. deportivos.
19.45 El Diario Sin Tinta que dirige el Mudo Calepino.
20.45 Inform. hípicas.
21.15 Ecos Bochófilos.
22. Sel. de bailables.

VIERNES 31
11. Tito Schipa.
11.30 Valse vieneses.
12. Mercedes Simone.
12.30 Piripicho F. C. Inf. y comentarios.
14. Matinée de divers.
17.30 J. Fernández Abella.
18. Los grand. problemas del Jockey Club.
19. R. Machado, al piano A. Fogazza.
19.30 Piripicho F. C. Com. deportivos.
19.45 El Diario Sin Tinta que dirige el Mudo Calepino.
21.15 La Voz de Peñarol.
22. Selec. de bailables.

SABADO 1.o ENERO 1937
11. Benny Goodman.
11.30 "Los Andinos". Hnos Rossano y guit. Dellepere.
11.45 "La Hora del Tango". Dir. P. Barthe.
12. M. Lopetri, cantor.
12.45 Piripicho F. C. Inf. y comentarios.
14. Sel. mús. popular.
14.50 Trasm. desde Estad. Centenario de los partidos de foot-ball. Result. de carreras.
19. Música bailable.
19.30 Piripicho F. C. Com. deportivos.
19.45 El Diario sin Tinta y versión sonora del partido de football.
21.30 Bailables hasta las 23

HUMBERTO I 4033
U. T. E. 40-16-83

C X 20 — Montecarlo

Kil. 930
Mts. 322.5

DOMINGO 26 DICIEMBRE
12.— Valses y serenatas.
12.30 Zarzuelas.
13.— Tip. Juan D'Arienzo.
13.30 Claire Aronovice concierto de piano.
14. —Diversiones musicales
14.30 Canz. napolitanas.
15. Sel. "La Duquesa de Chicago", opereta.
16.— Piano Paderewsky.
16.30 Sel. clásica (orq.)
17.30 Tenores y barítonos.
18. Valses vieneses.
18.30 Música de ballet.
19. Audición bailables.
20.— Bajo L. Fattoruso. piano René Diaz.
20.15 Diversiones musicales
20.30 Bajo L. Fatoruso.
20.45 Recital poético por Miguel Caiazzo.
21.15 Cía. Española de Alta Comedia C. Olona. Interpretación de la comedia en 2 actos y en prosa de G. Martínez Sierra: "Canción de Cuna".

LUNES 27
11. Sel. velases y foxt.
11.30 Circ. Mandolinístico.
12.— Orq. F. Lomuto.
12.30 R. Quiroga y F. Díaz
13.— España a través de su Historia, de su Arte y Literatura: Dr. L. de las Cuevas.
13.30 Canz. por B. Gigli.
13.45 Diario del Eter "Tinta China", bajo la di. de A. Roldán.
16.— Orq. sinfónicas.
16.15 "Para Todas". Notas sociales y de arte, a cargo de Mirtha.
16 45 Carlos Gardel.
17.— Solos de p. C. Arrau.
17.45 C. Bonnet. Estilista.
18.15 Gervasio Marino, melodista.
18.30 Otilia Alarma. Recital de piano.
18.45 Chopin, Mozart, Bach
19.15 O. Fresedo y D. Bela.
20.15 Héctor Genta, cantor nacional y sus guit. Hnos. Genta y Trías.
20.30 Var. de la Discoteca
20.45 Héctor Genta.
21.— Var. de la Discoteca
21.15 Aud. de concertina inglesa por el prof. Nicolás Yarovoff, piano Mastrangello.
21.30 Trío Melódico. Selecta
21.45 Aud. de concertina inglesa por el Prof. N. Yarovoff, piano R. Mastrángelo.
22. Trío melódico.
23.— Aud. de bailables.

MARTES 28
11.— Orq. de Philadelphia.
11.30 Charlo. Ada Falcón.
12. Pedro Maffia.
12.30 Lucrecia Bor. L. Pons
13.— Sel. Carlos Gardel.
13.30 Diario "Defensa de la Industria y del Comercio": C. M. Giuria
13.45 Diario del Eter.
16.— Sel. clásica (violín).
16.30 Sinf. Inconclusa de Schubert.
17. Teatro "Breve" a cargo de "El y Ella".
17.30 Richart Tauber y Ninon Vallin.
18. Sel. Lucrecia Bori.
18.30 María Tubau y M. Serós.
19. Sel. Lucrecia Bori.
19.30 P. Maffia y Lomuto.
20. Sel. Tito Schipa.
20.30 Música de Ballet.
21. Variedades selectas.
21.30 Noche clásica: Gran selección de óperas.

MIERCOLES 29
11.— Orq. Fco Canaro
11.30 L. Lamarque y A. Vila
12.— Orq. Dajos Bela.
12.30 Sop. Marion Tailey.
13.— Sel. Carlos Gardel.
13.45 Diario del Eter.
16. Bolero y Valse de Ravel.
16.30 Aud. de piano por A Palacios
17.— Max Rosen y Vasa Phrioda.
17.30 Sel. de música de F. Schubert.
18.15 "Del rodar de las horas", dir. S. Dallegri Con Carmen Villanueva y R. Mastrangello.
19.— Aud .de bailables.
19.30 Héctor González, cantor nacional. Piano R Dionigi.
20. Sel. Agustín Magaldi
20.30 Diversiones musicales
20.45 Aud. de concertina inglesa por el prof. N. Yarovoff, piano R. Mastrángelo.
21.— Orq. F. Brunelli y P. Laurens.
21.15 Prof. N. Yarovoff.
21.30 Trío Melódico.
22. Soprano M. Talley.
22.30 Trío Melódico.
23. Bailables.

JUEVES 30
11.— Sel. de films sonoros
11.30 P. Maffia y T. Merello
12.— Valses y fox-trot.
12.30 Sel. Carlos Gardel.
13.— España a través de su Historia, su arte y su Literatura: Dr. L. de Las Cuevas.
13.30 Diario "Defensa de la I. y del Comercio".
13.45 Diario del Eter.
16.— Sel. clásica (orq.).
16.30 Solos de piano por A. Rubinstein.
7.— D. Wylly y J. Baker
17.30 "El Barbero de Sevilla" de Rossini.
17.45 C. Bonnett, estilista.
18.— Orq. Fresedo y Firpo
18.30 Rudy Vallé.
19. Charlo y Trío Gedeón
9.30 Diversiones musicales
20.— Bajo L. Fattoruso. piano René Díaz.
20.15 Violoncello, P. Casals
20.30 Bajo L. Fattoruso.
21.— Variedades y Czardas.
21.30 Noche Española. Prog sel. de zarz. canc. y mús. clás. de autores españoles.
23. Prog. de bailables.

VIERNES 31
11. Tania y M. Carné.
11.30 Orquestas sinfónicas.
12.— Sel. por sopranos.
12.30 Canaro y M. Simone.
13.— Sel. Carlos Gardel.
13.45 Diario del Eter.
16.— Música de cámara.
16.15 "Para Todas". Notas sociales y de arte, a cargo de Mirtha.
16.30 Sel. Caballería Rusticana. Mascagni.
17. "Teatro Breve" a cargo de "El y Ella".
17.30 Bailables.
18.30 Danzas Noruegas de Grieg.
19. Sel. de música pop.
19.30 Variedades y fantas.
20. Edich, Masson y B Gigli.
20.30 Sel. de zarzuelas.
21.15 Trío Maurente, Schenini, Douglas.
21.30 Trío Melódico Música selecta.
21.45 Trío Maurente, Schenini, Douglas.
22. Trío Melódico.
22.15 Prof. N. Yarovoff, p. Mastrángelo.
22.30 Trío Melódico.
23. Prog. de bailables.

SABADO 1.o ENERO 1938
11. Orq. sinfónicas.
11.30 Tríos y orq. típicas.
12. A. Magaldi.
12.30 Bando da Lúa.
13. Sel. C. Gardel.
13.30 Diario "Defensa de la I. y del Comercio".
16. "Traviata" de Verdi.
17.— Solos de p. y violín.
17.30 Aud. de bailables.
18.— "Del rodar de las horas".
18.45 Sup. artístico de "Notas Sociales y Arte", a cargo de Mirtha
20. Aud. de bailables.
21.30 Trío Melódico.
22. Barít. R. Stracciari.
22.30 Trío Melódico.
23. Baiables.

C X 22 — Fada Radio

18 DE JULIO 1092
U.T.E. 8-4120

Kil. 970
Mts. 309.3

DOMINGO 26 DICIEMBRE

8.50 Plato del día.
8.55 "La Campaña".
9. Inf. mundial-nacional
9.30 Inform. Español por Españita.
10.15 Discoteca.
11.45 Tierra Adentro. Not. y com. e Inf. Inter.
12.15 Troche, guitarra.
12.30 Música española.
13.15 Frag. de óperas, zarzuelas y operetas.
16. Selección de valses.
16.30 Charlo - Famá.
16.45 Imp. Argentina.
17. Trasm. de pedidos de música popular rioplatense, bras. y am. continuando con un programa de bailables hasta las 24 horas.

LUNES 27

8.50 Plato del día.
8.55 "La Campaña". 1.er Boletín de Tablada".
9.05 Inf. mundial-nacional
9.30 Inform. Español por Españita.
10.15 Sel. clásicos.
10.30 2.o Boletín Tablada.
10.45 Sel. clásicos.
11. 3.er Boletín Tablada
11.20 Not. Cám. Mercantil
11.30 Prog. "Optimo". Var.
12.15 Orq. Típica "Olivera Ferreira".
13.15 Prog. Optimo. Var.
13.30 Cotiz. de Tablada.
13.35 Charlas y Coment. sobre España, por "Españita".
14.15 Carmen Miranda.
14.45 Mills Brothers.
15.15 Trío Matamoros.
15.30 Cruz Roja Uruguaya.
15.45 "Fats" Waller.
16. J. Spósito, Comp. y pianista.
16.30 Sel. de clásicos.
17. Sel. Valses.
17.15 Harry Roy.
17.30 José Mojica.
18.15 Reseña de Tablada
18.45 Dajos Bela.
19. Una hora por la península Ibérica.
20. Audición "Aymoré".
20.15 Trío Vienés Danubio.
20.45 "Pero...?"
21. Dante - Carol y sus guitarristas.
21.15 Ricardo Pimentel.
21.30 Dante - Carol.
21.45 Cont. Epis. "Por la Señal de la Cruz".— Cía. Artistas Unidos que dirige H. Sena.
23. Bailables.

MARTES 28

8.50 Plato del día.
8.55 1er. Boletín Tablada.
9.05 Inf. mundial-nacional
9.30 Inform. Español por Españita.
10.15 Discoteca.
10.30 2.o Boletín Tablada.
10.45 Discoteca.
11. 3.er Boletín Tablada.
11.20 Not. Cám. Mercantil.
11.30 Prog. "Optimo". Var.
12.15 Orq. Típica "Olivera Ferreira".
13.15 Progr. Optimo. Var.
13.30 Cotiz. de Tablada.
13.35 Charlas y Coment. sobre España, por "Españita".
14.15 Clases de inglés Prof. B. Ford.
14.45 Dr. A. Guzmán.
15.15 Antonio Machín.
15.30 Cruz Roja Uruguaya.
15.45 Francisco Alves.
16. Ray Noble.
16.15 Religión del Aire.
16.30 Teatro y Novedades, por P. Aranaz.
17.30 Carlos Gardel.
18.15 Reseña de Tablada y Merc. Agropecuarios.
18.45 Roberto Firpo.
19. Hora Colectividad Gallega.
20. Tierra Adentro.
20.15 Trío Vienés Danubio
20.45 Eduardo Fonseca.
21. Troche: Guitarra.
21.15 R. Pimentel en "Estampas del Tango".
21.30 Troche, guitarra.
21.45 Joaquina Carreras.
22. Euskal Ordúa.
23. Bailables.

MIÉRCOLES 29

8.50 Plato del día.
8.55 1er. Boletín Tablada.
9.05 Inf. mundial-nacional
9.30 Inform. Español por Españita.
10.15 Sel. zarzuelas.
10.30 2.o Boletín Tablada
10.45 Sel. zarzuelas.
11. 3.er Boletín Tablada
11.20 Not. Cám. Mercantil.
11.30 Prog. "Optimo". Var.
12.15 Orq. Típica "Olivera Ferreira".
13.15 Prog. Optimo. Var.
13.30 Cotiz. de Tablada.
13.35 Charlas y Coment sobre España, por "Españita".
14.15 Aurora Miranda.
14.45 Charlo - Famá.
15.15 Dajos Bela.
15.30 Cruz Roja Uruguaya
15.45 Wayne King.
16. J. Florencio Spósito.
16.30 J. D. Filiberto.
16.45 Valdespí y orq.
17. C. Gardel.
17.15 Cuarteto Machín.
17.30 A. Magaldi.
b|o ono..pcgd O.de
18.15 Reseña de Tablada y Merc. Agropecuarios "La Campaña".
18.45 Eddy Duchin.
19. Una hora en la península ibérica.
20. Aud. "Aymoré".
20.15 Troche: Guitarra.
20.30 Dante - Carol.
20.45 Troche: Guitarra.
21. Carlos Carol y guit.
21.15 Ricardo Pimentel, en Estampas del Tango.
21.30 Trovero Rocatti.
21.45 Cont. Epis. "Por la Señal de la Cruz".—
23. Bailables.

JUEVES 30

8.50 Plato del día.
8.55 1er. Boletín Tablada
9.05 Inf. mundial-nacional
9.30 Inform. Español por Españita.
10.15 Discoteca.
10.30 2.o Boletín Tablada.
10.45 Discoteca.
11. 3.er Boletín Tablada
11.20 Not. Cám. Mercantil
11.30 Prog. "Optimo". Var.
12.15 Orq. Típica "Olivera Ferreira".
13.15 Prog. Optimo. Var.
13.30 Cotiz. de Tablada.
13.35 Charlas y Coment. sobre España, por "Españita".
14.15 Selección Valses.
14.45 "Tosca", ópera en 4 actos de Puccini.
16.30 Valses.
16.45 Pilar Arcos.
17. Tito Schipa.
17.15 Galli Curci.
17.30 Mercedes Simone.
18.15 Reseña de Tablada y Merc. Agropecuarios.
18.45 Música española.
19. H. Colect. Gallega.
20. Tierra Adentro. Not. com. del Interior.
20.15 Trío Vienés Danubio.
20.45 "Pero...?"
21. Dante - Carol.
21.15 Ricardo Pimentel en Estampas del Tango.
21.30 Dante - Carol.
21.45 Guitarras hawaianas.
22. Euskal Ordúa.
23. Bailables.

VIERNES 31

8.50 Plato del día.
8.55 1er. Boletín Tablada
9.05 Inf. mundial-nacional
9.30 Inform. Español por Españita.
10.15 Sel. operetas.
10.30 2.o Boletín Tablada.
10.45 Selección operetas.
11. 3.er Boletín Tablada.
11.20 Not. Cám. Mercantil
11.30 Prog. "Optimo". Var.
12.15 Orq. Típica "Olivera-Ferreira".
13.15 Prog. Optimo. Var.
13.30 Cotiz. de Tablada.
13.35 Charlas y Coment. sobre España, por "Españita".
14.15 Clases de inglés Prof B. Ford.
14.45 Dr. A. Guzmán.
15.15 Bando da Lúa.
15.30 Cruz Roja Uruguaya.
15.45 Selección de Jazz.
16. J. Florencio Spósito.
16.30 Teatro y Novedades.
17.30 Ortiz Tirado.
18.15 Reseña de Tablada y Merc. Agropecuarios.
18.45 Fco. Lomuto.
19. Una hora por la península Ibérica.
20. Aud. "Aymoré".
20.15 Trío Vienés Danubio.
20.45 Eduardo Fonseca.
21. Troche: Guitarra.
21.15 Ricardo Pimentel en Estampas del Tango.
21.30 Troche: Guitarra.
21.45 Cont. Epis. "Por la Señal de la Cruz".—
23. Bailables.

SABADO 1.o ENERO 1938

8.50 Plato del día.
8.55 1er. Boletín Tablada.
9.05 Inf. mundial-nacional
9.30 Inform. Español por Españita.
10.15 Inf. Magisterial por Dante S/ca.
10.30 2.o Boletín Tablada.
10.45 Discoteca.
11. 3.er Boletín Tablada.
11.20 Not. Cám. Mercantil
11.30 Prog. "Optimo". Var.
12.15 Orq. Típica "Olivera Ferreira".
13.15 Prog. Optimo. Var.
13.30 Cotiz. de Tablada.
13.35 Charlas y Coment. sobre España, por "Españita".
14.15 Zarzuelas.
15.30 Cruz Roja Uruguaya.
15.45 Trasm. de todo pedido de música popular rioplatense, brasileña y americana.
18.15 Reseña de Tablada y Merc. Agropecuarios.
18.30 Hora Colect. Gallega
19.30 Turf. Dr. Trigémino.
20.30 Dante - Carol.
20.45 E. Caruso.
21. Dante - Carol.
21.15 R. Pimentel.
21.30 Lily Pons.
21.45 Informativo Radial.
22. Euskal Ordúa.
23. Bailables.

C X 24 — La Voz del Aire

U.T.E. 8-4171
18 DE JULIO 928

Kil. 1010
Mts. 297

DOMINGO 26 DICIEMBRE

9. Revista de la prensa
10. R. Firpo.
11 Bando da Lúa
12. Inf. Rev. Española, por J. L. Gomensoro.
12.30 Boletín sintético del mediodía.
12.35 Micrófono. Diario de todos los deportes. — Con Dr. Gallardo, Wing, Bove Ceriani, López Reboledo, Altoberro, Tejada, Routier y Puppi.
14.30 Football. — Relatan y comentan: Docto Gallardo, Wing, Bove Ceriani Altoberro, y Pelliciari.
18. Charlo.
19. R. Rossi
19.30 Hípicas Floreo Suave
19.45 Micrófono. Diario de deportes.
21. Inf. Revol. Española, por J. L Gomensoro.
21.30 M. Simone.
22. Desde Berlín la ópera "Tannháuser", de Richard Wagner.
22.30 Ml'e Damiá.

LUNES 27

9.30 Revista de la Prensa
10. J. D'Arienzo.
11. I. Corsini.
12. Inform. Rev. Española por José L. Gomensoro
12.30 Boletín Sintético del mediodía.
[illegible] Micrófono, diario de todos los deportes.
14. Comité Pro Candidatura Gral. Baldomir. a la P. de la República.
14.25 Inf. com. y bursátil.
14.30 Reseña de Tablada.
15. Oscar Alonso.
16. Gitta Alpar.
17. Desf. Mus. Odeón — Jazz.
18. Hora del Hogar.
18.30 Boletín Informativo
18.35 "Libros y Escenarios" por O. Marquez
19. "La verdad española vista de frente", por el Dr. César L. Gallardo.
19.30 Hípicas Floreo Suave
19.45 "Micrófono'.
21. Inf. Rev. Española. por José L. Gomensoro
21.30 El Trovero Rocatti
22. F. Lomuto
23. Grandes bailables desde el Rambla Hotel con Don Dean y E. Pellejero.

MARTES 28

9.30 Revista de la Prensa
10. Mario Chamlee.
11. Maffia.
12. Inform. Rev. Española
12.30 Boletín Sintético del mediodía.
12.35 Micrófono, diario de todos los deportes
14. Ruiz - Acuña
14.25 Inf. com. y bursátil.
14.30 Reseña de Tablada
15. Matinée Radio teatral Cía. Becco-Lacanau:
17.15 Desf. Musical Odeón: Típico.
18. Hora del Hogar.
18.30 Boletín Informativo.
19. Carlos Gardel.
19.30 Hípicas. Floreo Suave
19.45 "Micrófono'.
21. Inf. Rev. Española.
21.30 Lajos Kiss
22. Suplemento Oral de "El Sol"
22.30 Mario Pardo
22.45 Sint. Teleg. del día.
23. Grandes bailables des el Rambla Hotel con Don Dean y E Pellejero.

MIERCOLES 29

9.30 Revista de la prensa.
10. Famá
11. O. Fresedo.
12. Inform. Rev. Española
12.30 Boletín Sintético del mediodía.
12.35 Micrófono, diario de todos los deportes
14. M Chevalier
14.25 Inf. com. y bursátil.
14.30 Reseña de Tablada.
15. Almirante.
16. Ciriaco Ortiz.
17. Desf. Musical Odeón Internacional.
18. Hora del Hogar.
18.30 Boletín Informativo
19. "La verdad española vista de frente", por el Dr. César L. Gallardo.
19.30 Hípicas. Floreo Suave
19.45 "Micrófono'.
21. Inf. Rev. Española.
21.30 Ruddy Vallée.
22. M. Buchino.
22.45 Sint. Telegr. del día

JUEVES 30

9.30 Revista de la prensa
10. F. Canaro.
11. Mistinguet.
12. Inform. Rev. Española por José L. Gomensoro
12.30 Boletín Sintético del mediodía.
12.35 Micrófono, diario de todos los deportes
14. Comité Pro Candidatura Gral. Baldomir a la P. de la República
14.25 Inf. com. y bursátil.
14.30 Reseña de Tablada.
15. Fco. Alves.
16. R. Maida.
17. Desf. Musical Odeón: Jazz.
18. Hora del Hogar.
18.30 Boletín Informativo
18.35 Libros y Escenarios, por R. Olivencia Márquez.
19. J. D'Arienzo.
19.30 Hípicas. Floreo Suave
19.45 Micrófono.
21. Inf. Rev. Española por José L. Gomensoro
21.30 J. Baker.
22. Eric Arden.
22.45 Sint. Telegráf. del día

VIERNES 31

10. C. Gardel.
11. Típica Odeón.
12. Inf. Rev. Española, por José L. Gomensoro
12.30 Boletín Sintético del mediodía.
12.35 Micrófono, diario de todos los deportes
14. J. D. Filiberto.
14.25 Inf. com. y bursátil.
14.30 Reseña de Tablada
15. Matinée radio-teatral Cía. Becco-Lacanau.
17. Desf. Musical Odeón: Típico.
18. Hora del Hogar.
18.30 Boletín Informativo
19. "La verdad española vista de frente" por el Dr. César L. Gallardo.
19.30 Hípicas. Floreo Suave
19.45 Micrófono.
21. Inf. Rev. Española. por José L. Gomensoro
21.30 C. Galhardo.
22. Suplemento oral de "El Sol".
22.45 Sint. Telegr. del día

SABADO 1.o ENERO 1938

9.30 Revista de la Prensa
10. C. Gardel
11. R. Firpo
12. Inform. Rev. Española
12.30 Boletín sintético del mediodía.
12.35 Micrófono, diario de todos los deportes
14.30 Football. Relatan y comentan: Dr. Gallardo, Wing, Pelliciari, Altobero y Bove Ceriani.
18. T. Rossi.
18.30 Boletín Informativo.
19. O. Fresedo.
19.30 Hípicas. Floreo Suave.
19.45 "Micrófono", diario de todos los deportes
21. Inf. Rev. Española. por José L. Gomensoro
21.30 Ray Ventura.
22. Basket Ball: Pelliciari, López Reboledo, Altoberro, Bove y Wing.

MILLAN 2370
U.T.E. 2-6926 — 2-3716

C X 26 — Radio Uruguay

Kil. 1050
Mts. 286

DOMINGO 26 DICIEMBRE
9. Murdoch - Kreisler y Coros de Oviedo.
10. Martha Eggerth y piano jazz.
10.30 **Carreras por el Dr. Dividendo.**
11. Frag. de Paganini, etc
11.25 **Resplandores del Fogón, por el Gaucho Florido, Lucinda e Hilario.**
12.45 José Mojica.
13. Filarmónica de Berlín, etc.
13.30 Celeste Octetos.
14 **Conv. evangélicas por el Sr. Hall.**
14.15 Walter y Pupré, org.
16. "Aída", completa.
18.40 Valses.
19. Aud. de jazz.
19.30 Bailables.
20. La Marchenera.
20.30 C. Mandolinístico.
21. Schipa y Kreisler.
21.15 N. Vallín.
21.30 Coros rusos y Casals.
22. **Prog. esp. por P. Santaularia y J. de la Cantera.**

LUNES 27
9. Lomuto y A. Maizani
10. Magaldi - Noda.
10.30 L. Amstrong y B. Crosby.
11.15 **Com. de Carreras.**
11.45 **Pianista N. R. Giffuni**
12.30 **Carlos Dix.**
12.45 Jesse Crawford.
13. Inform. de Tablada.
13.10 **Sigue C. Dix.**
13.30 Nullo Romani.
14. Novedades típicas.
16. Rachmaninoff: Sinfonía N.o 2 y Chaliapin.
16.40 M. Fleta y Coros.
17.15 Friedman y N. Vallin
18. Obras de Bellini.
18.30 Canc. griegas y Segovia.
18.50 Rubio - Martínez.
19.30 **Hugo Collerati, piano**
20. R. Montaner.
20.20 **Il Comitato de Italia.**
21.15 Hnas. Lescano.
21.30 **Prog. cultural alem.**
22.30 Obras de Rossini.

MARTES 28
9. Típica Victor.
9.50 Gómez - Vila y Cuarteto Bs. Aires.
10.30 The Revelers.
11. Puñado de Rosas, etc.
11.40 Danza de las Ondinas y romanzas.
12.15 **Aud. de armonio: C. Marsiglia.**
12.30 N. Vallin.
12.45 **Sigue Marsiglia.**
13. **Inform. de Tablada.**
13.05 M. Serós.
13.15 **Quince minut. amenos.**
13.30 Novedades típicas
14. S. Tucker y M. Chevalier.
16. **"Petrowska" de Stravinsky.**
16.30 M. Chamlee.
17. Sinfónica Coates.
17.30 Corales españolas.
18. **Fragmentos de "El Murciélago".**
18.30 Gigli y C. Mandolin.
19. **Audición Mara.**
19.15 **Resplandores Fogón.**
19.45 Octetos.
20. **Audición Mara.**
20.20 **Il comitato de Italia.**
21.15 **Programa Al-Ca.**
21.45 M. Eggerth.
22. **Prog. Esp. con P. Santaularia — J. de la Cantera.**

MIERCOLES 29
9. De Caro.
9.50 E. Pozadas y otras.
10.30 Moriche y valses.
11. Martinelli y Coros.
11.30 Pulido.
11.45 **Pian. N. Rosa Giffuni.**
12.30 **C. Dix.**
12.45 Quint. Mejicano.
13. **Inf. de Tablada.**
13.10 **Sigue Carlos Dix.**
13.25 J. Crawford.
13.30 Novedades típicas.
14. Falcón y Gardel.
16. Haydn: Cuarteto en do Mayor.
16.30 Variaciones Sinf. de C. Frank.
17. **Hollywood Latino: —**
17.15 Ada Sari y otros cantantes.
18.15 R. Meller y Chevalier
18.45 Preludio de "Martierra", etc.
19. Audición selecta de jazz.
19.20 **Carmencita Vargas.**
20. Mills Brothers.
20.30 **Il Comitato de Italia.**
21.30 **Prog. Cult. Alemán.**
22.30 Sinf. de Boston, etc.

JUEVES 30
9. D. Ellington.
10. L. Boyer.
10.30 Fant. de Gigantes y Cabezudos, etc.
11. Pértile y Toti dal Monti.
11.45 **N. Rosa Giffuni**
12.30 **María Alexandrova.**
12.45 Círculo Mandolin.
13.10 **Sigue la soprano Alexandrova.**
13.35 Jazz P. Whiteman.
14. **H. Collerati, piano.**
16. Brahms: Sonata op. 38
16.40 Ural Cosakos.
17. Bach: Conc. italiano.
17.30 M. Barrientos y G. Danise.
18. Overt. de Fra Diávolo
18.30 Operetas de Srauss y Valses.
19. **Aud. Mara.**
19.15 **Resplandores del Fogón.**
20. **Programas Al-Ca.**
20.20 **Il Comitato de Italia.**
21.15 Segovia.
21.30 **"Lluvia de hijos", por la Cía. Santaularia-de la Cantera.**

VIERNES 31
9. Bailables y canciones.
10.30 D. Powell.
11. S. Tucker y valses.
11.30 Martha Eggerth.
12. **N. Rosa Giffuni.**
12.30 Ortiz Tirado.
13.10 **Prog. esp. por Pilar Santaularia y J. de la Cantera.**
14. Noved. típicas.
16. Boero: "El Matrero".
16.30 Strauss: Muerte y transfiguración.
17. R. Ponselle y Caruso
17.30 Preludio de Traviata.
18. Canc. griegas.
18.30 **Carmencita Vargas.**
18.45 Trío Borinquen, etc.
19. Aud. selecta de jazz.
19.20 **C. Dix.**
19.45 Piano jazz.
20. **G. Marcel. Al piano: Vernier.**
20.30 **Il Comitato italiano.**
21.15 **Carlos Dix.**
21.30 **Hora Cult. Alemana.**
22.30 Friedmann.

SABADO 1.o ENERO 1938
9. La Viejecita.
10. Quinteto mejicano
10.30 **L. Boyer**
11. Mojica y coros de zarzuelas.
11.30 Juan Pulido.
11.45 **Rosa Giffuni.**
12.30 **Aud. Mara.**
12.45 C. Mandolinístico
13. **Sigue Aud. Mara.**
13.15 Tschaikowsky: Pequeñas piezas.
14. **Programas Al-Ca.**
16. **El escenario del Aire: Hnos. Berreta Galli.**
17. **"Hollywood Latino"**
17.15 Jauré: Sonata op. 13.
18. M. Chamlee.
18.30 Rubinstein y otros.
19. Frag. de Tosca.
19.30 Fantasía de Bohemios
20. R. Meller.
20.20 **Il comitato de Italia.**
21.30 Fleta.
21.50 **H. Collerati.**
22.30 R. Korsakoff.

OTRO PROGRAMA EXCLUSIVO DE CINE RADIO ACTUALIDAD

CONVENCION 1379
U.T.E. 8-1514

C X 28 — Edison Broadcasting

Kil. 1090
Mts. 275.2

DOMINGO 26 DICIEMBRE
9. **El Mundo con Uds.**
9.45 Pilar Arcos.
10. **Mañanita del campo:**
11. Los Castillians.
11.15 **Inform. Hípicas por Buen Ojo.**
12. Sinf. Weismann.
12.15 Frag. "El Rey que Rabió".
12.30 Frag. "Lucía de Lamermoor".
12.45 Lew White.
13. **Audición Frigidaire.**
13.15 Filarm. de Viena.
13.30 Banda "Los Gansos"
13.45 Hnas. Miranda.
14. Carlos Gardel.
14.15 Rudy Vallee.
14.30 Harry Roy
14.45 Ortiz Tirado.
15. "Otello" (completa)
17. Bailables.
18.15 **Hora Lírica Femenina**
19. **Programa Casa del Ruso: Lily Pons.**
19.15 Bailables.
21. Prosiguen bailables.
21.30 **Prog. bailables "Casa Wild".**

LUNES 27
9. **El Mundo con Uds.**
9.45 I. Argentina.
10. Orq. Filiberto.
10.15 Diabos Do Ceo.
10.30 M. Simone.
10.45 Canaro.
11. P. Whitemann.
11.15 **Inform. Hípicas por Buen Ojo.**
12. **Automovilismo y motociclismo: Guaraní.**
12.45 Rond. Uzandizaga.
13 **Aud. Frigidaire.**
13.15 **Programa para Todos.**
14.15 Carlos Gardel.
14.45 **Sombra y Sonido. — Dirige G. Welker.**
15. Coros del Scala.
15.15 Ninón Vallin.
15.30 Solos de piano.
15.45 Sel. La del Soto del Parral.
16. Mischa Elman
16.15 Ouvierture del Barbero de Sevilla.
16.30 Miguel Fleta.
16.45 C. Harmonist.
17. **Sind. Méd. del Urug.**
17.30 **Clases de gimnasia por el Prof. Livio.**
18. **Alicia en el país de las maravillas.**
19. **Prog. Casa del Ruso.**
19.15 **Brochazos Camperos.**
20.45 Música Paraguaya: S. Aguayo.
21. **Café Tangó. Variedad**
22. D'Arienzo.
22.15 Firpo.
22.30 **Aud. bailables Casa Wild.**

MARTES 28
9. **El Mundo con Uds.**
9.45 Sel. de Poupourrits.
10. **Mañanita del campo.**
11. Círculo Mandolinístico.
11.15 José Mojica.
11.30 Frag. La Rosa del Azafrán.
11.45 Al Jolson.
12. Filarm. de Viena.
12.15 Pilar Arcos.
12.45 Balalaikas.
12.45 M. Simone.
13 **Audición Frigidaire.**
13.15 **Hora "Para Todos"**
14.15 Carlos Gardel.
14.45 Harry Roy.
15. Rudy Vallee.
15.15 S. Barba - L. Vela.
15.30 Jascha Heifetz.
15.45 Ramillete de las óperas de Mozart.
16. Orq. Metrop. House
16.15 Sel. Doña Francisquita.
16.45 Los Castillians.
17. **Sind. Méd. del Urug.**
17.30 **Gimnasia, prof. Livio**
18.15 **Ramón Troche: Concertista guitarra.**
18.30 **Alicia en el país de las maravillas.**
19. **Prog. Casa del Ruso:** Laurence Tibbet.
19.15 **Brochazos Camperos.**
20.45 Danzas Húngaras de Brahams.
21. **Café Tango.**
22. Una hora bailables.
22.30 **Aud. bailables Casa Wild.**

MIERCOLES 29
9. **El Mundo con Uds.**
9.45 Tito Schipa.
10. Fco. Canaro.
10.15 Los Provincianos.
10.30 L. Lamarque.
10.45 Solos de guitarra.
11. Ignacio Corsini.
11.15 Amalia Molina
11.30 Cuarteto Brunelli.
12. **Automovilismo y motociclismo: Guaraní**
11.45 A. Maizani.
12.45 Fritz Kreisler (Solos de violín).
13. **Audición Frigidaire.**
13.15 **Aud. Para Todos.**
14.15 Carlos Gardel.
14.45 Nick Lukas.
15. Santa Paula Serenaders.
15.15 Ray Roble.
15.30 Orq. Sinf. de Dajos Bela.
15.45 **Sombra y Sonido. — Dirige G. Welker.**
16. Sel. Doña Francisquita.
16.15 Sel. Don Gil de Alcalá.
16.30 Ortiz Tirado.
16.45 Alfred Cortot.
17. Sind. Méd. del Urug.
17.30 **Gimnasia, prof. Livio**
18. **Alicia en el país de las maravillas.**
19. **Prog. Casa del Ruso:** Jazz Libermann.
19.15 **Brochazos Camperos.**
20.45 Hnas. Miranda.
21. **Café Tango.**
22. Trío Matamoros.
22.15 O. Fresedo.
22.30 **Aud. bailables Casa Wild.**

JUEVES 30
9. **El Mundo con Uds.**
9.45 Miguel Fleta.
10. **Mañanita del campo.**
11. Carlos Gardel.
11.15 **Inform. Hípicas por Buen Ojo.**
12. Canvilla Prim.
12.15 Orq. Filar. de Viena.
12.30 Orq. Ibérica.
12.45 M. Simone.
13. **Audición Frigidaire.**
13.15 **Hora para todos.**
14.15 Sel. Carlos Gardel.
14.45 Música Negra.
15. Frag. de zarzuelas.
15.30 Sel. Verdi.
16. Orq. Weismann.
16.15 Bohemios Vieneses.
16.30 Paderewsky (piano).
16.45 Lily Pons.
17. **Sind. Méd. del Urug**
17.30 **Gimnasia, prof. Livio**
18.15 **Concierto de guitarra por Ramón Troche.**
18.30 **Hora Lírica Femenina**
19. **Prog. Casa del Ruso:** I. Argentina.
19.15 **Brochazos Camperos.**
20.45 Carlos Gardel.
21. **Café Tango.**
22. Una hora de bailables
22.30 **Aud. Casa Wild.**

VIERNES 31
9. **El Mundo con Uds.**
9.45 Tríos Cómicos.
10. Rondalla C. Prim.
10.15 José Moriche.
10.30 Los Matreros.
10.45 L. Lamarque.
11. Orq. Porteña.
11.15 **Inform. Hípicas por Buen Ojo.**
12. **Automovilismo y motociclismo: Guaraní.**
12.45 Invitación al vals: (Weber).
13. **Aud. Frigidaire.**
13.15 **Hora para todos.**
14.15 Sel. Carlos Gardel.
14.45 **Sombra y Sonido.**
15. Jazz selecto.
15.30 Sel. Marina.
16. Coros Rusos.
16.15 B. Gigli.
16.30 Paso Doble Flam.
16.45 Jascha Heifetz.
17. **Sind. Méd. del Urug.**
17.30 **Gimnasia prof. Livio**
18. **Alicia en el país de las maravillas "La Ronda de los Barr'os'**
19. **Prog. musical Casa del Ruso:** H. Garat.
19.15 **Brochazos Camperos.**
20.45 Carlos Gardel.
21. **Café Tango.**
22. Discoteca.
22.30 **Aud. Casa Wild.**

SABADO 1.o DE ENERO
NO HAY TRASMISION

PORVENIR 2384
U.T.E. 40-1422

C X 30 — Radio Nacional

Kil. 1130
Mts. 265.5

DOMINGO 26 DICIEMBRE
8. **Informativo C X 30.**
9. Imperio Argentina.
9.15 Rondalla.
9.30 Magaldi.
9.45 Orq. Delaurenz.
10. Coro internacional "Kubick".
10.15 Trío Los Nativos.
10.30 Ada Falcón.
10.45 Spina-Baudino.
11. **Pommery en Hipódromo Radial.**
11.45 **Cuarteto Tip. "Luisito Altieri" y R. Farías**
12. **Orq. Vienesa.**
12.15 **Cuart. Luisito Altieri.**
12.30 Orq. Vienesa.
12.45 **Cuart. Luisito Altieri.**
13. **Orq. Vienesa.**
13.30 **Tenor Schmitd.**
13.45 Valses vieneses.
14. Orq. Firpo.
14.15 Nestor Feria.
14.30 Quint. "Don Pancho"
14.45 Dúo Buono-Striano.
15. Trío "Tradicional".
15.15 Tito Guizar.
15.30 Solos de piano.
16. **Pedidos UTE 401422.**
15.45 Dick Powell.
17. Tania.
17.15 Orq. Fredo.
17.30 Joe Daniels.
17.45 Maida.
18. **Div. discoteca e inf. hípica.**
19.45 **Primavera Miranda y sus guitarristas.**
20. **Dúo Pascal - Canedo**
20.15 **Primavera Miranda.**
20.30 **Orq. Div. Musicales.**
20.45 **Dúo Pascal - Canedo.**
21. **Orq. Div. Musicales**
21.15 **Rosita Linder.**
21.30 **Orq. Div. Musicales.**
21.45 **Orq. A. Sica y A. de María.**
22. **Rosita Linder.**
22.15 **Orq. Típica A. Sica.**
22.45 Juan García.
23. **Bailables hasta las 2.**
LUNES 27
8. **Informativo C X 30.**
9. **Operetas.**
9.15 Jumgherr y su orq.
9.30 Operetas.
9.45 Orq. Firpo.
10. Charlo.
10.15 A. Barrios.
10.30 **Azucena Maizani.**
10.45 Trío típico.
11. **Foxtrots: solos de piano por H. Urquizú**
11.15 **Cuarteto Tip. "Guardia Vieja".**
11.30 **Foxtrots. H. Urquizú**
11.45 **Dúo Dante - Carol**
12. **Cuart. Guardia Vieja**
12.15 **Dúo Dante - Carol**
12.30 **Orq. A. Sica y Alcides de María.**
12.45 **Meca - Malena**
13. **Orq. A. Sica.**
13.30 **Meca-Malena.**
13.45 **Orq. A. Sica.**
14. Conj. "Humahuaca".
14.15 Orq. A. Pérez.
14.30 Mercedes Simone.
14.45 Peter Kreuder.
15. Juan Arvizú.
15.15 Harry Roy.
15.30 "Les Loup".
15.45 Orq. Canaro.
16. **Pedidos UTE 401422.**
17. **Mary en su consultorio de modas.**
17.45 **Abuelita de todos.**
18.15 Ada Falcón.
18.30 Cuarteto típico.
18.45 Oscar Alonso.
19. Orq. Maglio.
19.15 Hawaianas.
19.30 Daniel Serra.
19.45 Trío típico.
20. Alberto Gómez.
20.15 **Cuart. Luisito Altier**
20.30 **Dorita Verdi.**
20.45 **Cuart. Luisito Altieri**
21. **Dorita Verdi.**
21.15 **Cuart. Luisito Altieri**
21.30 **Cía. Miguel Moya.**
23. **Bailables hasta las 2**
MARTES 28
8. **Informativo C X 30.**
9. Bing Crosby.
9.15 Solos de saxofón.
9.30 Erna Sack.
9.45 Orq. de Filadelfia.
10. A. Lázaro.
10.15 Orq. Cubana.
10.30 Amalia Molina.
10.45 Hans. Dierhamberg.
11. **P. Miranda y guit.**
11.15 **Dúo Pascal - Canedo**
11.30 **P. Miranda.**
11.45 **Dúo Pascal - Canedo**
12. **J. de Paula Guedes y su trío típico.**
12.30 **Rosita Linder, canc.**
12.45 **Cuart. tip. Altieri y A. De Luca.**
13.15 **Rosita Linder.**
13.30 **Cuart. tip. Altieri.**
14. Rode y sus Cíngaros.
14.15 Schipa.
14.30 Cuarteto típico.
14.45 Pilar Arcos.
15. Orq. Lecuona.
15.15 Juan Arvizú.
15.30 Orq. Lomuto.
15.45 Paul Whiteman.
16. **Pedidos UTE 401422**
17. Variedades discoteca.
17.30 **Hora Gaucha. Dirig.: Nicolás Fernández.**
18.30 Trío "Los Nativos".
18.45 Sinf. De Caro.
19. Lilian Harvey.
19.15 Heins. Wehener.
19.30 Div. de la discoteca.
20. **Típ. A. Sica y su cant. A. De María**
20.30 **Sady Nolasco, camb. bras. acompaña Nelson Lusena.**
20.45 **Orq. típica A. Sica.**
21.05 **Program. exclusivo de Hollywood.**
21.20 **Orq. Típ. A. Sica.**
21.30 **Quinteto Clásico.**
21.45 **Sady Nolasco y N. Lusena.**
22. **Quinteto Clásico.**
22.30 Raquel Meller.
22.45 Solos de piano.
23. **Bailables hasta las 2**
MIERCOLES 29
8. **Informativo C X 30.**
9. Orq. Carabelli.
9.15 María Tuban.
9.30 Orq. Canaro.
9.45 Samuel Aguayo.
10. Caldarella - Masobrío
10.15 Gardel.
10.30 O. Fresedo.
10.45 Azucena Maizani.
11. **Mús. amer. Solos de piano por Urquizú.**
11.15 **Trío clás. J. de P. Guedes.**
11.30 **Dúo Dante-Carol.**
11.45 **Juvenal de P. Guedes**
12. **Piano. H. Urquizú.**
12.15 **Juvenal de P. Guedes**
12.30 **Dúo Dante-Carol.**
12.45 **Típ. A. Sica.**
13. **Meca - Malena.**
13.15 **TÍP. A. Sica.**
13.30 **Meca - Malena.**
13.45 **Típ. A. Sica.**
14.15 Marchas y valses.
14.30 Gigli.
14.45 Sofía del Campo.
15.15 Orq. Barreto.
15.30 Orq. Carabelli.
15.45 Mercedes Simone.
16. **Pedidos UTE 401422.**
17. Dora Davis.
17.15 Orq. Filibero.
17.30 Peter Kreuder.
17.45 **A. Damián, cantor.**
18. Cuarteto Firpo.
18.15 **Américo Damián.**
18.30 Orq. Lomuto.
18.45 Trío Matamoros.
19. Guy Lombardo.
19.15 Discoteca diversa.
20.15 **Cuart. Guardia Vieja.**
20.30 **Dorita Verdi.**
20.45 **Cuart. Guardia Vieja.**
21. **Dorita Verdi.**
21.15 **Cuart. Guardia Vieja.**
21.30 **Cía. Miguel Moya.**
24. **Bailables hasta las 2**
JUEVES 30
8. **Informativo C X 30.**
9. Zarzuelas.
9.15 Orq. sinfónica.
9.30 Rauta Waara.
9.45 Solos de piano.
10. Orq. Telefuncken.
10.15 Ortiz Tirado.
10.30 H. Mickey.
10.45 Cuarteto Firpo.
11. **P. Miranda, canc.**
11.15 **Dúo Pascal - Canedo.**
11.30 **P. Miranda.**
11.45 **Dúo Pascal - Canedo**
12. **Solos de bandoneón, por J. de P. Guedes.**
12.15 **Cuart. tip. Altieri.**
12.30 **R. Linder, canc.**
12.45 **Cuart. tip. Altieri.**
13. **Rosita Lindep.**
13.15 **Mús. americana: Solos de piano por H. Urquizú.**
13.30 **Cuarteto tip. Altieri.**
14. Jumgherr y su orq.
14.15 Canzzonetas.
14.30 Cuarteto típico.
14.45 Mojica.
15. Ambrose y su orq.
15.15 Ada Falcón.
15.30 Quint. típico.
15.45 Magaldi.
16. **Pedidos UTE 401422.**
17. **Mary en su consultorio de modas.**
17.30 **Hora Gaucha.**
18.30 Trío "Los Nativos".
18.45 Orq. Fresedo.
19. Tito Guizar.
19.15 Rondalla.
19.30 Orq. Canaro.
19.45 Charlo.
20. **Típ. A. Sica.**
20.30 **Sady Nolasco y Nelson Lusena.**
20.45 **A. Sica.**
21.05 **Prog. exclus. de Hollywood.**
21.20 **Orq. TíP. A. Sica.**
21.30 **Orq. Div. Musicales.**
21.50 **Sady Nolasco y Nelson Lusena.**
22.05 **Orq. Div. Musicales**
22.40 Angelillo.
24. **Bailables hasta las 2.**
VIERNES 31
8. **Informativo C X 30**
9. Dúo Gómez-Vila.
9.15 Trío de guitarras.
9.30 Elida Lacroix.
9.45 Orq. Carabelli.
10. Juan García.
10.15 Guit. hawaianas.
10.45 Trío Los Nativos.
11. **Piano. H. Urquizú.**
11.15 **Trío Clásico Juvenal de Paula Guedes.**
11.30 **Típ. Angel Sica.**
11.45 **Piano. H. Urquizú.**
12. **Trío Clásico Juvenal de Paula Guedes.**
12.45 Libertad Lamarque.
13. **Típ. A. Sica.**
13.15 Juanita Larrauri.
13.30 **Típ. A. Sica.**
14. Virginia Vera.
14.15 Orq. Víctor.
14.30 Gardel.
14.45 Trío de guitarras.
15. Raquel Meller.
15.15 Solos de piano.
15.30 Zarzuelas.
15.45 Orq. sinf. Rosemberg.
16. **Pedidos UTE 401422.**
17. Paul Whiteman.
17.15 R. Tauber.
17.30 Orquesta Canaro.
17.45 **Américo Damián**
18. Quint Don Pancho.
18.15 **Américo Damián.**
18.30 Harold Mickey.
18.45 Orq. Fresedo.
19. Juan Arvizú.
19.15 Orq. Von Geezzil.
19. Divers. discoteca.
20.10 **Dúo Dante - Carol y sus guitarristas.**
20.25 **Sady Nolasco y Nelson Lusena.**
20.40 **Dúo Dante - Carol.**
21.05 **Sady Nolasco y Nelson Lusena.**
21.30 **Cía. Miguel Moya.**
23. **Bailables hasta las 2**
SABADO 1.o ENERO 1938
8. **Informativo C X 30.**
9. Orq. Filiberto.
9.15 Canc. paraguayas.
9.30 Trío Suredn.
9.45 Nestor Feria.
10. Massobrio - Caldarella.
10.15 Tito Guizar.
10.30 Orq. Cubana.
10.45 Zarzuelas.
11. Pot pourrits de óperas y valses.
11.15 A. Ortiz Tirado.
11.30 Orq. Víctor.
11.45 I. Argentina.
12. **Pommery en sus informaciones hípicas.**
12.45 Pedro Vargas.
13. Rondalla.
13.15 Francisco Alves.
13.30 Billy Cestello.
13.45 Dúo de pianos.
14. A. Lutter.
14.15 Orq. sinfónica.
14.30 Rode y sus cíngaros.
14.45 Ray Ventura.
15. Orq. sinf. De Caro.
15.15 Oscar Alonso.
15.30 Orq. Firpo.
15.45 Ada Falcón.
16. **Pedidos UTE 401422.**
17. R. Sánchez Reinoso y su S. P. Serenaders.
17.15 Orq. Lomuto.
17.30 Ignacio Corsini.
17.45 Orq. Rossi.
18. **Disc. e Inf. Hípica.**
20. **Cuarteto Tip. "Guardia Vieja".**
20.30 **Dorita Verdi.**
20.45 **J. de Paula Guedes y su trío clásico.**
21.15 **Dorita Verdi.**
21.30 **Orq. A. Sica y su cantor A. de María.**
22. I. Argentina.
22.15 **Típ. A. Sica.**
23. Bailables hasta las 3 de la mañana.

PLAZA LIBERTAD 1334
U. T. E. 8-33-31

C X 32 — Radio Aguila

Kil. 1170
Mts. 256

DOMINGO 26 DICIEMBRE
9.45 **Inf. de la propiedad para alquil. o vender.**
10.45 **Hora de la Fusta. Espolín y Melgarejo.**
11.30 **Aud. Jabón Bao.**
12. **Corp. Radial. Bailab.**
12.45 **Radio Armenia**
14.30 D'scoteca.
15. **Aud. E. Quinke.**
16.30 **Hora Yugoeslava.**
17.30 Discoteca.
19. **Result. carreras.**
19. Discoteca.
21.30 **"Aquí estamos". dir. G. del Río.**
22.30 **Bailables hasta las 24**
LUNES 27
9.45 **Inf. de la propiedad para alquil. o vender.**
10.45 **Cocktail Matutino. Dir.: G. del Río.**
12.15 **P. Castellanos.**
13. **Cuarteto "La Marejada". Canc. Mecha Bustos.**
13.30 **"El Gaucho Negro". Epis. románticos de A. Vila Verde.**
14.10 **Hora Galénica**
14.55 **Aud. Ern. Quinke.**
15.10 **Tangos, R. Courau.**
15.30 **"Hora de la fusta.**
16. **A Voz do Brasil.**
16.30 **"Autores y Exitos". por A. A. Montino**
17.15 **Ronda Infantil. Dir. Mamy.**
18. **"Media Hora Contigo".**
18.30 **Petronhilo, charl. dep**
18.45 **Orestes Baroffio.**
19. **Hora Municipal**
19.45 **Antonio Font.**
20. **R. Collazo y su conj. "Colelo and His Swingers". Canciones por Jack**
21. **"Sobremesa". Josefna Hols y Dúo Liszt.**
22. **Trasm. desde teatros**
MARTES 28
9.45 **Inf. de la propiedad para alquil. o vender**
10.45 **Cocktail Matutino.**
12.15 **Grab. musicales.**
13. **Trío Nativo "Los Norteños". Dir. P. Maquieira.**
13.30 **"El Gaucho Negro". Episod. románticos.**
14. **Ricardo Farías.**
14.55 **Aud. E. Quinke.**
15.10 **Courau. Tangos.**
15.30 **Hora de la Fusta.— Asignación pesos Maroñas.**
16.30 **Aud. de los Barrios.**
17. **Vicente Rivero y V Amoretti. —Diálogos. Sketchs, recitados.**
17.30 **Club de Niños. "El Diario".**
18. **"Media Hora Contigo".**
19. **Hora Municipal.**
19.30 Discoteca.
20. **Trío Vienés. Dir. E. L. Fazzio.**
21.15 **"Sobremesa". Montie' Ballesteros y Cuarteto "La Lira".**
22.30 **Aud. de jazz, por J. Pérez.**
MIERCOLES 29
9.45 **Inf. de la propiedad para alquil. o vender.**
10.45 **Cocktail Matutino.**
12.15 **Pintin Castellanos**
13. **Trío "Los Norteños".**
13.30 **"El Gaucho Negro". Episod. románticos.**
14.10 **Hora Galénica Asklepios.**
15.10 **Tangos. R. Courau.**
15.30 **Hora de la Fusta.— Forfaits Maroñas.**
16. **A Voz do Brasil.**
16.30 **Autores y Exitos**
17.15 **Ronda Infantil.**
18. **"Media Hora Contigo".**
18.30 **Petronhilo: Charlas deportivas.**
18.45 **Hora de la Fusta.**
19. **Hora Municipal**
19.45 **Antonio Font.**
20. **R. Collazo: Jazz University Sincopators. Dir. G. Gianola.**

20.45 "Sobremesa": Comentarios por José A. Terolfin y cantor W. Panizzi.
21.30 Radio Armenia.
22.30 Discoteca.

JUEVES 30

9.45 Inf. de la propiedad para alquil. o vender.
10.45 Cocktail Matutino.
12.15 Grabaciones.
13. Cuarteto de la Guardia Vieja "La Marejada". Canc. Mecha Bustos.
13.30 "El Gaucho Negro". Episod. románticos.
14. Ricardo Farias.
14.55 Aud E. Quinke.
15.10 Tangos, R. Courau.
15.30 María Luz, coment.
16.30 Aud. de los Barrios.
17. Vicente Rivero y V. Amoretti.
17.30 Club de Niños "El Diario".
18. "Media Hora Contigo".
18.30 Ojo'e Trapo, coment.
18.45 Orestes Baroffio.
19. Hora Municipal
19.30 Discoteca.
20. Trío Vienés. Dir. L. Fazzio.
21.15 "Sobremesa". Josefina Hols y dúo Liszt.
22.15 Discoteca.

VIERNES 31

9.45 Inf. de la propiedad para alquil. o vender.
10.45 Cocktail Matutino.
12.15 Pintin Castellanos.
13. Trío "Los Norteños".
13.30 "El Gaucho Negro". Episod. románticos.
14.10 Hora Galénica. Asklepios.
14.55 Aud E. Quinke.
15.10 Tangos, R. Courau.
16. A Voz do Brasil
16.30 Autores y Exitos.
17.15 Ronda Infantil.
18. Media Hora Contigo.
18.30 Petronhilo: Charlas deportivas.
19. Hora Municipal.
19.30 Discoteca.
19.45 Antonio Font.
20. Ramón Collazo. Jazz University Sincopator. Dir. G. Gianola.
21. "Sobremesa". Dr. J. M. Delgado en Charlas Poéticas y Cuart. "La Lira".
22. Trasm. desde teatros

SABADO 1.o ENERO 1938

9.45 Inf. de la propiedad para alquil. o vender.
10.45 Tangos, R. Courau.
11.15 Discoteca.
11.30 Ricardo Farias.
12. Hora de la Fusta por Espolin
13. Cuarteto "La Marejada". Canc. Mecha Bustos.
13.30 "El Gaucho Negro". Episod. románticos.
14. Sábado de Gloria. G. del Río.
15. Aud. E. Quinke.
15.15 Hora del Ingenio.
16.30 Aud. de los Barrios.
17. Vicente Rivero y V. Amoretti.
17.30 Club de Niños "El Diario".
18. Media Hora Contigo.
18.30 Ojo'e Trapo. Charlista
18.45 Resultado carreras.
19. Hora Municipal.
19.30 Discoteca.
20. Trío Vienés. Dir. E. L. Fazzio.
21.15 "Sobremesa" conjunto de comedias A. R. Y. M. y cantor W. Panizzi.
22.15 Aud. de jazz por John Pérez.

MILLAN 2370
U.T.E. 2-3716

C X 34 — Radio Artigas

Kil. 1210
Mts. 248

DOMINGO 26 DICIEMBRE

10. Fiesta gauchesca de "El Moscón". Cant., cano, mús. nat.
11. Audic. Ronda: Hnos. Broders.
Reportajes de Don Nicomedes Alderete.
12. Not. El Bien Público
12.10 "Guzlares".
12.30 Hora Israelita.
14. Hora Sefaradí: Dir.: Pedro Sprimberg.
15. Escenario del Aire:— Dir. Hnos. Berreta Galli.
18. Don Segundo y su amigo.
19. Típicas.
20. Hora Cultural Israelita. Obras y autores.
21. Circo Aéreo. — Prog. Acreimlam.

LUNES 27

10. Canc. y trouppes.
10.20 Lomuto y Firpo.
11. Audic. Ronda: Hnos. Broders.
12. Not. El Bien Público
12.10 José Mojica.
12.30 Hora Israelita. Notic. Israelita mundial.
14.15 Tania y Fresedo.
14.30 10' sobre cultura.
14.40 L. Amstrong.
15. Dúo de románticos.
15.30 Audic. para el Hogar
18. Hora de los Tallercitos Industriales.
19. Conj. "Arco Iris". — Dirige Pignataro.
20. Hora Cultural Israelita. —O. Saraleguy y N. Rosa Giffuni.
21. Circo Aéreo. — Prog. Acreimlam.

MARTES 28

10. Tita Ruffo.
10.30 Dúos criollos.
11. Audic. Ronda: Hnos. Broders.
12. Not. El Bien Público
12.10 Rondallas
12.30 Hora Israelita. Conf. literarias por el Sr. Schenkman.
14. La Canción del olvido
14.30 Valses vienses.
15. Grandes progr. (¿!).
18. Pian. Beba Fontana.
18.30 Ortiz Tirado.
19. Conj. Excéntrico "El Moscón".
20. Hora Cultural Israelita. Dúo Melódico israelita: L. Stolberg y A. Serrés.
21. Circo Aéreo. — Prog. Acreimlam.

MIERCOLES 29

10. Gómez - Vila.
10.20 Ev. Barrios.
11. Audic. Ronda: Hnos. Broders.
12. Not. El Bien Público
12.10 O. Fresedo.
12.30 Hora Israelita. Aud. del violoncellista J. Adiego.
14. Piano jazz.
14.30 C. y A. Miranda.
15. Grandes progr. (¿!).
15.30 Audic. para el Hogar
16. Matinée del Circo Aéreo. Prog. Acreimlam.
18. Hora de los Tallercitos Industriales.
19. Conj. "Arco Iris". — Dir.: J. Pignataro.
20. Hora Cultural Israelita. Audición del cellista J. Addiego.
21. Circo Aéreo. — Prog. Acreimlam

JUEVES 30

10. S. Aguayo y orquestas paraguayas.
10.20 Zarzuelas.
11. Audic. Ronda: Hnos. Broders.
12. Not. El Bien Público
12.10 C. Mandolinístico.
12.30 Hora Israelita.
14. Magaldi-Noda.
14.30 Rondalla "Los Baturros".
15. Dúo de románticos.
15.30 Aud. para el hogar a cargo de Diana.
18. Pian. Beba Fontana.
19. Conj. Excéntrico "El Moscón".
20. Hora Cult. Israelita.
21. Circo Aéreo. — Prog. Acreimlam.

VIERNES 31

10. Mills Brothers.
10.20 E. Famá y Charlo
11. Audic. Ronda: Hnos. Broders.
12. Not. El Bien Público
12.10 D. Ellington.
12.30 Hora Israelita.
14. Trío "Los Matreros".
14.30 Bailables.
15. Hora del C. Almaceneros Minoristas.
15.30 Audic. para el Hogar
18. Pian. Beba Fontana.
19. Conj. "Arco Iris". —
20. Hora Cultural Israelita. Aud. selecta con L. Stolberg y N. Rosa Giffuni y J. Addiego.
21. Circo Aéreo. — Prog. Acreimlam.

SABADO 1.o ENERO 1938

10. Imp. Argentina.
10.20 Jazz.
11. Audic. Ronda: Hnos. Broders.
12. Not. El Bien Público
12.10 Jesse Crawford.
12.30 Hora Israelita.
14. Matinée del Circo Aéreo. Prog. Acreimlam
19. Conj. Excéntrico "El Moscón". Aud. extraordinaria
20. Hora Cult. Israelita.
21. Circo Aéreo. — Prog. Acreimlam.

U.T.E. 8-1483
OLIMAR 1364

C X 36 — Centenario Broadcasting

Kil. 1250
Mts. 240

DOMINGO 26 DICIEMBRE

9. Zarzuelas.
9.30 D. Aspiazú y C. Mir
10. Hora Emp. U. T. E.
11. J. Arvizú.
11.15 E. Donato.
11.30 Hipódromo del Eter, por Macón.
12. Suplemento Oral. Deportes.
12.30 Carlos Valle y sus guit. Aud. Armiño.
12.45 Tania.
13. Carlos Valle.
13.15 Selec. de jazz.
13.45 Fco. Alves.
14. O. Fresedo.
14.15 A. Gómez.
16.30 Mont. Rhythm Club
17. Inf. Teatrales.
17.15 I. Argentina.
17.30 Audic. de bailables.
19.30 Suplemento Oral. El diario de Montevideo para toda la República
20.30 Tenor Radamés Luzzi.
20.45 C. Miranda.
21. Tenor R. Luzzi.
21.15 Mills Brothers.
21.30 Aud. bailables hasta las 24 horas.

LUNES 27

9. Carlos Gardel.
9.30 Inf. Agríc. Granjero.
10. Varied. alegres.
10.30 J. Rodríguez y M. Tubau.
11. Típica y jazz.
11.30 Canc. paraguayas y brasileñas.
12. Inf Teatrales.
12.15 Trío Centenario.
12.30 Benny Goodman.
12.45 Trío Centenario.
13. Rosario de "Fray Chinchorro".
13.15 Tito Schipa.
13.30 Jesse Crawford.
13.45 Raquel Meller.
14. F. Canaro.
14.15 Charlo.
16.30 Cofre de los Tesoros Musicales.
17. Inf Teatrales.
17.15 José Mojica.
17.30 La 1|2 h. de V. More.
18. Inf. Agríc. Granjero.
18.30 Recitados por Carlos Chiodi Burzaco.
18.45 E. Famá.
19. Carlos C. Burzaco.
19.15 Suplemento Oral.
20.15 Actualidad comercial, por Amateur.
20.30 Ivonne Curti.
20.45 Ag. Lara.
21. Valses.
21.15 Carmen Sala. Canc.
21.30 Canzonetas.
21.45 Carmen Sala.
22. Aud. de bailables.

MARTES 28

9. Música folklórica.
9.30 Inf. Agrícola Granjero
10. Canciones chilenas y yankees.
10.30 T. Folgar y P. Arcos
11. Tangos guard'a vieja
11.30 Variedades.
12. Inf Teatrales.
12.15 A. O. Tirado.
12.30 La Rumberita. Al piano M. Angélica Bauzá
12.45 Ray Noble.
13. La Rumberita.
13.15 A. Gómez.
13.30 "La Pantalla de Plata". Dir. Don Dal.
14. Operetas.
16.30 Piano y violín.
17. Inf. Teatrales.
17.15 M. Anderson.
17.30 "Reina Madrinita" en 1|2 hora para niños.
18. Inf. Agríc. Granjero.
18.30 H. del Carril.
18.40 Hora Empleados UTE.
19.40 Suplemento Oral.
20.40 J. de Caro.
20.45 C. Valle Aud. Armiño
21. Evocaciones Musicales Aud. Cult. Dir. Vasa More.
21.30 Carlos Valle y guit.
21.45 Dajos Bela.
22. Zarzuelas.
22.30 Aud de bailables.

MIERCOLES 29

9. Sel. típica: canto y orquestas.
9.30 Inf. Agríc. Granjero.
10. La canción del olvido
10.30 Media hora en Viena.
11. Típicas y jazz.
11.30 Dick Powell.
11.45 L. Harvey.
12. Inf Teatrales.
12.15 Trío Centenario.
12.30 D. Ellington.
12.45 Trío Centenario.
13. R. de Fray Chinchorro
13.15 Bohemios vieneses.
13.30 Música de jazz.
14. Conchita Martínez.
14.15 Organ olímpico.
16.30 Mont. Rhythm Club.
17. Inf. Teatrales.
17.10 Pedidos 8.14.83.
18.30 Rec. C. C. Burzaco.
18. Inf. Agríc. Granjero.
18.45 Dora Davis.
19. Carlos C. Burzaco.
19.15 Suplemento Oral.
20.15 Actualidad comercial por Amateur.
20.30 E. R. Luzzi.
20.45 Solos de guitarra.
21. E. R. Luzzi.
21.15 G. Keller y E. Sack
21.30 Cofre de los Tesoros Musicales.
22. M. Simone y Gastao Formenti.
22.30 Aud. de bailables.

JUEVES 30

9. Ig. Corsini y Los Nativos.
9.30 Inf. Agríc. Granjero
10. L. Lamarque y Magaldi Noda.
10.30 Donato y H. Kemp.
11. P. Vía y rondallas.
11.30 Bing Crosby.
11.45 Piano americano.
12 Inf. Teatrales.
12.15 Orq. de acordeones.
12.30 Carmen Sala, canc.
12.45 F. Lomuto.
13. Carmen Sala.
13.15 Harry Roy
13.30 La pantalla de plata. Dir. Don Dal.
14. Zarzuelas.
16.30 Pedidos. 8.14.83.
17. Inf Teatrales.
17.15 Renée Chemet
17.30 La 1|2 h. de V. More
18. Inf. Agríc. Granjero.
18.30 Ada Falcón
18.40 Hora Empleados UTE
19.40 Suplemento Oral.
20.40 Angelillo y Ros. de Triana.
21. Charlo.
21.15 J. D'Arienzo.
21.30 P. Whiteman
21.45 Carmen (completa).

VIERNES 31

9 Bobby Breen y J. Mc Donald.
9.30 Inf. Agríc. Granjero.
10. Coros rusos y orqs de balalaikas
10.30 Sopranos y tenores.
11. Típicas y jazz.

11.30 Maizani y A. Gómez.
12. Inf. Teatrales.
2.15 Trio Centenario
12.30 La Rumberita.
12.45 Trío Centenario.
13. R. de Fray Chinchorro
13.15 La Rumberita.
13.30 Música de jazz.
14. Orq. de gitanos.
14.15 A. O. Tirado.
16.30 Variedades.
17. C. Ideológico Univ
17.15 Vicente Simon.
17.30 "Reina Madrinita".
18. Inf. Agric. Granjero.
18.30 Rec. C. C. Burzaco.
18.45 C. Gardel.
19. Carlos C. Burzaco.
19.15 Suplemento Oral.
20.15 Actualidad comercial por Amateur.
20.30 Variedades alegres.
21. Evocaciones Musicales por Vasa More.
22. Aud. de bailables.

SABADO 1.o ENERO 1938
9. A. Magaldi y C. Ortiz
9.30 Inf. Agric. Granjero.
10. Variedades
10.30 Fantasías americanas.
11. R. Díaz.
11.15 Rondallas.
11.30 Hipódromo del Eter. por Macón.
12. Inf. Teatrales.
12.15 M. Simone.
12.30 F. Lomuto.
12.45 Ramona.
13. Benny Goodman.
13.15 Miguel Borrull
13.30 La Pantalla de Plata" por Don Dal.
14. M Talley y T. Schipa
16.30 Música criolla
17. Inf. Teatrales.
17.15 Bailables
18. Inf. Agric. Granjero.
18.30 Bailables.
19.30 Suplemento Oral.
20.30 P. Arcos.
20.45 C. Valle y sus guita. en Aud. Armiño.
21. Conchita Martínez.
21.15 C. Valle.
1.30 Bailables hasta la 1

A CADA INSTANTE:

"Suplemento Oral" transmite los servicios telegráficos propios y todo acontecimiento local.

Señores comerciantes e industriales: interesa conocer las informaciones que "Actualidad Comercial" propala todos los días de 12.15 a 12.30 por esta difusora.

...OTRO PROGRAMA EXCLUSIVO DE CINE-RADIO ACTUALIDAD

IBICUY 1285
U.T.E. 8-8383

C X 38 — Radio El Mundo

Kil. 1290
Mts. 232.50

Un Programa Confeccionado Exclusivamente Con Números Vivos.

DOMINGO 26 DICIEMBRE
10. Hora dominical de difus. de arte y cult. alem.
11 Diar. Rad. "El Mundo".
11.30 Carter, com. híp.
12. Brenda Fernández.
12.15 W. Ferradans, estil.
12.30 Trío nacional de guitarras: Aguilar, Bentancour, Abitante.
12.45 Coraliyo Mir.
13. Juan C. Gómez, cant.
13.15 Coraliyo Mir.
13.28 "Continental", audic. de varied. Dtr.: S
14. S. Baranda Reyes.
18.25 Mario Rossi, cantor.
18.45 H. Byron, com. folk.
19. E. Ducce, violín; al piano J. Protasi.
19.30 Cinema Radio, Audición de Navidad.
20. Armin González.
20.15 Nieves Varacchi.
20.30 Eduardo Barrios.
20.45 Amanda Cortazzo.
21. Armin González.
21.15 Nieves Varacchi.
21.30 Eduardo Barrios
21.45 Amanda Cortazzo.
22. Bailables.

LUNES 27
10.30 Diario Radial "El Mundo".
11.40 Diego Pisera.
12. B. Fernández.
12.15 Diego Pisera.
12.30 Amanda Cortazzo.
12.45 Conrado Valiente.
13. Inform. del Comité Pro Candidatura Dr. E. Blanco Acevedo.
13.15 Amanda Cortazzo.
13.28 "Continental", Var. Dir.: S. Lope.—
13.35 Conrado Valiente.
13.45 A. Cortazzo.
15.30 J. Casaravilla.
16. Audición "Audhi".
16.15 Antonio Doldán.
16.45 "Al girar de la rueca".
17.30 "Galería de imágenes": canc., poes. y coment.
18. Acuarelas de Antaño.
19. Com. de Pdo Colorado
19.30 Cinema Radio, episodios "El Médico de San Luis".
20. M. Igartu, canc.
20.15 M. Salaverry Vázquez
20.30 Marina Igartu.
20.45 M. Salaverry Vázquez
21. Inform. del Comité Pro Candidatura Dr. E. Blanco Acevedo.
21.40 M. Salaverry Vázquez
21.15 Selecto programa exclusivo de Radio El Mundo, con E. Manevich al p. S. Baranda Reyes.
22. Bdo. Das Bonecas.
22.30 Etapas de campeones.

MARTES 28
10.30 Diario Radial "El Mundo".
11.40 Valentín Oberlin.
12. A. Arrieta, canc. riop.
12.15 Valentín Oberlin.
12.30 Trío clásico "El Mundo", que integran los Prof. J. A. Cúneo, L. Goemas y S. Baranda Reyes.
12.45 Azucena Fiori.
13. Inform. del Comité Pro Candidatura Dr. E. Blanco Acevedo.
13.15 Antonio Font.
13.28 "Continental". Var.
13.33 Trío clás. El Mundo.
13.45 Azucena Fiori.
16. Aud. "Para ustedes"
17. Montev. Rhithm Club.
17.30 "Tata Viejo".
18. Acuarelas de Antaño.
19. "Junto al Fogón". Dtr.: P. Medina.
19.30 Cinema Radio. Epis.
20. Eduardo Barrios.
20.15 Coraliyo Mir.
20.30 Eduardo Barrios.
20.45 Coraliyo Mir.
21. Eduardo Barrios.
21.15 Orq. Típ. Laguardia.
21.30 Juan C. Gómez.
21.45 Coraliyo Mir.
22. Laguardia, en bailables.

MIERCOLES 29
10.30 Diario Radial "El Mundo".
11. Aud. "Bando das Bonecas".
11.40 Diego Pisera.
12. Brenda Fernández.
12.15 M. Salaverry Vázquez
12.30 Debut Orq. Típ. "C. Roggero y sus diez zorros grises".
13. Inform. del Comité Por Candidatura Dr. E. Blanco Acevedo.
13.15 M. Salaverry Vázquez
13.30 "Continental", var.
13.35 I. Rama, canc.
13.50 Eloy Ducce.
14.15 Z. Lima, precoz canc.
16. Antonio Doldán.
17. "Los Criollos". Rodríguez, acordeón; cant. Campoy.
18. Acuarelas de Antaño.
19. Comité del Part. Colorado.
19.30 Cinema Radio.
20. W. Ferradans.
20.15 Nieves Varacchi.
20.30 Conrado Valiente.
20.45 Amanda Cortazzo.
21. Inform. del Comité Pro Candidatura Dr. E. Blanco Acevedo.
21.15 W. Ferradans.
21.30 Nieves Varacchi.
21.45 Conrado Valiente.
22. Amanda Cortazzo.

JUEVES 30
10.30 Diario Radial "El Mundo".
11.40 Valentín Oberlin.
12. E. Ferreira, recitado:
12.30 Trío Clás. El Mundo.
12.15 Antonio Font.
12.45 A. Fiori.
13. Inform. del Comité Pro Candidatura Dr. E. Blanco Acevedo.
13.15 Antonio Font.
13.30 "Continental", var.
13.35 Trío clás. El Mundo.
13.45 Azucena Fiori.
15.30 J. Casaravilla, recit.
16. Flor. Cayafa Socca. Charlas gram.
17.30 "Galería de Imágenes".
18. Acuarelas de Antaño.
19. "Junto al Fogón".
19.30 Cinema-Radio.
20. Un prog. exclusivo de radio El Mundo con: E. Manevich y Santiago Baranda Reyes.
20.30 Armin González.
20.45 Coraliyo Mir.
21. Armin González.
21.15 Coraliyo Mir.
21.30 J. C. Gómez.
21.45 Coraliyo Mir.
22.30 Etapa de Campeones

VIERNES 31
10.30 Diario Radial "El Mundo".
11.40 Diego Pisera.
12. B. Fernandez.
12.15 Diego Pisera.
12.30 Orq. Típ. Roggero y sus diez zorros grises
13. Inform. del Comité Pro Candidatura Dr. E. Blanco Acevedo.
13.15 Conrado Valiente.
13.30 "Continental", var.
13.35 Amanda Cortazzo.
13.45 Conrado Valiente.
14. Santiago Onetto.
14.15 Zulma Lima.
16. Audición "Audhi".
16.15 "Econ. Doméstica".
16.30 "Al girar de la rueca".
7. Tata Viejo, por J. Casaravilla.
19. Com. de Pdo. Colorado
19.30 Cinema Radio.
20. Antonio Font.
20.15 Azucena Fiori.
20.30 M. Salaverri Vázquez
20.45 Nieves Varacchi.
21. Inform. del Comité Pro Candidatura Dr. E. Blanco Acevedo.
21.15 Orq. Típ. Laguardia.
21.30 Iris Rama.
21.45 Laguardia.
22. F. Damico y guit.
22.15 Laguardia.
22.30 Marina Igartu.
22.45 W. Ferradans.
23. P. A. Cúneo, rec. de violín.
23.15 Valentín Oberlin.

SABADO 1.o ENERO 1938
NO HAY TRASMISION.

CHAYOS 4534
U.T.E. 40-1840

C X 40 — Radio Fénix

Kil. 1330
Mts. 225.6

DOMINGO 26 DICIEMBRE
8. Domingo Conte.
8.15 Mercedes Simone.
8.30 Inf. Matutino.
9.30 Alberto Gómez.
9.45 Agustín Magaldi.
10.30 Discos Uruguayos.
10.45 Ada Falcón.
11.30 Cuarteto Brunelli.
11.45 P. Castellanos.
12.30 Sel. Carlos Gardel
13.30 José Mojica.
13.45 Alberto Vila.
14.15 Discos Uruguayos.
14.30 A. Miranda.
14.45 Trío Matamoros.
15.30 Aud. de bailables.
16.30 Discos Uruguayos.
16.45 Prosigue bailables.
18.15 Discos Uruguayos.
20.30 M. Simone.
20.45 Tito Guizar.
21.30 Sel. Carlos Gardel.
22. Aud. de bailables.
22.30 Discos Uruguayos.
22.45 Prosigue bailables.
23.15 Discos Uruguayos.
0.15 Prosigue aud. bailables hasta las 2.

LUNES 27
8. Tito Guizar.
8.15 Pedro Vargas.
8.30 Inf. Matutino.
9.30 A. Maizani.
9.45 Fco Canaro.
10.30 O. Fresedo.
10.45 Discos Urugrayos.
11.30 L. Lamarque.
11.45 Harry Roy.
12.30 Sidney Torch.
12.45 Celia Gamez.
13.30 Sel Carlos Gardel.
14.30 Discos Uruguayos.
14.45 Juan Arvizú.
15.30 Bueno Striano.
15.45 Roberto Firpo.
16.30 A. Magaldi.
16.45 Discos Uruguayos.
17.30 Alberto Gómez.
17.45 M Simone.
18.30 Discos Uruguayos.
1.485 Sel. Carlos Gardel.
19.30 Tania.
19.45 A. Ortiz Tirado.
20.30 Pedro Vargas.
20.45 I. Argentina.
21.30 Carlos Gardel.
22. Aud. de bailables.
22.45 Discos Uruguavos.
23. Prosigue bailables.
23.30 Discos Uruguavos.
23.45 Prosigue bailables.
0.15 Discos Uruguayos.
0.30 Continúa aud. bailables hasta las 2.

MARTES 28
8. Raquel Meller.
8.15 Fco. Lomuto.
8.30 I. Argentina.
9.30 Gómez - Vila.
9.45 Virginia Vera.
10.30 E. Lecuona.
10.45 Bando Da Lúa.
11. Discos Uruguayos.
11.30 Sel. Carlos Gardel.
12.30 Roberto Firpo.
12.45 Ignacio Corsini.
13.30 Pedro Vargas.
13.45 C. Moreno.
14.30 Fco. Canaro.
14.45 Discos Uruguayos.
15.30 Sidney Torch.
15.45 Ortiz Tirado.
16.30 M. Simone.
16.45 Domingo Conte.
17. Discos Uruguayos.
17.30 P. Castellanos.
17.45 H. Gutiérrez.
18.30 A. Maizani.
18.45 Discos Uruguayos.
19.30 I. Argentina.
19.45 Oscar Alonso.
20.30 José Mojica.
20.45 Roberto Firpo
21.30 Aud. Carlos Gardel.
22. Aud. de bailables.
23. Discos Uruguayos.
23.15 Continúa bailables.
23.45 Discos Uruguayos.
24. Prosigue bailables.
0.30 Discos Uruguayos.
0.45 Continúa aud. bailables hasta las 2.

MIERCOLES 29
8. Sidney Torch.
8.15 A. Maizani.
8.30 Inf. Matutino.
9.30 Harry Roy.
9.45 Fco. Canaro.

10.30 T nia.
10.45 Ray Ventura.
11.15 Discos Uruguayos.
11.30 Trío Matamoros.
11.45 Roberto Maida.
12.30 Sel. Carlos Gardel.
13.30 Virginia Vera.
13.45 Orq. Filiberto.
14.30 Alberto Vila.
14.45 Pedro Vargas.
15. Discos Uruguayos.
15.30 Ernesto Famá.
15.45 Fco. Canaro.
16.30 Alberto Gómez.
16.45 Dúo Brunelli.
17.15 Discos Uruguayos.
17.30 A. Magaldi.
17.45 Magaldi - Noda.
18.30 Carlos Gardel.
19. Discos Uruguayos.
19.30 Celia Gamez.
19.45 Juan Arvizú.
20.30 P. Castellanos, Carlos Del Río, Carlos Ledgar y Tito Vera
20.45 Fco. Canaro.
21.30 Carlos Gardel.
22. Aud. de bailables.
23.15 Discos Uruguayos.
23.30 Continúa bailables.
24. Discos Uruguayos.
0.15 Prosigue bailables
0.45 Discos Uruguayos.
1. Continúa aud. bailables hasta las 2.

JUEVES 30

8. Alberto Gómez
8.15 A. Maizani.
8.30 Inf. Matutino.
9.30 L. Argentina
9.45 Ernesto Famá.
10.30 Tito Guizar.
10.45 Raquel Meller.
11.30 Discos Uruguayos.
11.45 Juan Arvizú.
12.30 Fco. Canaro.
12.45 Roberto Firpo.
13.30 Sel. Carlos Gardel.
14.30 Ada Falcón.
14.45 Buono Striano.
15. Juan D'Arienzo.
15.15 Discos Uruguayos.
15.30 M. Simone.
15.45 Sidney Torch.
16.30 Roberto Maida.
16.45 Alberto Gómez.
17.30 Discos Uruguayos.
17.45 P. Castellanos.
18.30 Carlos Gardel.
19.15 Discos Uruguayos.
19.30 Domingo Conte
19.45 Edgardo Donato
20.30 Alberto Vila.
20.45 Carmen Miranda.
21.30 Sel. Carlos Gardel
22. Aud. de bailables.
23.30 Discos Uruguayos.
23.45 Prosigue bailables
0.15 Discos Uruguayos.
0.30 Continúa bailables
1. Discos Uruguayos
1.15 Prosigue aud. bailables hasta las 2.

VIERNES 31

8. Pintín Castellanos
8.15 Aurora Miranda.
8.30 Inf. Matutino.
9.30 Celia Gamez.
9.45 Roberto Firpo.
10.30 L. Lamarque.
10.45 Alberto Vila.
11.30 M. Simone.
11.45 Discos Uruguayos.
12.30 Sel. Carlos Gardel.
13.30 Trío Matamoros.
13.45 Alberto Gómez
14.30 Charlo.
14.45 E. Lecuona.
15.30 Discos Uruguayos.
15.45 Gómez - Vila.
16.30 A. Magaldi.
16.45 Magaldi-Noda.
17.30 Roberto Firpo.
17.45 Discos Uruguayos.
18.30 Bando Da Lúa.
18.45 Celia Gamez.
19.30 Discos Uruguayos.
19.45 Carlos Gardel.
20.30 Pedro Vargas.
20.45 Ortiz Tirado.
21.30 Fco. Lomuto.
21.45 Ruiz Acuña.
22. Aud. de bailables.
23.45 Discos Uruguayos.
24. Continúa bailables.
0.30 Discos Uruguayos.
0.45 Prosigue bailables.
1.15 Discos Uruguayos.
1.30 Continúa aud. bailables hasta las 2.

SABADO 1.o DE ENERO

8. Alberto Vila.
8.15 Fco. Canaro.
8.30 Inf. Matutino.
9.30 Carlos Del Río, Tito Vera, Carlos Ledgar.
9.45 Roberto Firpo.
10.30 M. Simone.
10.45 Charlo.
11.30 Celia Gamez.
11.45 Juan Arvizú.
12. Discos Uruguayos.
12.30 Domingo Conte.
12.45 L. Lamarque.
13.30 Tito Guizar
13.45 Alberto Gómez.
14.30 Sel. Carlos Gardel.
16.30 Aud. de bailables.
15.45 Discos Uruguayos.
16. Prosigue bailables.
18. Discos Uruguayos.
18.15 Continúa bailables.
19.45 Discos Uruguayos.
20.30 Tito Guizar.
20.45 M. Simone.
21.30 Aud. Carlos Gardel.
22. Aud. de bailables.
24. Discos Uruguayos.
0.15 Continúa bailables.
0.45 Discos Uruguayos.
1. Prosigue bailables.
1.30 Discos Uruguayos.
1.45 Bailables hasta las 2.

En los espacios no indicados, se cumplirán los pedidos fuera de programa y dentro de lo posible

---

Av. ITALIA 3646.
U.T.E. 40-1910

C X 42 — Tribuna Sonora

Kil. 1370
Mts. 219

DOMINGO 26 DICIEMBRE

10. "Don Raúl", coment. montas y pronósticos para la reunión del Hipódromo Maroñas.
11. El momento del aficionado.
13. Carlos Gardel.
13.30 Típ. D'Arienzo.
16.30 Bailables.
18. Blanco y Negro (Revista del Eter). Dir. Carlos M. Giuria. Orq. Blanco y Negro.
19. Bailables.
20. Bric a Brac. Revista Lírica y de Actualidades. Director Juan Jacinto Muñoz. con César Ledesma, Hipómenes, Jorge Giudelli, Ramón Ledesma, etc.
21. Programas Monte De.v.n 1937.
22.30 Hora Deportiva. Voz Oficial de la Liga Centenario a cargo de José Barbitta y Soria Ferreyra.

LUNES 27

11. Conj. El Ombú. Dig. Payador Césaro.
12. Solos de órgano.
12.30 Canc. mejicanas.
13. Fritz Krisler.
13.15 Debora Valiente. "Programa Cultural".
14. Aud. Exposición Feria Industrial.
16. J. Hernández "Matinee Gaucha".
16.45 Sucesos policiales.— ("Cronista X").
17.30 Rondallas.
17.45 Blanco y Negro. "Rev. del Eter".
18.45 "Mientras llegan los piratas". Rogelio Rodry, González Sotelo, Mela Paz, cancionistas y cantores de Trampolín de Panoramas.
19. "Cuarta y Quema Dos", un programa "Arriba el telón". Dir. Tristán Navaja. epis. de Valenzuela "Aventuras de Tito Tormenta".
19.30 "Trampolín de Panoramas", gran orquesta típica que dir. Rogelio Mastrangelo, epis. de Valenzuela "De carne somos".
21.15 Supl. de T. de Panoramas.
21.30 Sel. Discoteca.
22.30 Don Raúl, hípicas.

MARTES 28

11. Cosacos del Don.
11.30 Tito Schipa.
12. Sel. Discoteca.
12.45 Páginas al Espacio. Dir. T. Navaja. Ella-Ariel.
13.15 Rosa Ponselle.
13.30 Agustín Magaldi.
13.45 Cuartetos de cuerdas
16. J. Hernández. Matinée Gaucha.
16.45 Bric a Brac.
17.45 Blanco y Negro.
18.45 "Mientras llegan los piratas".
19. "Cuarta y quema dos"
19.30 "Trampolín de Panoramas".
21.15 "Suplemento de T. de Panoramas".
21.30 Cancionistas americ.
21.45 Alberto Gómez.
22. F. Chaliapine
22.15 Trío Los Nativos.
22.30 Hora dePortiva.

MIERCOLES 29

11. Conj. El Ombú. Dir. Payador Césaro.
12. Sel. Discoteca. grama femenino.
14. Aud. Exposición Feria Industrial.
16. J. Hernández. Matinée Gaucha.
16.45 Sucesos policiales.
17.30 Miguel Fleta.
17.45 Blanco y Negro.
18.45 "Mientras llegan los piratas".
19. "Cuarta y quema dos"
19.30 "Trampolín de Panoramas".
21.15 "Suplem. de T. de Panoramas".
21.30 Sel. Discoteca.
22.30 Música de Jazz.

JUEVES 30

11. Solos de guitarra
11.30 Canciones francesas.
11.45 Pilar Arcos.
12. Sel. Discoteca.
12.45 Páginas al Espacio.
13.45 D. Ellington.
16. J. Hernández. Matinée Gaucha.
16.45 Bric a Brac.
17.45 Blanco y Negro.
18.45 "Mientras llegan los piratas".
19.30 "Trampolín de Panoramas".
21.15 "Suplemento de T. de Panoramas".
21.30 Hora armenia.
22.30 Hora dePortiva.

VIERNES 31

11. Conj. El Ombú. Dir. Payador Césaro.
12. Sel. Discoteca.
13.15 Débora Valiente. Programa artístico.
14. Aud. Exposición Feria Industrial.
16. J. Hernández. Matinée Gaucha.
16.45 Sucesos policiales.
17.30 M. Fleta
17.45 Blanco y Negro.
18.45 "Mientras llegan los piratas".
19. "Cuarta y quema dos"
19.30 "Trampolín de Panoramas".
21.15 Suplemento de T. de Panoramas.
21.30 Sel. Discoteca.
22.30 Andrés Segovia.

SABADO 1.o DE ENERO

11. Trío Los Nativos.
11.30 Típicas varias.
12. Sel. Discoteca.
12.45 Páginas al Espacio.
13.30 J. C. Delson
13.45 Gómez - Vila.
16. J. Hernández. Matinée Gaucha.
16.45 Hora herrerista. Dir. Atilio Crotti.
17.45 Blanco y Negro.
18.45 "Mientras llegan los piratas".
19. "Cuarta y quema dos"
19.30 "Trampolín de Panoramas".
21.15 Suplemento de T. de Panoramas.
21.30 Guit. hawaianas
22.30 "Don Raúl". Hípicas.

DIR., ADM. y EST. COLONIA 1193. — U. T. E. 8-48-47 Y 8-48-48

C X 46 RADIO AMERICA

Kil. 1450
Mts. 207

DOMINGO 26 DICIEMBRE

10. Felipe García Porro en sus comentarios deportivos.
10.30 Juan D'Arienzo.
10.45 Ada Falcón.
11. F. Canaro.
11.15 Marta Eggerth.
11.30 Mercedes Simone.
11.45 Valses Vieneses.
12. Cuarteto típico Pirincho.
12.15 Cancionista Marujita Falero.
12.30 Benny Goodman.
12.45 Marujita Falero.
13. Cuart. típ. Pirincho.
13.15 Hugo del Carril.
13.30 Marujita Falero.
13.45 Cuart. típ. Pirincho.
14. Teatros y Cines.
14.15 F. Lomuto.
14.30 L. Lamarque.
14.45 Ray Noble.
15. Pilar Arcos.
15.15 Julio De Caro.
15.30 Alberto Gómez.
15.45 Cuarteto Firpo.
16. Sinfónicos.
16.30 Solos de piano.
16.45 Brunelli-De Vera.
17. Inform. político.
17.15 B. Vieneses.
17.30 Tenores.
17.45 Dajos Bela.
18. Sopranos.
18.15 Tommy Dorsey.
18.30 Carmen Miranda.
18.45 Trío Nativos.
18.45 Carlos Gardel.
19.15 Deportes, por Carlos Reyes Lerena.
19.45 Charlo.
20. F. Canaro.
20.15 M. Simone.
20.30 Juan D'Arienzo.
20.45 Oscar Alonso.
21. Bailables.
24. Bailes de media noche amenizados por la gran típica Spera y en gentileza de Préstamos Centenario.

LUNES 27

10. Aurora Miranda.
10.15 Filiberto.
10.30 Charlo.
10.45 Santa Paula.
11. F. Alvez.
11.15 Trío Matamoros.
11.30 Operetas.
11.45 Cancionistas.
12. Guy Lombardo.
12.15 Cuart. típ. Pirincho.
12.30 Eduardo Ruiz y sus guitarristas.
12.45 Cuart. típ. Pirincho.
13. Eduardo Ruiz.
13.15 C. Buenos Aires.
13.30 Cuart. típ. Pirincho.
13.45 Agustín Magaldi.
14. Teatros y Cines.
14.15 Zarzuelas.
14.45 Solos de violín.
15. Carmen Miranda.
15.15 Osvaldo Fresedo.
15.30 Rumbas.
15.45 Tito Guizar.
16. Secretos cinescos.
16.15 Rondallas.
16.30 Sopranos.
16.45 Solos de banjo.
17. Inform. político.
17.15 Trío Ciriaco Ortiz.
17.30 Orq. varias.
17.45 Vida Rural.
18.15 B. Goodman.
18.30 Pedro Vargas.
18.45 Carlos Gardel.
19.15 Deportes, por Carlos Reyes Lerena.
19.45 Juan D'Arienzo.
20. Harry Roy.
20.15 Marujita Falero.
20.30 Orq. varias.
20.45 Marujita Falero.
21. Grandes prog. Depauli.
22.30 La Patria del Tango
22.45 Dúo Gómez - Vila.
23. Bailables.
24. Bailables de media noche Préstamo Centenario amenizador por la típ. Spera.

MARTES 28

10. Brunelli - Vera.
10.15 Solos de órgano, jazz
10.30 Richard Tauber.
10.45 Coros.

---

11. ¡Violoncello.
11.15 Hugo del Carril.
11.30 F. Canaro.
11.45 Ada Falcón.
12. **Grandes prog. De-paull.**
13.30 Ray Noble.
13.45 Tenores.
14. **Teatros y Cines.**
14.15 O. Fresedo.
14.30 E. Famá.
14.45 Música brasilera.
15. Cancionistas.
15.15 Marek Weber.
15.30 Zarzuela Don Gil de Alcalá.
16. Valses.
16.15 L. Lamarque.
16.30 Dajos Bela.
16.45 Días - Maida.
17. **Inform. político.**
17.15 Zarzuelas.
17.30 Roberto Firpo.
17.45 **Vida Rural.**
18.15 Pilar Arcos.
18.30 Rumbas.
18.45 Carlos Gardel.
19.15 **Deportes, por Carlos Reyes Lerena.**
19.45 F. Canaro.
20. José Mojica.
20.15 Orquesta Vienesa.
20.30 **María E. Ferulano.**
20.45 **Cuart. tip. Pirincho.**
21.15 **María E. Ferulano.**
21.30 **Cuart. tip. Pirincho.**
21.45 A. Magaldi.
22. Cuarteto Firpo.
22.15 Bando da Lua.
22.30 Filiberto.
22.45 Feria - Ugarte.
23. Bailables.
24. **Bailes de media noche de Préstamos Centenario, amenizados por la gran típica Spera.**

MIERCOLES 29

10. Oscar Alonso.
10.15 Juan D'Arienzo.
10.30 A. Galli Curci.
10.45 Dajos Bela.
11. M. Española.
11.15 Trío Matamoros.
11.30 Solos de acordeón.
11.45 Tania.
12. Orq. Firpo.
12.15 Richard Tauber.
12.30 **Cuart. tip. Pirincho.**
12.45 **Dúo Taber.**
13. **Cuart. tip. Pirincho.**
13.15 C. Buenos Aires.
13.30 **Cuart. tip. Pirincho.**
13.45 Mario Chamlee.
14. **Carteleras.**
14.15 Zarzuelas.
14.45 Ada Falcón.
15. Sinfónicos.
15.30 Dúos de óperas.
16. Rondallas.
16.15 Va.ses de Strauss.
16.30 M. Simone.
16.45 Piano, jazz.
17. **Inform. político.**
17.15 Coros.
17.30 Alberto Gómez.
17.45 **Vida Rural.**
18.15 Orq. Balalaikas.
18.30 Juan D'Arienzo.
18.45 Carlos Gardel.
19.15 **Deportes, por Carlos Reyes Lerena.**
19.45 Orq. mandolinos.
20. B. Goodman.
20.15 **Marujita Falero.**
20.30 F. Canaro.
20.45 **Marujita Falero.**
21. **Grandes prog. De-paull.**
22.30 Operetas.
22.45 Aurora Miranda.
23. Bailables.
24. **Bailes de media noche amenizados por la gran típica Spera, en una gentileza de Préstamos Centenario.**

JUEVES 30

10. Juan Filiberto.
10.15 Charlo.
10.30 O. Fresedo.
10.45 Trío Matamoros.
11. Santa Paula.
11.15 Bando da Lua.
11.30 Cuarteto Firpo.
11.45 L. Lamarque.
12. **Grandes prog. De-paull.**
13.30 Revelers.
13.45 Jazz.
14. **Carteleras.**
14.15 Sinfónicos.
14.15 Selección zarzuelas.
15.15 F. Lomuto.
15.30 Ada Falcón.
15.45 Harry Roy.
16. Pedro Vargas.
16.15 B. Vieneses.
16.30 José Mojica.
16.45 Rondallas.
17. **Inform. político.**
17.15 Orq. rusas.
17.30 Trío Ortiz.
17.45 **Vida Rural.**
18.15 Pilar Arcos.
18.30 Orq. Víctor.
18.45 Carlos Gardel.
19.15 **Deportes, por Carlos Reyes Lerena.**
19.45 Jazz.
20.15 Carmen Miranda.
20.30 **Cuart. tip. Pirincho.**
21. **Marujita Falero.**
21.15 **Cuart. tip. Pirincho.**
21.30 **Marujita Falero.**
21.45 La patria del tango.
22. Hugo del Carril.
22.15 F. Canaro.
22.30 Mercedes Simone.
22.45 Dajos Bela.
23. Bailables.
24. **Bailes de media noche, de Préstamos Centenario, amenizados por la gran típica Spera.**

VIERNES 31

10. Sinfónicos.
10.45 Tenores.
11.15 O. Fresedo.
11. Juan Canaro.
11.30 Operetas.
11.45 Marta Eggerth.
12. Marek Weber.
12.15 **Eduardo Ruiz y sus guitarristas.**
12.30 **Cuart. tip. Pirincho.**
12.45 **Eduardo Ruiz.**
13. **Cuart. tip. Pirincho.**
13.15 Trío Matamoros.
13.30 **Cuart. tip. Pirincho.**
13.45 C. Buenos Aires.
14. **Teatros y Cines.**
14.15 Harry Roy.
14.30 Richard Tauber.
14.45 Solos de banjo.
15. F. Alvez.
15.15 Música española.
15.45 O. Fresedo.
16. **Secretos cinescos.**
16.30 Mercedes Simone.
16.45 Solos de órgano.
17. **Inform. político.**
17.15 Balalaikas.
17.30 Trío Los Nativos.
17.45 **Vida Rural.**
18.15 Rafael Rossi.
18.30 Tapia - Orellano.
18.45 Carlos Gardel.
19.15 **Deportes, por Carlos Reyes Lerena.**
19.45 Canaro.
20. Oscar Alonso.
20.15 Filiberto.
20.30 Charlo.
21. **Grandes prog. De-paull.**
22.30 Melodías.
22.45 Bando da Lua.
23. Bailables.
24. **Bailes de media noche amenizados por la gran típica Spera, en una gentileza de Préstamos Centenario.**

SABADO 1.o ENERO 1938

10. M. brasilera.
10.15 Ada Falcón.
10.30 Juan D'Arienzo.
10.45 E. Famá.
11. F. Canaro.
11.15 Charlo.
11.30 O. Fresedo.
11.45 Harry Roy.
12. **Grandes prog. De-paull.**
13.30 Ray Noble.
13.45 José Mojica.
14. **Carteleras.**
14.15 Zarzuelas.
14.45 Valses.
15. Trío Matamoros.
15.15 Orq. Víctor.
15.30 C. V. Americanos.
15.45 Solos de acordeón.
16. Leslie Hackinson.
16.15 Jazz.
16.30 Ada Falcón.
16.45 Juan Canaro.
17. **Inform. político.**
17.15 B. Vieneses.
17.30 Pilar Arcos.
17.45 **Vida Rural.**
18.15 Ciriaco Ortiz.
18.30 Cuarteto Firpo.
18.45 Carlos Gardel.
19.15 **Deportes, por Carlos Reyes Lerena.**
20. Juan D'Arienzo.
20.15 **Dúo Taber.**
20.30 **María E. Ferulano.**
20.45 **Cuart. tip. Pirincho.**
21. **María E. Ferulano.**
21.15 **Cuart. tip. Pirincho.**
22. Bailables.
24. **Bailes de media noche, de Préstamos Centenario, amenizados por la gran típica que dirige Juan Spera.**

---

18 DE JULIO 1333
U.T.E. 8-3348

CX48 La Estación Fmna. del Uruguay

Mts. 201
Kll. 1490

DOMINGO 26 DICIEMBRE

10. Cuartetos.
10.30 **Escenario el dAire. Berreta Galli.**
11.30 Típicas.
12. L. Boyer.
12.15 Balalaikas.
12.30 G. Guzmán.
12.45 Sarasate.
13. **Aud. Exp. Prado.**
13.15 **M. Mole, New Orleans, Kruppa.**
13.45 **Lecturas. Ana María.**
14. Gutty - Cárdenas.
14.15 Bailables.
14.45 Invitación al vals.
15. **Barbero de Sevilla.**
18. Marcha de la coronación Meyerbere.
18.15 Bailables.
18.45 A. Vila.
19. Bailables.
19.45 M. Cervantes.
20. **Pequeñeces**
20.15 Bailables.
20.45 M. Chevalier.
21. R. Noble y E. Duchin
21.30 J. Crawford.
21.50 "El caserío", frag.
22.10 H. Bauer.
22.20 Gigl.
22.40 Ballets de Fausto.

LUNES 27

10. **Gimnasia p. mujeres.**
10.30 Quinteto op. 44 Schumann.
11. **Receta de cocina.**
11.15 Típicas.
11.40 La del Soto del Parral
12. Saxófonos.
12.15 M. Eggerth
12.30 Clavecín.
12.45 Cortis
13. **Aud. Exp. Prado. O.** Típicas.
13.15 **Música Yankee. Ped.**
13.45 **Je Sais Tout, Ketty B. Orejuela.**
14.15 Gardel
14.30 Bailables.
15. **"El sí de las niñas", por Cía. Pibernat.**
16. Arrau y Backaus.
16.30 **Moldes y Modas. R. de Larrásolo.**
17. Cab. Calloway.
17.25 **La viuda alegre, frag.**
17.45 **Tardes de Amanday.**
18. **Cía. de J. Pibernat— Teatro español.**
19. Bailables.
19.45 M. Simone.
20. Bailables.
20.35 K. Branzell.
20.45 **Zulma Acuario, conc. de piano.**
21.05 Chaliapin.
21.15 **Zulma Acuario.**
21.30 **"Voces". S. Márquez y H. Fonseca.**
22.15 Sinf. N.o 8 Beethoven

MARTES 28

10. **Gimnasia p. mujeres**
10.30 Típicas.
11. **Receta de cocina.**
11.15 "El cascanueces".
12. M. Anderson.
12.15 T. Wilson, piano solo.
12.30 T. Schipa.
13. **Aud. Exp. del Prado.** Cariocas.
13.15 Purvis, H. Roy, Prima
13.45 Gómez - Vila.
14. Campo, Fabini.
14.30 Bailables.
15. **Felipe Derblay, por la Cía. Pibernat.**
16. Moisevich y Godowsky.
16.30 **Trib. Soc. y Jur.**
Sara Rey Alvarez.
17. "Pelleas y Melisande" fragmentos.
17.45 **Tardes de Amanday.**
18. **Conc. de Laudes, Cuarteto Aguilar.**
18.30 **Compañía de comedias J. Pibernat: — Teatro Español.**
19.15 **Hist. Mus. Ilustrada. R. Nardechia.**
19.45 Revistas sonoras.
20. **"Decoración de interiores" "Decoración de interiores" por Norta.**
20.15 **Clelia Paláz, pianista.**
20.30 E. Morini.
20.40 **Clelia Palás.**
21. M. Fleta.
21.15 Bailables.
22. Frag. de Óperas.

MIERCOLES 29

10. Conc. brandenburgués Bach.
10.30 Romanzas.
11. **Receta de cocina.**
11.15 De Caro.
11.40 El mar, Debussy.
12. Conde de Luxemburgo
12.15 Ketelbey.
12.30 Dick Powell
12.45 V. Koczakski.
13. L. Lamarque.
13.15 **Russell, Amstrong, y Zutty.**
13.45 **Je Sais Tout. Ketty B. Orejuela.**
14.15 Canc. rusas.
15. **Cobardiar por la Cía. J. Pibernat.**
16. Concierto de Vivaldi.
16.30 **Moldes y Modas**
17. **Acción Católica Fem.**
17.30 Sittard.
17.45 **Tardes de Amanday.**
18. **Cía. J. Pibernat. Teatro español.**
19. Bailables.
19.45 R. Montaner.
20. Bailables.
20.30 Bando da Lúa.
20.45 Charlo.
21. **P. Santaularia y J. de la Cantera en la sinopsis de Juventud de príncipe".**
22. Canc. francesas.
22.20 Segovia.
22.40 L. ons y T. Ruffo.

JUEVES 30

10. **Gimnasia p. mujeres.**
10.30 Firpo y Lomuto.
11. **Recetas de cocina.**
11.15 M. de Falla.
11.40 Bolero, Ravel.
12. Valaida.
12.15 O. Fresedo.
12.30 M. Elman.
12.45 O. Tirado.
13. Carnaval carioca.
13.15 **Wilson, Ellington, y Hawkins.**
13.45 **Tania.**
14. Bailables.
14.30 Sinf. inconclusa.
15. **"La casa encantada" por Cía. J. Pibernat**
16. Las Golondrinas, de Uzandizaga.
17. Bailables.
17.45 **Tardes de Amanday.**
18. **Concierto de Laudes. Cuarteto Aguilar.**
18.30 **Desde el Salón Auditorium de Radio Femenina, 3.a reunión. Concierto piano de la** precoz niñita **Nanir García Selgas Gomensoro y recital poético por la Prof. Srta. N. Tejera Nieto.**
20. R. Ponselle.
20.15 **Clelia Palás, pianista**
20.30 R. Chemet.
20.40 **Clelia Palás.**
21. **Voces. S. Márquez y H. Astor.**
21.45 E. Leginska.
22.10 Romanzas.
22.30 El Cid, Massenet.

VIERNES 31

10. **Gimnasia p. mujeres.**
10.30 1812, Sinf.
11. **Receta de cocina.**
11.15 L. Stokowsky.
12. A. Maizani.
12.15 Mandolinos.
12.30 T. dal Monte.
12.45 Chopin.
13. Corales.
13.15 **Mús. yankee. pedidos**
13.45 **Je Sais Tout.**
14.15 Bailables.
15. **"Flor de un día" por la Cía. Pibernat.**
16. Arrau y De Greef.
16.30 **Por la mujer. Parr. Dem. Feminista.**
17. **Acción Católica Fem.**
17.30 Bandas.
17.45 **Tardes de Amanday.**
18. **Cía. J. Pibernat. Arte Teatro español.**
19. Bailables.
19.45 N. Feria.
20. Bailables.
20.45 A. Falcón.
21. **Diálogos Santaularia. De la Cantera.**
22. Bailables.

SABADO 1.o ENERO 1938
NO HAY TRASMISION

...Y OTRO PROGRAMA EXCLUSIVO DE CINE RADIO ACTUALIDAD

J. SUAREZ 40. - TEL. 809 (SALTO)

C W 23 RADIO CULTURAL

KIL. 820
MTS. 365.85

DOMINGO 26 DICIEMBRE
9.30 Inf. Meteorológica y guía del viajero.
10. Pedidos.
11. Discoteca.
11.30 Aud. Agencia La Capital.
11.45 Not. Rad'o Cultural.
12.30 Sel. de grabaciones.

LUNES 27
9.30 Inf. Meteorológico y guía del viajero.
10. Hora de los pedidos.
11. Canaro y Charlo.
11.30 Audici. Agencia La Capital.
11.45 Not. Radio Cultural
12.30 Grabaciones
16. Guía del Viajero.
16.15 Hora de pedidos.
17.15 Discoteca.
17.30 Aud. C. Gardel.
18. Grabaciones.
18.30 Media hora del jazz en piano a cargo del Prof. Freddy
19. Sussy en Notas Mundanas.
19.45 Not'c. Sintético Radio Cultural
20. Cocktail Deportivo a cargo de Gancho y Derecho.

MARTES 28
9.30 Inf. Meteorológico y guía del viajero.
10. Hora de los pedidos.
11. Sel. grabaciones.
11.30 Audici. Agencia La Capital.
11.45 Not. Radio Cultural
12.15 Hora Selecta.
16. Guía del Viajero.
16.15 Hora de pedidos.
17.15 Discoteca.
18. Rincón de la infancia con la abuelita.
19. Grabaciones
19.45 Not. Radio Cultural.
20. Herodoto, en su sección Recorriendo el Mundo

MIERCOLES 29
9.30 Inf. Meteorológico y guía del viajero.
10. Hora de los pedidos.
11. Sel. de grabaciones.
11.30 Audici. Agencia La Capital.
11.45 Not. Radio Cultural
12.30 Discoteca Clásica.
16. Guía del Viajero.
16.15 Hora de pedidos.
17.30 Aud. C. Gardel.
18.30 Freddy en su media hora americana con comentarios
19. Discoteca
19.45 Not. Radio Cultural.
20.30 Grabaciones

JUEVES 30
9.30 Inf. Meteorológico y guía del viajero.
10. Hora de los pedidos.
11. Grabaciones
11.30 Audici. Agencia La Capital.
11.45 Not. Radio Cultural
12.15 Hora Selecta.
16. Guía del Viajero.
16.15 Hora de pedidos.
17.15 Discoteca variada
19. Sussy en Notas Mundanas.
20. Cocktail Deportivo a cargo de Gancho y Derecho.

VIERNES 31
9.30 Inf. Meteorológico y guía del viajero.
10. Hora de los pedidos.
11. Selección grabaciones.
11.30 Audici. Agencia La Capital.
11.45 Not. Radio Cultural
12.30 Discoteca.
16. Guía del Viajero.
16.15 Hora de pedidos.
17.30 Aud. C. Gardel.
18.30 El pianista Freddy en su 1|2 hora americ.
19. Sel. grabaciones.
20. Recorriendo el Mundo a cargo de Herodoto.

SABADO 1.o ENERO 1938
9.30 Inf. Meteorológico y guía del viajero.
10. Hora de los pedidos.
11. Discoteca.
11.30 Audici. Agencia La Capital.
11.45 Not. Radio Cultural
12.15 Hora Selecta.
16. Guía del Viajero.
16.15 Hora de pedidos.
17.30 Grabaciones.
19.45 Notic oso Sintético.
20. Cocktail Deportivo.

LA CARTELERA OFICIAL DE "CIN E-RADIO ACTUALIDAD"

COMEDIAS

DOMINGO

12.30 C X 10 — "Teatro del buen humor".
21.15 C X 20 — Cía. Concepción Olona en "Canción de Cuna".
21.30 C X 16 — Comp. Becco-Lacanau.
21.30 C X 32 — Teatro breve por Gloria y Charles.
21.30 C X 28 — Trasm. desde un teatro.

LUNES

15. C X 48 — Cía. Pibernat, en "El sí de las niñas".
18. C X 48 — Compañía Pibernat.
21.30 C X 30 — Compañía de M. Moya en "La noche de los recuerdos".

MARTES

15. C X 24. — Matinee Becco-Lacanau.
15. C X 48 — Cía. Pibernat en "Felipe Derblay".
18.30 C X 48 — Compañía Pibernat.

MIERCOLES

15. C X 48 — Compañía Pibernat en "Cobardía".
17. C X 20 — Teatro breve por "El y Ella".
18. C X 48 Compañía Pibernat.
21. C X 48 — Cía. Santaularia - De la Cantera en la sinopsis de "Juventud de príncipe".
21.30 C X 30 — Cía. Miguel Moya, en "Juan José".
22. C X 16 — Desfile de teatro nacional: "...ni deuda que no se pague"

JUEVES

15. C X 48 — Compañía Pibernat en "La casa encantada".
21.30 C X 26 — Cía. Santaularia - De la Cantera en "Lluvia de hijos".
21.30 C X 16 — Cía. Becco - Lacanau

VIERNES

15. C X 24 — Matinée Becco - Lacanau
15. C X 48 — Compañía Pibernat en "Flor de un día".
17. C X 20 — Teatro breve por "El y Ella".
18. C X 48 Compañía Pibernat.
21.30 C X 30 — Compañía de M. Moya en "Los intereses creados".
21.45 C X 38 — Compañía Cinema-Radio

OPERAS

DOMINGO

15. C X 48 — "Barbero de Sevilla".
15. C X 28 — "Otello".
16. C X 26 — "Aída".
18. C X 12 — "Carmen".
21. C X 6 — "La Traviatta".
22. C X 24 — Desde Berlín: "Tanhauser".

MARTES

21.30 C X 20 — Noche clásica. Selec. de operas.

JUEVES

14.45 C X 22 — "Tosca".
21.45 C X 36 — "Carmen"

VIERNES

16. C X 26 — "El Matrero".

EPISODIOS

12.45 C X 32 — "El gaucho negro". Lunes a sábado.
17.45 C X 48 — "Tardes de Amanday". (Todos los días menos sábado y domingo).
18. C X 38 — "Acuarelas de Antaño". lunes a sábados.
19. C X 42 — "Cuarta y quema dos". "Las aventuras de Tito Tormenta". (Lunes a sábado).
19.15 C X 28 — "Brochazos Camperos" (lunes a sábado).
19.30 C X 38 — "El médico de San Luis". Comp. Cinema Radio. Todos los días.
19.30 C X 42 — "Trampolín de Panoramas". "De carne somos". (Lunes a sábado).
19.30 C X 12 — "La Querencia", en "La hija del diablo", martes y jueves. Domingos a las 11.30.
20. C X 16 — "Recuerdos de amor". Lunes, miércoles y viernes.
20.45 C X 12 — Comp. H. Nazzari en "Ronda de fantasmas". (Lunes a sábado).
21.30 C X 22 — "Por la señal de la cruz". Lunes a viernes.

FINALIZA EL CONCURSO EN "LA QUERENCIA"

El 30 del corriente, indefectiblemente, se clausura la recepción de textos en prosa o verso, dialoguitos breves y ocurrencias referentes a Yerba Livre, que en C X 12 organiza con doscientos importantes premios el Conjunto de Arte Nativo "La Querencia", que como es notorio actúa contratado exclusivamente por la firma Pesquera y Cía.

AÑO NUEVO, VIDA NUEVA

"La Querencia", en un afán constante de renovación, está abocada al estudio de nuevas realizaciones para el año venidero. Autorizados por la honesta y pura labor artivista que hasta ahora han venido efectuando en la radio y en las tablas, los gauchos que comanda don Alejo no se duermen en los laureles, sino por el contrario, reconocen que están en la obligación de superarse dándose aún más a su consecuente público, agrandándose artísticamente en la conquista de nuevos triunfos. Se proyecta quebrar nuevas lanzas en favor del tradicionalismo accionando en forma más eficaz en beneficio de todo lo que de poético, sano y hermoso hemos legado del ayer, para dilapidarlo por un mal de época que admite sin recelos todo extranjerismo, en manos de la indiferencia y olvido hacia lo nuestro.

¿Qué se planea hacer? Eso es lo que no sabemos pero que nos dirá a su retorno de una estancia en Florida donde fuera a encontrar respuesta a esta pregunta, el director de "La Querencia".



NELSA TEJERA NIETO, la delicada recitadora de C X 48 "Radio Femenina del Uruguay".